

ഭാഷാസമാധാനചമ്പു

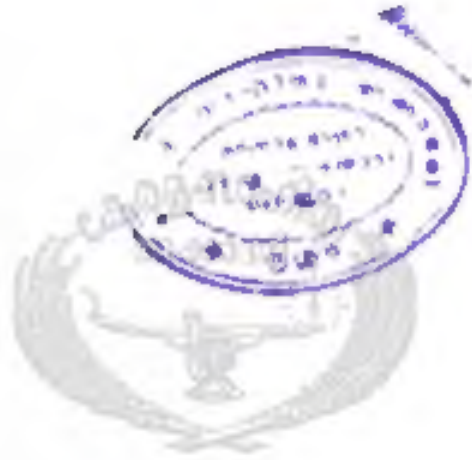
For more information



12
10
8
6
4
2
1
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
8

0711
112792

For more information
please contact the
Cyprus Council
on 026861111



C.14'

SRI MULAM MALAYALAM SERIES.

No. XV.

BHÂSHÂ RAMAYANA CHAMPU

(BALAKANDA)

EDITED

WITH INTRODUCTION, EXPLANATIONS AND NOTES

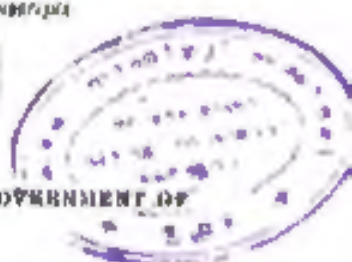

BY

KOLATTERI SANKARA MENON, M. A., LL. B.,

Director of Ayurveda, Travancore

and

Director for the Publication of Malayalam Manuscripts


PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF
TRAVANCORE.

TRIVANDRUM:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS,
1926.



സംവത്സരിക.

മലാകത്തിലേക്ക് എററവും ഉത്കൃഷ്ടമായ കാവ്യം വാല്മീകി രചിച്ചതാണെന്നും. രാമനേട്ടപ്പാല ഒരു നായകനെന്നോ സീതയേട്ടപ്പാല ഒരു നായികയെന്നോ, രാമനേട്ടപ്പാല ഒരു പ്രതിനായകനെന്നോ ഒരുകാലത്തും, ഒരിക്കലും രണ്ടുവിധം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടു വാല്മീകിയേട്ടപ്പാല ഒരു വിധം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നതന്നെ പറ്റിയും. വാല്മീകി ആദി കവിയും, രാമായണം ആദികാവ്യവുമായിരിക്കുന്നതുപോലെ; കഥാപാത്രങ്ങളായ രാമാദികൾ നിസ്സംഗരായാകുന്നു. രാമായണം വായിക്കുന്നവരെ, കഥ കേൾക്കുന്നവരെ വിറുക്കളിൽ ആത്മതന്നെ ഇല്ല. അന്യമതക്കാരും മറ്റുരാജ്യക്കാരും രാമായണകാവ്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യമനവിഷയത്തിൽ യൗത്സുക്യമുള്ളവരാണു്. ബാലനായും, സ്ത്രീകളും, പാമരന്മാരും കഥാകവനത്തിലുള്ള കാര്യം നിമിത്തം രാമായണം നിത്യപാരായണം ചെയ്യുന്നു. പ്രേമപരമായ പണ്ഡിതസമൂഹങ്ങൾ പ്രാമുഖ്യപരമായ പട്ടങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞു വഴിത്തെറയുന്ന കാവ്യസാമ്രാജ്യം ആസ്വദിച്ചാസ്വദിച്ചു് അഭംഭാവത്തോ പ്രാപിക്കാതെ അതിൽതന്നെ നിൽക്കുന്നവരായി കവികളും, വ്യാഖ്യാന പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠന്മാർ, വേദാചാര്യന്മാരായ രാമായണത്തിൽ പ്രാജഡപ്രഭാവത്തോടുകൂടിയ ധർമ്മതപരന്മാരുടെ മാനദണ്ഡത്തെ നിർണ്ണയം ചെയ്തു തീർത്തവരിലൊട്ടുത്തിലുമായി വിഷയമെന്തൊക്കെ പ്രാപിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ഏല്പാത്തതൊക്കെയും മാനദണ്ഡം ഒരുപോലെ രമിച്ചിട്ടു രമിച്ചിട്ടു് അവരവർ അറിയാതെതന്നെ യാദൃച്ഛികമായി സഞ്ചരിച്ചിട്ടു ശീലിച്ചിരുന്നതിനുള്ള പ്രത്യേക സാമയ്യും വാല്മീകിയുടെ രാമായണത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ മറ്റൊരാളുടെയും ഒരിക്കലും പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. പ്രസ്താവനകളിലോ രാമായണത്തിൽ ഏല്പാത്ത അവരവരുടെ നിലപാലു ഇറങ്ങി വിഹരണംചെയ്തു സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു.

വാല്മീകിരാമായണം ഏതെല്ലാവിധം വേഷമാറി ഭക്തരംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന് മറ്റും കണക്കില്ല. പ്രവരസേനന്റെ സേതുബന്ധം പ്രാമുഖ്യം, ഭേദകർമ്മം, ചംപുരാമായണം, രാഘവാദ്യം, കവരാജന്റെ രാഘവപാണ്ഡവീര്യം, വിശ്വനാഥന്റെ രാഘവവിലാസം, രാമചന്ദ്രന്റെ രാമവിലാസം, ഹരിനാഥന്റെ രാമവിലാസം, നന്ദിദേശന്റെ രാമചന്ദ്രചരിത്രസാരം, രാമനാഥാദ്യം, ഹരജ്ഞസ്മൃതി ഏഴുതട്ടുള്ള രാഘവകൈഷധീരം, ദുർഗ്ഗമകർമ്മ രാമനാഥീര്യം, വേദാന്താശ്രിതങ്ങളെ പാദകാസംഗ്രഹം, ചന്ദ്രതീയങ്ങളെ മഹാവിഷകീടം, ഉത്തരരാമചരിതം, മുരാരിയുടെ അനാഥാപാപം, അഭേദന്റെ പ്രസന്നരാഘവം, സുന്ദരമൃഗന്റെ അഭിരാമരണി രാജശേഖരന്റെ ചാലരാമായണം, ഉദാത്തരാഘവം, ഭാസ്കരന്റെ ഉത്തരരാഘവം, സുബന്ധുവിന്റെ ഉത്തരരാഘവം, ബ്രീഹിവാസാചാര്യങ്ങളെ അനുകീപരണമാമരം, രാമഭക്തിഷീരങ്ങളെ അനുകീപരിണയം, ശശിദ്രകന്റെ ആത്മസ്തവധാരണി ഹനുമാനാക്ഷമിനെ പറയുന്ന മഹാനാടകം, പശുപതിയുടെ അനുകീപരിണയകാവ്യം, കമാരദാസന്റെ അനുകീപരണം രാമപാണിവാടകന്റെ രാഘവീരമഹാകാവ്യം, നീതാരാഘവനാടകം, അമ്മാതകർമ്മശ്രീമാൻ രാമവീരചരിതം മഹകാവ്യം എന്നിവയെല്ലാം ഇവിടെ പ്രസ്താവനോദ്യമങ്ങളായിട്ടുള്ളവയാകുന്നു.

ഇവകൂടാതെ അഗ്നിവേഷരാമായണം, ബോധായനരാമായണം ഭരതാഞ്ജരാമായണം മുതലായി അനേകഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധമാകുന്ന ഏഴുതട്ടുള്ളതായിരിക്കട്ടെ. ആനന്ദരാമായണം അഷ്ടമരാമായണം, യോഗവാസിഷ്ഠരാമായണം, മന്ത്രരാമായണം, ദുർഗ്ഗാപുരം മുതലായവയും ഇവിടെ സ്മരണയുമാകുന്നു. പ്രായേഃ ഏറ്റവും പുരാണങ്ങളിലും രാമായണംകഥ പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുവരുന്നു. പൂർവ്വകല്പത്തിൽ നടന്ന പ്രകാരമുള്ള രാമായണകഥയെ പദ്മപുരാണത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ബുദ്ധന്മാരുടെ ഗ്രന്ഥമായ ശൈലജതന്ത്രത്തിൽ രാമായണകഥയെ വാക്യരൂപത്തിലും, ജൈനന്മാരുടെ ഗ്രന്ഥമായ ജൈനരാമായണത്തിൽ രാമകഥയെ ചെറുതായ പ്രകാരത്തിൽ പറഞ്ഞുകാണുന്നു.

ഇവയെല്ലാംതന്നെ രാമായണത്തിന്റെ ഒരു തുല്യത്തെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അദ്വൈതരത്നങ്ങളെ രാമായണകഥാലോകത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന വ്യംഗൻ അദ്വൈതരാമായണശ്ലോകം, ശൈലമേന്ദ്രൻ വാല്മീകീരാമായണത്തെ വഴ്ത്തുമ്പോൾ രാമായണമഞ്ജരിയെയും എഴുതി കൃതാന്തമാക്കുന്നു. അദ്വൈതരാമായണത്തിന്റെ കർക്കര രാമായണമാണെന്നു പറയുന്നതിന്റെ പൊരുത്തം ഇതിലെ വിശദീകരണമല്ല. മിശ്രനായ വാല്മീകീ മഹർഷി സത്യവൽസാജാതന്മാരുടെ കമലതരനിൽ ആശ്ലേഷമുതൽ കലാശമാർദ്ദിയും വാർമ്യവന്നതു മോക്ഷരത്ന ത്രീരാമാവതരണത പ്രവീണിച്ചുകൊണ്ടാണെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ, മഹാകവി രാമ കാളിദാസൻ ദർശിപന്റെ കഥമുതൽ രാമായണകാലം എഴുതിയുള്ള പ്രവാണനായ ഉദ്ദേശ്യം രാമായണംകഥകൃതിയുടെ പരമ്പരയിൽ കറവുതുപോയിൽ മുതലിറട്ടുതുറന്നു സഹസ്രവതരെന്നു വാചാരിമാർ വിശ്വസിക്കുന്നതിനായി തീരുമാനിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വാല്മീകീരാമായണത്തെ കലാതത്വമനുസരിച്ചു സർവ്വമുദ്രിതമാക്കി രാമായണകഥയുടെ നിശ്ചിതമായ പാവ്യതുപോയിൽ എഴുതിട്ടുള്ളതു, ത്രീരാമൻ ഹനുമാനെ ഉത്തരവിരുത്തി സീതയുടെ സർവ്വപത്തിൽ അഭയാമൃതമാക്കുക കൂടി പറഞ്ഞുവരുന്ന അദ്വൈതരാമായണത്തിന്നു സമകാലീനരായിരുന്നു മാർമ്യ രാമായണത്തിന്റെ പാവ്യതയായ വാല്മീകീരാമായണത്തെ അതിന്റെ പ്രയോജനപരമായ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടി തിരഞ്ഞെടുത്തു.

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ പദ്യ രീതിയിലുള്ള ഒരു ശാമയത്തു സംസ്കൃത
നാടീയത്തെയും മറ്റും പറ്റി പഠിക്കുകയും ചെയ്തതായും
ആ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കു
ന്ന ഒരു ലേഖനം പലപ്പോഴും വായിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നാടീയം
എന്ന പദം പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിൽ ആകെ
ജനതയിൽ പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്ന പദ്യം ഉപയോഗി
ക്രമീയമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിൽ പലപ്പോഴും
ജനതയിൽ പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിൽ പലപ്പോ
ഴും ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിൽ പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

“വാല്മീകീസ്തുളസീദാസഃ

കലൗ രാഘവേഷ്യതി

രാമചന്ദ്രകഥാം പൂതാം

രാഷ്ട്രാരുപാം കരിഷ്യതി.”

വാല്മീകീരാമായണത്തിനും, കമ്പരാമായണത്തിനും, തുളസീ
ദാസരാമായണത്തിനും തുല്യപ്രാധാന്യമാണ് വിചാരിച്ചാൽ കല്പി
ച്ചിരിക്കുന്നത്. അവ മൂന്നും വേണ്ടുവുമായിക്കേൾക്കേണ്ടതാണ്.

“വാല്മീകീസ്തുളസീദാസഃ-

കമ്പാഭൈശ്വര്യം കവിധാതുഭിഃ

കൃതാ രാമായണകഥാ

നൃതീവ പരിശോഭതേ.”

എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൽനിന്നു മൂന്നു രാമായണങ്ങളുടേയും
പ്രാമാണ്യം പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു.

ഇനി രാമായണം ധർമ്മോക്തൃത്തെ ഏതുവിധം പ്രഖ്യാതി
പ്പെടുത്തുന്നു എന്നു ചിന്തിക്കാം. രാമായണകഥാപ്രാരംഭത്തിൽ
തന്നെ രാമനെക്കുറിച്ചു ‘രക്ഷിതാ സ്വസ്തു ധർമ്മസ്’ എന്നും
ആരണ്യകാണ്ഡത്തിൽ ‘രാമോ വിഗ്രഹവാൻ ധർമ്മഃ’ എന്നും പര
ത്തിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു ധർമ്മത്തെ പരിശോധനാപരമായൊരു കഥ
യാണു് രാമായണത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു് എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

“അസ്തിന്ന ചലതേ ധർമ്മോ

യോ ധർമ്മഃ നാതിവർത്തതേ.”

എന്ന യുദ്ധകാണ്ഡത്തിലെ ശ്ലോകവാക്യംകൊണ്ടും,

“വിധി മാതൃഷിഭിസ്തുല്യം

കേവലം ധർമ്മോന്മഥിതം.”

എന്നു് അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡത്തിൽ രാമൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു
കൊണ്ടും,

“ധർമ്മാത്മാ സത്യസന്ധശ്ച

രാമോ ദാശരഥിശ്ച

പൗരത്തേജ ചാപ്രതിപദനഃ

ശരണേന ജഹി ര

എന്ന ധർമ്മപ്രവൃത്തിപാദകശബ്ദപ്രയോഗവായനയും കൊണ്ടും,

“ഭോക്താഭാവം തപഃ പരമം ധർമ്മം.”

എന്നുള്ള യോഗാസൂത്രത്തിലെ ബ്രഹ്മവചനംകൊണ്ടും,

“യദേ യദേ ഹി ധർമ്മസ്യ
ഗ്ലാനിർവൃത്തിരാരതഃ!
അർത്ഥമാനന്ദധർമ്മസ്യ
തദാത്മാനന്ദം സുഖാമൃതം.

പരിത്രാണായ സദധ്വനം
വിനാശായ ച ഭഷ്ടൃതാം
ധർമ്മസംസ്ഥാപനാത്മായ
സംഭവാമി യദേഃ യദേഃ.”

എന്നുള്ള ഭഗവദ്ഗീതാവക്യങ്ങളെക്കൊണ്ടും വിഷ്ണുവിന്റെ എല്ലാ അവതാരങ്ങളുടെയും ഉദ്ദേശ്യം പ്രാപ്തിപ്രദവും ശിഷ്ടപരിപാലനവും ചെയ്ത ഭാഗങ്ങളിൽ ധർമ്മസ്ഥാപനമാണെന്നു അനുഭവസേന സിദ്ധിക്കുന്നു. ഈ തത്വത്തെ മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ടാണ് “രാമവചത്തിതവം സധർമ്മം, രാമണവന്ന വർത്തിതവ്യം സോധർമ്മം” എന്നു ഭട്ടാചാര്യൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

രാമായണത്തിൽ “പ്രപഞ്ചം വേദൈശ്ച സമ്മിതം” എന്നും “വേദോപജ്ഞാപരണാത്മായ താവഗ്രാഹയത പ്രജഃ” എന്നും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു രാമായണത്തിനു വേദോപജ്ഞാപരകത്വവും, വേദസമ്മിതത്വവും സിദ്ധമാമി. “വേദോഽഖിഭോ ധർമ്മമുഖം” “വേദോ ധർമ്മമുഖം”, എന്നുവിചാരിച്ചുള്ള വാക്യങ്ങളിൽനിന്നു വേദമുഖൻ ധർമ്മപ്രതിപാദകനെന്നു വന്നുകൂടുന്നു. അദ്ദേശവേദോപജ്ഞാപരകത്വവും തത്സമ്മിതത്വവും ധർമ്മതാൽപര്യപ്രതിപാദനം കൂടാതെ അനുപപന്നമായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു രാമായണത്തിൽ ധർമ്മതാൽപര്യപ്രതിപാദനം യുക്തമാണെന്നു.

ധർമ്മം അഖൈരകികശ്ചേന്ദ്രിയസ്സാധനമാകുന്നു. “ഭോക്താ-
മിക്ഷണോദ്യമോ ധർമ്മഃ” എന്നു ഷൈമിനി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
“യത്ത്വായാത്മാഃ ക്രിന്ദമാണം പ്രശംസന്തി സ ധർമ്മോ, യദ് ഗർഹണേ

സേവയർ" എന്ന് ആപസ്തംബവാക്യൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള ധർമ്മത്തിന് നാമു പ്രമാണം ദിവിക്കുന്നു.

ഭവദേ സൂതിഃ സദാചാര
സ്വപന്യ ച പ്രിയമാത്മനഃ
ഐതദ്യതുവിധം പ്രാമുഃ
സരജ്ജാദരമന്യ വക്ഷണം.¹

എന്നു മനുസ്മൃതിയിൽ കാണുന്നു.

“ഭവദോ ധർമ്മം തപിദം ച സൂതിശീലേ” എന്ന ഗൌതമവാക്യത്തിലെ സദാചാരനാമിയായ ശീലപദംകൊണ്ടു സമന്തസ്മൃതിയുംകൂടി ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാകുന്നു. “ധർമ്മതത്സമയഃ പ്രമാണം വേദോക്തം” എന്ന ആപസ്തംബവാക്യത്തിലെ “ധർമ്മതത്സമയഃ” എന്നുള്ളതുകൊണ്ടു സൂതിയും സദാചാരവും ആത്മസത്തുഷ്ടിയും ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാകുന്നു.

ധർമ്മത്തിൽ സ്വതന്ത്രമായിരിക്കുന്ന വേദാന്തത്തെ പൂർവ്വമാർഗ്ഗമാക്കുന്ന പ്രമാണം. “ശുഭതതിവാത്സം സൂതികന്യഗർഭമേത്” എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു സൂതി രണ്ടാമത്തെ പ്രമാണം ആകുന്നു ശിഷ്ടാചാരം മൂന്നാമത്തെ പ്രമാണവും ആത്മസത്തുഷ്ടി നാലാംപ്രമാണവുമാകുന്നു. എന്നാൽ ശുതിസൂതിവാക്യങ്ങൾക്കു വിരോധം കണ്ടാൽ ശുതിവാക്യം തന്നെ സ്വീകർത്താകുന്നു. വിപ്രതിഷേധേ ശുതിവക്ഷണം ബലീയഃ” എന്ന ആപസ്തംബാചാര്യനും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സൂത്രാചാരങ്ങൾക്കു വൈരുദ്ധ്യം കണ്ടാൽ ആചാരത്തെ അപേക്ഷിച്ചു സൂതിമതത്തെ പ്രാബല്യം കല്പിക്കണം.

“സുഭതേവ്വിരോധേ തു
പരിത്യാഗോ യഥാ ഭവേത്
തത്ത്വമവ ലെതകികാചാരം
സൂതിനാഥാൽ പരിത്യജേത്”

എന്നു കാത്യായനനും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ശുതിസൂതിസദാചാരങ്ങൾ സംശയനിവൃത്തിവരുത്തുവാൻ പര്യാപ്തങ്ങളല്ലാതെ വരുമ്പോൾ ധർമ്മാർത്ഥത്തിൽ “സഞ്ചരിച്ച ശീലിച്ചിട്ടുള്ള ഭവനു സ്വപന്യ ച പ്രിയമാത്മനഃ” എന്ന നാലാമത്തെ പ്രമാണത്തെ അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

വർഷമായത് എന്തുള്ള നാശവും മുതിർന്ന മോഷ്ടക്കാർക്ക് ആസ്പദമായ കാവ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു ധർമ്മധർമ്മവിരോധവും സാമൂഹ്യമരണോന്മുഖം എന്നൊക്കെയോ തോന്നാവുന്നതാണ് ഇവിടെ അസന്തതമായും, അനാവകമായും, അധർമ്മപ്രതിപാദകമായുള്ള പ്രാകൃതകാവ്യങ്ങളുടെ വാചയത്തിൽമാത്രമെ നിഷേധവാക്യത്തിന്നു പ്രവൃത്തിയുള്ള സന്നായകപ്രതിപാദകങ്ങളായും, ധർമ്മപ്രധാനങ്ങളായും, പുരുഷസ്വസ്വഭാവങ്ങളായിരിക്കുന്ന മറ്റൊരുവികളുടെ സത്കാവ്യങ്ങളെ നമിക്കുന്നതും അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് കാളിദാസ മഹാകവിയുടെ കാവ്യങ്ങളെക്കൂടി മറ്റൊരാൾ സ്മരിക്കുകയായി പണിച്ചുപോകുന്ന രീതിയായും,

സതാം ന സന്തോഷഃ പരഃ പരഃ
പ്രാണമേന്ദ്രേണപ്രവൃത്തഃ

എന്ന ശ്ലോകംഗണെ ഉൾപ്പെട്ട സ്വഗ്രഹത്തിൽ മേന്മാനികൾക്കു ശേഷം ഇതിങ്കലു ഭാസവൃന്ത എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു കാളിദാസപ്രതികരണത്തെ പറ്റി പ്രമാണമുണ്ടെന്നു സങ്കല്പിച്ചു അതിന്നുൾ ചാലാക്കയുടെ കൃത്യമായ ധർമ്മപ്രാധാന്യമുള്ളതുകൊണ്ടു സ്മരിച്ചുപോകുന്നു എന്നു സാരം. ഇതിന്നു സ്മൃതിയെക്കൂടി കാവ്യരൂപത്തിൽ പ്രകാശം പ്രകാശിച്ചു എടുത്തുനോക്കുകയും, “വേദോപദേശേ സാ രാജാമണാ, സ്മരിഷ്യ ഇതികൃത്യമുതേന മിത്രോപദേശേ, കാവ്യേ, മഹാകവേ സ കാന്താസമീതോപദേശേ” എന്നു പ്രാചീനാചാര്യന്മാർതന്നെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് ഈ അഭിപ്രായത്തെത്തന്നെ

“തപോഭാഗ് പ്രളസമീതാഭംഗതം
ശര്യപ്രധാനാച്ഛരം
യച്ചാത്മപ്രവണാൽ പുരാണകഥനാ-
ലയം സുഹൃത്സമീകാത്
ധർമ്മാസമ്മതം യേഷാ സകസന്താ-
മാപാദ കാവ്യശ്രീയാ
കരുതവ്യ കരുതീ ബധോ വിമലിത
സ്തവൈവ സ്മരാം കരുതേ”

എന്നും,

..കാവ്യം അഭിനയംകൂടേ

വ്യവഹാരവിദഗ്ദ്ധ ശിരോമുഖനായ

സദ്യഃ പരമിൻവൃതായ

കാന്താസമ്മിത തത്ത്വപാദശ്രവ്യമേ

എന്നും, മറുവിധത്തിൽ വേറെ ചില ആചാര്യന്മാരും അതു സരിച്ചു കാണുന്നു. വസ്തുസ്ഥിതി ഇപ്രകാരമായതുകൊണ്ടു വാല്മീകി മാന്വി പുണ്യശ്ലോകനായ പാമരപന്തലം നദി തവസ്തൂനതത്ത നാരദൻ ഉപദേശത്തോടും ബ്രഹ്മാവിത നദി വക്ത്രസാരത്തോടും കൂടി പെരോപണ്യം മകമായും വർദ്ധിച്ചുപറന്നുവന്നു സിദ്ധിശരയോം പൃത്വികളായ സൂതിജപ്രമാതിട്ടമളതുതന്നെ

പരബലംകരമായ ശ്ലോകം വാല്മീകിയുടെ കയറ്റു നിന്ന് ഇരപ്രഥമമായ പരപ്പെട്ടവാനെന്നായ സന്ദർശ പ്രസിദ്ധമായ ഭൂമിതാണമല്ലാ.

പാദബലംകരകസമ-

സ്തൂതീയസമനപിത

ശോകാത്തസ്യ പ്രവൃത്തോ മേ

ശ്ലോകോ മേവ നാസ്യമാ.

ശോകാത്തനായ മഹാബലയുടെ ഏതെത്തിപ്പനിന്നു പരപ്പെട്ടതാണെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ചേരന്മാർ കാരത്തിൽ നന്നാണു് കവിതയുടെ ഉത്ഭവമെന്നുകൂടി സൂചിതമായി.

പാദബലംകരശ്ലോകത്തിന്റെ ആദ്യ കന്താവു വാല്മീകിയായതുപോലെ വേദാഭിമുഖമുള്ള സുഷമാർദ്ധവർദ്ധനളി രാമമാർ പകിത്തത്ത ആദ്യമായി കാവ്യരൂപത്തിൽ എഴുതിയതും ആ മഹാത്മാവുതന്നെയാണു് മനസ്സിലാക്കുയും, കാവ്യവിഷയത്തിലാകുയും, കാവ്യത്തിലാകുയും മാറ്റുപ്രകാരനാവാൻകൂടി മഹാഭാരതം വാല്മീകിമഹർഷിക്കുതന്നെ സിദ്ധിച്ചു. രാമായണം ആദികാവ്യവുമായിത്തീർന്നു. ഹൃതസ്സതികളിലുടങ്ങിയ മിക്കന്നു ധർമ്മതാക്കളായ സരിച്ച ജീവിതമാത്രയെ നയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പുണ്യശ്ലോകന്റെ ചരിത്രത്തെ ധർമ്മാർത്ഥത്തിൽനിന്നു വ്യതിചലിക്കാതെ എഴുതി ഫലിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു രാമായണം തന്നെ മഹാഭാരതമായ ഒരുവശിസ്തുവും പ്രസിദ്ധിയും ഉണ്ടായി എന്നുമാത്രമല്ല അതിനെത്തന്നെ വിഷയികരിച്ചു അന്നേകം

ഹനത നീക്കെ വലയായ് ചിത്തം, അവ ബന്ധം
വാരിയു നിനക്കയ്യോ!
അനുകമ്പാവിധിയിൽനിന്നു ചന്ദ്ര-
മൊഴികളുപയന്നിയേ ' "

എന്ന ശ്ലോകം ചൊല്ലി പരമേശ്വരന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ വ്യക്തമാക്കിപ്പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തെ സേവ്യനെന്നു സ്ഥാപിക്കുന്നു

വിഷ്ണുപരമായ ഒരു പറയുവാക്കാക്കിക്കണക്കെതൊൽ
പീരികൾ ഉചിതമായ പ്രത്യാസങ്ങൾ ചെയ്തു വിഷ്ണുതന്നെ
സേവ്യനെന്നു സാധിക്കുന്നു

തദനന്തരം,

“പിന്നീട് സേവാശാസ്ത്രങ്ങൾ പൊതു കാണേണ്ടതുണ്ട് നാമി
സങ്കീർത്തനം, സ്വാശ്വാശ്വാസം, പ്രതിഭാമുഖം, കഥാശ്രവണം
എന്നിങ്ങനെ പല ശാസ്ത്രങ്ങളുമായി കലശലായതെന്നിന്നും
കഥാപാത്രത്തിന്നും തന്നെ വളരെ മഹത്വമുള്ളതാകുന്നു
കഥകളെന്തെന്നാൽ നല്ല പലപ്രകാരത്തിലുണ്ട്.”

ഇതിന്റെശേഷം രാമായണം നല്ലൊരു മാഹാത്മ്യത്തെ
പ്രദർശിച്ച് ആ കഥയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു ഇങ്ങനെ ചെയ്തതാണു
പുസ്തകങ്ങളിൽ കഥാപാത്രങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്ന സമ്പ്രദായം. തദ-
നന്തരം ഭാഷാഗദ്യരൂപങ്ങളായ പ്രബന്ധത്തെക്കുറിച്ചു വിശ്വ-
കിമ്യ് അതിൽ പറഞ്ഞു ശ്ലോകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ നടന്നുവരുന്നകാലത്താണ് തിരുവഞ്ചിക്കുന്ന്
വാണിയായിരുന്ന കലശൈലാചരൻ മഹാകാവ്യം എഴുതുകയും മുത-
ലായ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചാമുണ്ഡമാക്കിക്കൊണ്ട് അഭിനയിപ്പിച്ചു
ഇടക്കിടെ, സംസ്കൃതഭാഷയിൽ അപരിചിതമായില്ലാത്തവ-
രായ ശ്ലോകങ്ങളുടെ ശോധനയിന്നും വിവരമുണ്ടെന്നായിരിക്കാണു
വിദ്വാകൻ, കഥാപാത്രങ്ങൾ ചൊല്ലുന്ന പട്ടികകളെയും, പര-
യുന്ന ഗദ്യങ്ങളെയും ഭാഷാന്തരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഭാഷാപദ്യരൂപത്തിൽ
ചൊല്ലുക പരിവായിരുന്ന ഈ ആവശ്യത്തിനുള്ള വേണ്ട
സകലപട്ടികയും അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിത്തന്നിട്ടുള്ളതായിട്ടാണ് കേൾവി

അഹം മരമൊക്കെയൊന്നായപ്പൂ പ്രഭാവമു, മോ നിത്യസന്നി-
ഹിതതപഃപാലനമപി തപോവനം ശുന്യം കരോതി
അഥവാ മരമൊക്കെയൊന്നായപ്പൂ.

അഥാ . എല്ലാസമുദായം അപസന്മാർ വസിക്കും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ
ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും

സംഗ്രഹം . ഭയന തത്ര ഭയം സിരമന്ദിതം അപസന്മാർ വസിക്കും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും

അഥാ . എന്തൊരുതരം അപസന്മാർ വസിക്കും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും

അതാലെന്തൊരുതരം അപസന്മാർ വസിക്കും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും

അതാലെന്തൊരുതരം അപസന്മാർ വസിക്കും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും
ചെല്ലെടുത്തൊരാളും ശുന്യമാവാൻ ചെല്ലിപ്പോകുന്നതന്റെ മാറ്റിത്തക്കമെന്നോ
നല്ലതെന്നോ മുമ്പെല്ലെടുത്തചെയ്യും

സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളിൽ നായകന്മാർ ചാക്യാന്മാർ പ്രേരിതരായ
കാലത്തു ജനകുടുംബം ചെമ്പുന്നതിലേക്കായി സദൃശഭാഷാപത്ര
ങ്ങളെ ഇട്ടി ഉണ്ടാക്കിപ്പൊറ്റാറുണ്ടായിരുന്നു എന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇക്കാലത്തു ചാക്യാന്മാർ പരസ്പരം പറയുന്നതിന്നു
ഉപയോഗിക്കുന്ന പത്രങ്ങളെല്ലാം ഭാഷയിൽ ഉണ്ടാക്കിപ്പൊറ്റിയ
താണ്. ഉദാഹരണത്തിന്നു ചിലതു താഴെ ചേർക്കുന്നു

“വെണ്ണത്തൂണുമേലിം വനത്തുവരളം
വൃന്തരകുടന്തച്ഛരദാ
കുമാരനാമധ്യമകുമാർസ്തനരദ
മേലുപദേശശാലിം
കൊല്ലാന്നാക്കത്തമത്തയിൽക്കുടിതറാം
മിത്തപൊറ്റാപൊട്ടി-
മേന്നും കൂരിവയ്യം പിമിത്തയവയ്യം
മോക്ഷ കഥം ജീവതി?”

“മിട്ടു മാളികയും നിറഞ്ഞവണ്ണവും
പാത്രങ്ങൾ മണ്ഡാരവും
മറ്റും ക്ഷാപതിയോടവേണു ധനം
തന്മാത്രയാമമിതാൻ
അച്ഛൻതാൻ സന്മാദ മരിച്ചു സരസം
സംവത്സരകാലത്തുണ്ടാ-
മിച്ഛാപു തരിവത്തുവാൻ തുറന്നുമാ
മാസം കൂലിച്ചീടണം.”

“കാക്കളെ നന്നായ്ക്കീട്ടുണ്ടാക്കി
കൊടുത്തു മക്കിൽ പുനകൊടുത്തതാൻ
നീകളുമാണ്ണി മിമെടത്തൊക്കണ്ണ-
മേന്നും കൊതിക്കുന്നിതു ഗാത്രമെൻറ.”

“മറ്റുണ്ടാതുമണ്ഡലപോലെ
മേണാണീനെ പപ്പകം
മുണ്ടാത്തകൊമകവേലാം
വേണം കാട്ടി വെളമ്പുവാൻ.”

അപ്പപ്പാ പട്ടമിയതം കൊളിമരം
തീക്കോ പുനഃ കുപ്പലിൽ
കുപ്പക്കോ ചില ചുമമരങ്ങൾ മതി. ൧൦
പാലത്തിനുംഭോധിയിൽ
ഇപ്പക. ൧൦൦൦ വിളമ്പിയാൽ കലശലാ-
മുച്ഛിപ്പമെന്നിക്കരമെ
നല്ലതെന്ത മുറിച്ചു കലണ്ടമുറിയെ
നാപ്പേക്കിട്ടു സഖാ"

പുസ്തകാലങ്ങളിൽ എഴുപ്തത്തിട്ടുള്ള കീതിയിൽ ഈവകത്തോക
ക്കോ: ചാക്യാന്മാർ ഇന്നും കലാഭൂ വിസ്തരിച്ചു അതിന്നു പരത്തു
പോരുന്നതെന്ത് അതു കേൾക്കുന്നതിന്നു കൊണ്ടാടുന്നതിന്നു
ജനങ്ങളും കർവല്ല.

അതുകൊണ്ടു വന്നുപ്രളയത്തെത്തന്നെക്കുറിച്ചു പുരാതനകാലം
മതൽതന്നെ ച കൃഷ്ണ കൃഷ്ണനും, നമ്പ്യാർ പാഠകത്തിന്നും, ഭാഷാ
മറ്റുംകൊണ്ടുതന്നെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിവന്നു എന്നും കല
ശൈലപരമ ഗാനാദരവു സംസ്കൃതനാടകങ്ങളിൽനയിക്കുവാൻ
വേണ്ട സൗകര്യംകൊണ്ടു "ചാക്യാർ ൧൦" ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തുകൊടു
ത്തുകൊണ്ടു ഭാഷാപ്രശ്നങ്ങളുള്ള പ്രാധാന്യത്തെ അവഗണിച്ചു
തിരസ്കരിക്കാതിരുന്ന എന്നു കാണാം. അക്കാലത്തു ചാക്യാന്മാരും
നമ്പ്യാന്മാരും കൃഷ്ണനും പാഠകത്തിന്നും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി
വന്നിരുന്ന ഭാഷാമറ്റങ്ങളെല്ലാം കാലക്രമത്തിൽ പ്രചാരമുപു
മായിത്തീന്നു. മദ്യകാലത്തു ചാക്യാന്മാരായ നമ്പൂരിമാർ പുരാണ
കഥകളെ ഭാഷാചമ്പുരൂപത്തിൽ എഴുതിയതു ചാക്യാന്മാരെ
കൊണ്ടു നമ്പ്യാന്മാരെക്കൊണ്ടും കഥ പറയുന്നതിന്നുവേണ്ടി
യാണു്. ആ സംപ്രദായം തുടച്ചുയറയ്ക്കു കേരളത്തിൽനിന്നുകൊണ്ടു
പോരുന്നകാലത്താണു് വരികവിധായ മേപ്പത്തൂർ നാരായണമട്ട
തിരി പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നതു് അദ്ദേഹവും തന്റെ കൈവന്ന
കാലത്തു കൂടാതെ പാഠക. ൧൦ കേട്ടു നന്നെ ജയിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നിരി
ക്കണം. എന്നാൽ ആ ൧ ചാക്യാന്മാർക്കു മദ്യവെണ്ണിനുശേഷം
കൃഷ്ണനേർന്നും പാഠക. ൧൦ നേർന്നും ഗതിക്കു വന്നിരുന്നതാണെന്നു
സംഭവിച്ചു.

പ്രസിദ്ധവാചിതരായ കട്ടയേലി ഇരവിച്ചാക്യാരു നായരായ ഭട്ടതിരിയുടെ ഒരു വലിയ സ്നേഹത്തോടുകൂടിയ ഈ ചാക്യാരുടെ ആവശ്യത്തിലേക്കായതാണ് ഭട്ടതിരി സഞ്ജയപ്രബന്ധങ്ങൾ എഴുതിത്തുടങ്ങിയത്. ഭട്ടതിരിയുടെ പ്രസിദ്ധമായ നായരസംഭാഷണവും ഇരവിച്ചാക്യാർ ആദ്യമായി കൂത്തിന് ഉപയോഗിച്ചുവെങ്കിലും കേൾക്കുന്നതിന് ഭട്ടതിരിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ പ്രബന്ധം അന്നത്തെ കർമ്മങ്ങൾക്കും കൂടാതെ തന്നെ ഏകദേശം ഒരു യാമത്തോളം കാലം വിസ്തരിച്ച കൃഷ്ണതത്ത്വപ്പാഠം അതുതലമേൽത്തന്നെ ഭട്ടതിരി 'ചാക്യാർ' ഈ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടായതായി കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ചാക്യാർ ഭട്ടതിരിയുടെ പാഞ്ചാഗ്നിയായ പരമപദം പറയുന്ന കേൾച്ച പരമ്പരയ്ക്കിന് ആവശ്യമുള്ള കൈപ്പകർപ്പുകളും ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ടായതും ഉള്ളതെന്നു ഓൾ വിവരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാഞ്ചാഗ്നിയുടെ വലിയ ഉത്തരം കേൾക്കുന്നതിന് എന്തെങ്കിലും ഇടവിട്ട് നിറുത്തുപതിച്ചു എന്ന് പറഞ്ഞതോടൊപ്പം നായരായ ഭട്ടതിരിയുടെ കൈപ്പകർപ്പുകളും അദ്ദേഹത്തിന് പാഞ്ചാഗ്നിയുടെ പരമ്പരയ്ക്കും വേണ്ടതായിരിക്കുകയും ചെയ്തതായും എന്ന സംഗതി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായും പ്രമാണമാകുന്നു. ഈ രണ്ടു പരമ്പരകളും ഇരവിച്ചാക്യാരുടെ പ്രതിപാദനം ചെയ്തതും വാഗ്ദാനം ചെയ്തതും അദ്ദേഹം ചെയ്തതുമായ നല്ലവണ്ണം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

പുണ്യപ്രസംഗം ശാസ്ത്രജ്ഞാനം രസികനായ ഇരവിച്ചാക്യാർ ഭട്ടതിരിയുടെ പ്രബന്ധശ്ലോകങ്ങളെത്തന്നെ ചൊല്ലി വിസ്തരിച്ച് അതിൽ പാഞ്ചാഗ്നിയെപ്പറ്റി തന്റെ പട്ടങ്ങളെത്തന്നെ പാഞ്ചാഗ്നിയുടെ സരസമായി പ്രാർത്ഥിച്ചത് എന്ന് ഭട്ടതിരിയുടെ തന്നെ പക്ഷേപം സാരം തോന്നിപ്പോന്നു. ഇരവിച്ചാക്യാരുടെ സരസതയോടു കൂടിയതായതാണ് ഭട്ടതിരിയെ വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചു പ്രതിപാദിപ്പിച്ചത്. ഭട്ടതിരിയുടെ വാഗ്ദാനം പ്രബന്ധം എഴുതുന്നതിന്നു ഇരവിച്ചാക്യാരുടെ കൂട്ടുകേട്ടു കിട്ടുന്നതിനാലാണ് പ്രായം വിനിയോഗിക്കപ്പെട്ടതെന്ന്.

ഇരവിച്ചാക്യാർ പല്ലാ പ്രബന്ധങ്ങൾ പറയുന്നതായും അസാമാന്യമായ ഉപമയുക്തികളാലും സുദൃഢമായും വിസ്തരിച്ചതും പറയുന്നതായും സാമത്രിയെ അസ്വാദനമാക്കിയതും

കേന്ദ്രീകൃത ഏകീകരണത്തിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഇരുവിച്ഛാക്യാർ കൂട്ടുപറയുമ്പോൾ കേൾക്കാമെന്നല്ലാതെ ആ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഒന്നും രണ്ടും ആരെയും ചാണക്കുകുപ്പാലം ചെല്ലിരുന്നില്ല ചാക്യാർ എവിടെ പോയാലും സുദ്രാഹരണം പ്രബന്ധം കൊണ്ടുപോവുക പതിവായിരുന്നു. ഒരുതവണ ഇരുവിച്ഛാക്യാർ ഇരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു കഴിയാൻ അകത്തേക്ക് കടന്നു സമയം ഗ്രന്ഥം കൈമാറിയിരിക്കുന്നത് അസൗകര്യമെന്നു കരുതി അത് ഒരു പരിപാറ്റയായി. അതുകണ്ടിന്ന ചില തദ്ദേശവാസികളായ ചാക്യാന്മാർ ഇരുവിച്ഛാക്യാർ കത്തു പുറത്തു വരുന്നതിനു അവിടു സമയം മുൻനിശ്ചയിച്ചിരുന്നപ്രകാരം അദ്ദേഹത്തെ ഓരോ വരതമാനം പറഞ്ഞു കരെ അവിടു പിച്ച് അതന്നിടേയ്ക്ക് സുദ്രാഹരണം ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ 1. കല എഴുതുകയും ഉൾ ഭാഗത്തേക്ക് ഓരോന്നായി പകർത്തി പൂതമ്പിയാടി ചാക്യാരുടെ ഗ്രന്ഥം മുൻപകത്തേയ്ക്കുപോക കെട്ടി പറ്റാൻ പറ്റാത്തു യഥാസമ നേതൃതന്നെ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇരിക്കാൻ കഴിയാൻ വേദാന്തായ ഒരു ചാക്യാർ ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ചില ഭാഗങ്ങൾ ഇതിനിടെ അറിയിച്ചു കൂടെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ കൂട്ടും ആരംഭിച്ചു. ഇരു വിച്ഛാക്യാർ പുറത്തുവന്നപ്പോൾ സുദ്രാഹരണം പ്രബന്ധം പറയുന്നതു കേട്ടു കേൾക്കാനായി. അന്നു ചിലക്കല്ലെങ്കിൽ വരതമാനം പറഞ്ഞു താഴെപ്പിടിച്ചതിന്റെ മാധ്യ ഗ്രന്ഥം ചാക്യാന്മാർ പകർത്തിയതും മറ്റും ചാക്യാർ പെട്ടെന്നു ബുദ്ധിമുട്ടായിത്തീർന്നു. കൈപ്രബന്ധമായ ചാക്യാരു കൂടെ അറിയിച്ചുപോയിട്ടു കടന്നു ചുരുക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടവരെ സഹായിച്ചു എന്നു വിചാരിച്ച് അതാനം പുറപ്പെട്ട വശത്തേക്കും ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരിക്കലും ഭരണത്തിനുകൂടി വരുന്നതല്ല എന്നു സത്യമെന്ന് ഉറപ്പിനെ കൂടി താമസിക്കാതെ അദ്ദേഹത്തെ അവിടെനിന്നു തിരിച്ചു. ഇതിൽ നിശ്ചയം കട്ടത്തോളം ചാക്യാന്മാരായതന്നെ ഇതുവരെ ഇരിക്കാലായാലും ക്ഷേത്രത്തിൽ ഭരണത്തിന്നു കൂട്ടുപറയുന്നതിന്നു പോയിട്ടില്ല അസുഖമുള്ളതായ കട്ടത്തിനെയും പ്രബന്ധങ്ങൾ ഓരോന്നോരോന്നാലും ഇരു വിച്ഛാക്യാരുടെ കൈവശത്തു നിന്നു മറ്റു ചാക്യാന്മാർ ഇപ്രകാരം കൈമാറ്റമായി. ഇരുവിച്ഛാക്യാരുടെ പ്രസിദ്ധിയും പ്രബന്ധങ്ങളുടെ ചാഹ്വാനവും അവരുടെ

നൂതനതലവും ജനങ്ങൾക്ക് അവയിലുണ്ടായിരുന്ന ശ്രദ്ധയും കൈമാറ്റ സങ്കല്പപര്യന്തരം അപരയത്തരണ ഉരുവിട്ടു ചരിച്ചു മറയ്ക്കുകയും അതിനായി പ്രസ്ഥാനം ചെയ്തതാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പ്രാബല്യം കിട്ടിയതോടുകൂടി അപരപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾക്ക് അഭിഷിക്തം കിട്ടിയതായി. ഇങ്ങനെയാണ് അപര പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്ഥാനം നൂതന സാമൂഹികപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കൈമാറ്റം കഴിയാൻ വരെ ഇടയായത്.

അയ്യപ്പസ്വാമിമാർക്ക് പ്രചാരമുണ്ടായ തന്നുകൾക്കാണ് വാമനാഭാദിപ്രാർത്ഥനാപ്രബന്ധങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം. സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ചന്ദ്രകാവ്യങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും ഇതിൽ പ്രവേശിച്ച് ഭാഷയിൽ ആ ജീതിയെത്തുടന്ന് ഒരു ചെറുകാവ്യം എഴുതിയത് അമാത്യനായ സുകൃഷ്ണൻ അറിവാൻ നവ്യത്തില്ലായ്മയ്ക്ക് അനുകൂലമായ സാഹചര്യം സൃഷ്ടിച്ചതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

പനംനംപുതി ഉദ്ദണ്ഡശാസ്ത്രികളുടെ സമകാലികനായി
 കണ്ടു വന്നാണുദ്യോ കേരവി "യകാ ഹന്ത കല്ലാത്തതോരു"
 എന്നവസാനിക്കുന്ന പദ്യം പനം ഉണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലു യദ്യോരം
 ശാസ്ത്രികൾ സഹോദരിച്ച് "അന്ത റെന്താക്കിത്തുട്ട്" എന്ന
 ടെന്തയ്ക്കെ പട്ടു സമ്മാനിച്ചു നേടുകയും പ്രസിദ്ധമാണകല്ലാ
 അതിനുംപുറകെ,

„അധികാരമുള്ളവർക്കിടയിൽ ക്ഷമയും“

കുറച്ചു വയസ്സുള്ളവർക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം

പുതുക്കൂറ്റ് ശമകാതിവചഃപ്രസരം

പ്രസ്ഥാനം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

എന്നോട് സർവ്വീസിലിരിക്കുകയും ശാസ്ത്രീകരും പുനരന്തിര കൊടുത്തിട്ടുണ്ട് ഈ ഉദ്യോഗശാസ്ത്രീകരും മേന്നാസ്സ നാലായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ സമകാലികനായിരുന്നു. മേന്നാസ്സനമ്പൂരി തന്റെ സമുച്ചയം എഴുതുന്ന അവസരത്തിൽ ശാസ്ത്രീകരും അവിടെ ഉള്ളവരും സഹായം കൊടുത്ത പത്തനംതിട്ടയും നമ്പൂരി നാലായണൻ പട്ടാണമെഴുതുമ്പോൾ ആരും പഠിക്കുകയോടുകൂടി എന്നും അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിൽ മൂന്നാം ശ്ലോകം എഴുതിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ

പകുതിയിലധികം കാര്യങ്ങൾക്കു ശേഷിച്ചുതന്നതുകൊണ്ട് അവ ചെമ്മൂട്ടി അനുഭവിക്കുന്നതിൽ നശിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതല്ലെന്നു പറഞ്ഞു് ഉദ്യമത്തിൽനിന്നു വിരമിച്ചു എന്നും ശാസ്ത്രികൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും ഉപേക്ഷിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു പറഞ്ഞു നമ്പൂതിരി ശാസ്ത്രജ്ഞർ മുഴുവൻ അനുഭവിക്കാൻ സംഗ്രഹിച്ചു എന്നും അതുകൊണ്ടു ശാസ്ത്രികൾ സന്തോഷിച്ചു നമ്പൂരിയുടെ സംഗ്രഹണസാമർത്ഥ്യത്തെ വളരെ ശ്രദ്ധിച്ചു പറഞ്ഞു എന്നും പ്രസിദ്ധിയുണ്ട് മഹാഭാരതസഭയിൽ ശാസ്ത്രികൾ ചെന്നാസ്സു നമ്പൂതിരിയെക്കണ്ടസമയം ഉത്സാഹവസാനത്തിലുള്ള അവളുടെ സ്നാനത്തെ വഴ്ത്തിക്കൊണ്ട് ദാവിച്ചെന്നു നമ്പൂരിയോടു അഭിപ്രായപറഞ്ഞുവെങ്കിലും അവർക്കു മുമ്പെത്താൻ ശാസ്ത്രികളുടെ അപേക്ഷയെ നമ്പൂതിരി സ്വീകരിച്ചുപ്പോൾ അദ്ദേഹം,

“ശേഷിച്ചും ഉപേക്ഷിക്കാൻ താമസമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 രംഗം മുമ്പെത്താൻ സമയമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 ശേഷിച്ചും ഉപേക്ഷിക്കാൻ താമസമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 സ്വർഗ്ഗം നമ്പൂതിരി മഹാഭാരതസഭയിലേക്കുവെങ്കിൽ.”

എന്നു ചില ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തിരുന്ന നമ്പൂതിരി സ്വർഗ്ഗത്തിൽ
 രംഗം മുമ്പെത്താൻ സമയമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 ശേഷിച്ചും ഉപേക്ഷിക്കാൻ താമസമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 സ്വർഗ്ഗം നമ്പൂതിരി മഹാഭാരതസഭയിലേക്കുവെങ്കിൽ

“കുറച്ചുപോയതുകൊണ്ടു നന്നായെന്നു
 ചെന്നുവെങ്കിൽ സമയമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 രംഗം മുമ്പെത്താൻ സമയമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 ശേഷിച്ചും ഉപേക്ഷിക്കാൻ താമസമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 സ്വർഗ്ഗം നമ്പൂതിരി മഹാഭാരതസഭയിലേക്കുവെങ്കിൽ
 സ്വർഗ്ഗം നമ്പൂതിരി മഹാഭാരതസഭയിലേക്കുവെങ്കിൽ
 സ്വർഗ്ഗം നമ്പൂതിരി മഹാഭാരതസഭയിലേക്കുവെങ്കിൽ

എന്നു ശ്ലോകത്തിൽനിന്നും കല്പിച്ചു് രംഗം മുമ്പെത്താൻ സമയമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 ശേഷിച്ചും ഉപേക്ഷിക്കാൻ താമസമില്ലെന്നുവെങ്കിൽ
 സ്വർഗ്ഗം നമ്പൂതിരി മഹാഭാരതസഭയിലേക്കുവെങ്കിൽ

തന്ത്രസമുച്ചയം ഏഴുതിരിയിന്നു് ഈ പ്രബന്ധഗ്രന്ഥം പ്രജ്ഞാപരമായ നന്നുമാകട്ടെ ഉപദേശത്തിൽ കറവിക്കല്ലെന്ന വിചാരമില്ലെന്നതിൽ വലിയ തെറ്റുവരുമെന്നു ചോന്നുവെച്ചു. അതു കൊണ്ടു് പുനർജന്മം അർത്ഥമാക്കു് ഏതാണ്ടു് അത്രതന്നെ വയസ്സു കാണാം. അങ്ങനെയൊക്കെയാൽ പുനർജന്മം കൊല്ലവർദ്ധനവു നശിക്കും പ്രബന്ധരചനയിൽ എടുത്തതായി വിചാരിക്കാം. ചരപുണ്യങ്ങൾ വാക്യാന്തരഭെ ആവശ്യത്തിനായിരിക്കാവുന്നതുകൊണ്ടും അവ സമസമമായ നാമശബ്ദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ചാക്യാന്തരം നാമശബ്ദം പ്രായേണ അവയത്രത്തോളം വാക്യാന്തരം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വന്നാൽപ്പോഴും തീർമാനമില്ല. അങ്ങനെയു് ഈ ചരപുണ്യങ്ങൾക്കൊക്കെ പരസ്പരം കോവുന്നതുകൊണ്ടു് പുനർജന്മം പുതിയ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഏഴുതുവാൻ അത്യന്തം പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതിന്നു മിക്കുന്നു. ഭൂതരിയുടെ ബാഹ്യബാഹ്യനാകാത്തതുകൊണ്ടു് ഈ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഭക്തരിലധികവും അവസരം അത്രമാത്രം നാശമായും ചരപുണ്യമായിരിക്കും. ഭൂതരി പ്രബന്ധങ്ങൾ ഏഴുതന്നെയാകട്ടെ നാമശബ്ദം ഏഴുതിരിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ശബ്ദമാകുന്നതെന്നു തരമില്ല. നാമശബ്ദം ഏഴുതന്നെയാകട്ടെ, ആയുരാരോഗ്യമെന്തെന്നു് എന്നു കപിളിനുകൊണ്ടു് ഒന്നുതന്നെ ഏതാ സിദ്ധിക്കുന്നതാകാതെ നാമശബ്ദം ഏഴുതന്നെയാകട്ടെ ഉപദേശം ഉപദേശം കഴിഞ്ഞതിരിക്കുന്നതെന്നുതന്നെ വിചാരമുണ്ടെന്നു് ചരപുണ്യം അത്രമാത്രം ഭൂതരി പ്രബന്ധം ഏഴുതുവാൻ ആരംഭിച്ചതു വാക്യാന്തരമായിത്തന്നെ ആയിത്തന്നെയാകുന്നു. ഭൂതരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾക്കുള്ള ശബ്ദശബ്ദം അതരപുണ്യം പരമശബ്ദം കവിയുടെ വാക്യാന്തരം പരമശബ്ദം അതന്നെ ഏഴുതന്നെയാകട്ടെ. ഭൂതരി നാമശബ്ദം വാക്യാന്തരം ജീവചരിത്രംകൊണ്ടു് അതന്നെ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഏഴുതുവാൻ സാധിച്ചു. അത്രമാത്രം ഭൂതരി ഏകദേശം ഉപദേശം ചരപുണ്യം മാത്രമെ പ്രബന്ധരചനയിൽ എടുത്തു് ഉള്ളതെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നതുകൊണ്ടും വാക്യാന്തരം ചരപുണ്യം സിദ്ധിച്ചു് അതന്നെ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഭൂതരി ഏഴുതിരിയിരിക്കുന്നു. ഇവ ചരപുണ്യം ഭൂതരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ ചരപുണ്യം കൊടുക്കാതെ വളരെ ശോച്യമായി സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് അവ ഏഴുതിരിയിൽ വളരെ

കാലം കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം മാത്രമേ അവയുടെ പ്രചാരം ഹിതപ്പെട്ടുള്ളൂ. അതിനാൽ കൊല്ലവർഷം ൨൨൫൦ മാണ്ടിനുശേഷം ഒട്ടനവധിയിടെ ചംപ്രബന്ധങ്ങൾക്കു പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചു എന്നു വിചാരിക്കാം. അപ്പോൾ പനംനമ്പൂരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾക്കു കൊല്ലവർഷം ൨൨൫൦-മാണ്ടു മുതൽ ൨൨൫൦൦ മാണ്ടു വരെയുള്ള രണ്ടുശതാബ്ദം അതേ പ്രചാരപ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു എന്നും വിചാരിക്കാവുന്നതാണ്.

പനംനമ്പൂരി എഴുതിട്ടുള്ള ഭാഷാചമ്പുക്കളിൽ അപൂർവ്വമായ സമ്പന്നതകളും ഗദ്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം. എന്നാൽ പണ്യതരജ്ഞാധാരായ ചാക്യാന്മാരും നമ്പ്യാന്മാരും സന്ദർശിച്ചിരുന്ന സമ്പന്നതകളും ഗദ്യങ്ങളും മറ്റു ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏകദേശം പൂർണ്ണമായും കിട്ടിയതായിരിക്കാൻ സാധ്യമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടുമാത്രമല്ല അന്നത്തെ പ്രബന്ധസമ്പന്നതകളും ഗദ്യങ്ങളും ഭാഷാപ്രബന്ധങ്ങളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചവരാണ് ഇവയായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളത്.

“ഭേദോപി നശഃ ക്വാലീ ഫരോഭസൗ
പ്രഭാവനാസ്തികൃതനാശം വേദം
കോളംബകാ ദദ്യുഗണതന്ത്രം
ഉച്യതേ മാനസം പുനരേവമേവ ”

എന്നുള്ള മദ്യമംഗലത്തു ശയരൻനമ്പൂരിയുടെ പദ്യത്തിന്റെ നിഷ്കൃഷ്ടാത്മംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ലീലിച്ചിരുന്നത് ഏകദേശം ൧൭൭൦-നും ൧൭൮൦-നും മദ്ധ്യേ ആണെന്നു വിചാരിക്കാവുന്നതാണ്. അപ്പോൾ മദ്യമംഗലത്തിന്റെ വാർഷികം ആനന്ദാലയങ്ങളിൽനിന്നു പണ്യതരജ്ഞാധാരായ ചാക്യാന്മാരും പാണ്ഡിത്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു യുവാവാതിരുന്നിരിക്കാം. അക്കാലത്തു ചില തന്ത്രസ്വതന്ത്രരും വരകവിയും മഹാഷിപൽപൂജ്യന്മാരായിരുന്ന മദ്യമംഗലത്തിന്റെ ഗുരവണ്ണം ഒട്ടനവധി വിഷയികൃതനായിത്തീർന്നിട്ടില്ലായിരുന്നിരിക്കാം. അക്കാലത്തു ദളാളികളായ ഉണ്ണിനമ്പൂരിമാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കൊളാടിയിട്ടു മാത്രമേ മദ്യമംഗലം ഗണിച്ചിരുന്നുവെന്നു ഇടയുള്ള മദ്യമംഗലത്തിന്റെ ഭാഷാഭൈരവചംപ്രകാരവും ഗുണോത്കൃഷ്ടമായിട്ടുള്ളതു തന്നെയെങ്കിലും താഴെ പ്രവേശനത്തു യോഗ്യതയുള്ളതായി ചാക്യാന്മാരും നമ്പ്യാന്മാരും

കൊണ്ടു ധനമുദയമായ വല്ലഭീതല്ലുക്കുടേയും വൃക്കുശ്ശരാവകു
ളുടേയും അധോഭാഗങ്ങളിലുള്ള നിബിഡചിത്രമായകളിൽ സകല
ജനങ്ങളും തെവേതല വന്നിങ്ങു വിഹരിച്ചു ഹരിച്ചാസ്വദിക്കു
വാൻ ഭാഗ്യമുള്ളവരായിത്തീർന്നു.

ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങിയും മഴമംഗലത്തി
ന്റെയും ഭാഷാപ്രകാശങ്ങളിലെ ഭാഷാപദ്യങ്ങളെ സ്വവിരചിത
സംസ്കൃതപ്രകാശങ്ങളിൽ അവസരോപിതമായിക്കൊണ്ടുതന്നെ മലയ്ക്കു
ചേർത്തുവെക്കു മട്ടംതന്നെ അമാന്തം കാണിച്ചിട്ടില്ല ചില ഉദാ
ഹരണങ്ങളെ താഴെ ചേർത്തു

സീതാസ്വയംവരകാവതുണ്ടായ ഉത്സവശോഭാഭര
താനെങ്കൾ ഭട്ടാക്കളെക്കൊണ്ടു പുനഃസ്മരി വഴ്ത്തിച്ചിരിക്കുന്ന
തിനെ ഭട്ടതിരി ചുരുക്കി സംസ്കൃതത്തിൽ മാറ്റിവെക്കുന്നതിൽ
വഴ്ത്തിച്ചിരിക്കുന്നപ്രകാരം കാണുക.

„ഭരീമിളളകുന്ദമാരിനിന്നും
കുചപി, കുചിദ്യോഷിതാം
ഗീതം, കുചപി ച സൗഖ്യമിദ്യോരസം -
പ്രോത്സാഹണാനിസ്വനം
വപ്രാണാം കുചിദഗ്നതാം കളകളോ,
ഗംഭീരകശീശപര -
പ്രഭാപാനം കുചിദുത്സവോജയമഹാ -
മേഘഃ കഥം കഥ്യതേ.”

„ലോഹിതല്ലരികവൻ മേവിന
കടന്നകകണ്ടു മമയന്തിയര -
മാറ്റുതീകൃതമെന്നു മഞ്ജുലാനികരം
താള ഹൃതഭാജനേ
പാദമന്തൻ മുഖയിണയ്ക്കുണിഞ്ഞ
നവമുത്തമോവ സരസീജരോ -
സ്തോമവേ ബന്ധു മറിഞ്ഞുവീണ
ചിതരുന്ന കൈക്കുതികമെന്നാഹരം.”

പുതിയ മഴമംഗലത്തിന്റെ ഭാഷാഭരണശാസ്ത്രപ്രകാശ മനോരമ
പദ്യത്തെ ഭട്ടതിരി,

പ്രാജ്ഞാവിഗ്നിഭിര്യോ പരമേശ്വരാനോ
 മേദഃ അഹിം നിവതദമപലിഭേ കൃശാകനത
 വേദഗാന്തദേഹിരണേ ദളിതചുതാനാം
 സ്വപാദാകചനതപ്രതവദമതാമണീനാം

എന്ന പദ്യത്തിന്പ്രായഃവരം ചംപകുടത്തിൽ അഗ്രയായ
 തത്ത്വമെല്ലാ ചേർത്തിരിക്കുന്നു

എന്നത്രം പ്രസ്തുതകാര്യം മിമിസ്രരചകളാ-
 ച്ചാസ്ഥാനം ഭവേകൃത്യം
 കൃതം നതപാ ഇത്രേനാം കൃതമാണ കചിത-
 നന്ദിനീവരാഷ്ട്രീ
 കൃതം സംചയം താമ്രമുദയകകൃത
 വൃതംഗനേകതം പരം
 വൃതംഗനേകതം പരം
 വൃതംഗനേകതം പരം

എന്നുള്ള മറ്റുമൊക്കത്തന്നെ അങ്ങനെയൊക്കെ ചംപകുടത്തിൽ പദ്യം
 സീതാസ്വയംവരാനന്തരം ജനകമഹാരാജാവിന്റെ പട്ടാഭിഷി-
 ക്തിയ്ക്കു കകൃതമാണ ഉപദേശങ്ങളുടെ ചില അഗ്രം സംഗ്രഹി-
 ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു

എന്നേ! ദൈവചിത്രമയ്യോ! ഭരണിയിലെക്കു കസ-
 മിനീ നീലമേലം
 തന്നോടേറേന്ത! വേർപെട്ടിത വഹരതി ഭം
 ഗ്ഗുര ചിതം അസരനാ
 എന്നേ! കാണപ്പെടുന്നതു ചളിതതകവിയാ
 നന്ദിനീവരാഷ്ട്രീ
 മിന്നുന്ന മേലുദയമേ ചില മധുരപദാ
 ത്ത്വമെല്ലാത്താമസം.

എന്ന പദ്യവും അതിന്റെ അടുത്ത അദ്ധ്യായം ചംപകുടത്തിൽ
 പദ്യവും ഇവയ്ക്കു പരമേശ്വരന്റെ അടുത്താലിയത്തിൽ
 കാണുന്നു

„ഗൗരീസൗഭാഗ്യരാശി! ജയജയ സൗഭാഗ്യ-
 നമ്പീമെൻ അമ്പിരുന്ന
 നേരേവണിന്റെ തൃക്കാവിണയിലടിമ പ
 കീഴ്മസ്സാനനാഥാൻ
 മരണത്തുത്തോണിതന്മേലുകൊട്ട കരയ
 ററി പ്രഭാ! കാക്കിത്താൻ-
 പ്പേരും വാരാകരത്തിൻ മറുകരയൊടേ-
 യ്ക്കുണമെൻ തമ്പിരാൻ ”

എന്നൊക്കെയായ ശിവസ്തുതി മരയ സാമായണമപുവ'ലെ : 3
 അളം വേറെ അതാല പാദനകര പട്ടങ്ങളും കെട്ടുർന്നാഥോ
 യൊമല വാൽ അരങ്ങിലും തന്നെ കാണുന്നു.

രാജരാജവധീയങ്ങൾ ഒരു അന്നേകം ഭാഷാപട്ടങ്ങളും കൊണ്ടു
 വികാശങ്ങളും ബാണയുദ്ധത്തിലും അപ്രകാരം അതിവേ ചിര
 പട്ടങ്ങളും നാരായണീയം, യശഃവശം, സാമാന്തം മുതലായ
 ലംപക്കളും കാണുന്നുണ്ട്. ഭാഷാപട്ടങ്ങളും അനുഗ്രഹങ്ങൾ
 പ്തന്റെ എട്ടുതുരയൊന്നു സംബ്രഹ്മം ലംപകതാക്കുവാ
 ളെപ്പാരിയുടെ തുകൊണ്ട് ഇവകുതകളെല്ലാം ഒരു കവിയുടെ
 താണെന്നു നന്നേ തീയതിനിക്കേണം യ്ക്കിരിക്കുന്നു.

മറ്റൊരുപട്ടം മറ്റൊരു പട്ടം ഉ മറ്റൊരു സംസ്കൃത
 പട്ടങ്ങളാക്കി സ്വഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടുവരെയ മറ്റ
 മറ്റും പട്ടങ്ങളും മറ്റും ഭാഷാപട്ടങ്ങളും സംസ്കൃതപാത്രം
 പട്ടങ്ങളിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി
 രാജരാജവധീയങ്ങൾ ഒരു

„ധന്വേ പൂവ്വാനുഭവേ ചൈവ കരം മധുരഗീ-
 താമ്രതേ ചൈതര്യ
 തന്നത്തന്നെ തളിരേ നെരിതടവാന തു-
 പാമുതേ കണ്ണുകളും
 ഇന്നന്യ മൃതം കന്തളപരിമളവും
 ബന്ധുസ്തർവാ വാൻ-
 മന്താ ബിംബാധരാസ്ഥാദവ്യഭക്താ ന-
 കല്പ തസ്യാം നിഖീനം ”

എന്ന പട്ടത്തെ കാണുന്നതിൽ,

പോയി അൻപതു ദിവസത്തിന്റെ കർമ്മം കൊണ്ടുചെയ്തുകൊടുത്തു
 അതു താപസവേഷധാരി വാണി ദേവസ്ത്രീകൾക്കു കൊടുത്തു
 ശാപസിദ്ധമായ ദാസ്യഭാവത്തിൽനിന്നു വിമോക്ഷതത്വം പ്രാപിച്ചു.
 താപസവേഷധാരിയായ വാസുകിയുടെ പത്രം സന്തോഷം
 നിമിത്തം രാജകുമാരനെ പാഞ്ഞുചോരത്തട്ടെ സ്വപിതാവിന്റെ
 മന്ദിരത്തിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി സ്വപത്രന്റെ ശാപമോക്ഷ
 തന്നെ ഫേളുക്കുന്നതായ രാജകുമാരന്റെ നേതയുള്ള സന്തോഷം
 ധിക്രൂനിമിത്തം വാസുകി അദ്ദേഹത്തെ സ്വഭവനത്തിൽ ഉപ
 ചാരപൂർവ്വം നൽകുകയും അഭിഷിച്ഛിച്ചു. രാജകുമാരൻ യാത്രപറ
 ഞ്ഞു സ്വദേശത്തേക്കുപോകുവാൻ അവിടന്നുസമയം പത്രന്റെ
 അഭേദക്ഷപ്രകാരം വാസുകി രാജകുമാരൻ ദിവ്യപ്രഭാവത്താലാഴ
 കൂടിയ ഒരു ആനയും, കുതിരയും, വീണയും, ചെങ്കുട്ടം കൊടു
 ുത്തു. അവരോടുകൂടി വത്സരാജകുമാരൻ സ്വരാജധാനയിൽ
 ആനയെ ശുശ്രൂഷിച്ചു അഭിഷിച്ഛിച്ചു ഉദയനമഹാരാജാവിന്റെ
 നിമുത്താനന്തരം വത്സരാജകുമാരൻ മഹാരാജാവായിത്തീർന്നു

ഗർഭശുശ്രൂഷണത്തിൽ മാത്രം അർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന രാജ
 കുമാരനെ മന്ത്രിമാർ കൗശലവംകൊണ്ടു രാജ്യകാഴ്ചക്കുള്ളിൽ പ്രവേശ
 ശിപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ആനയാകട്ടെ ഈ അവസരത്തിൽ
 ചങ്ങലയെപ്പാട്ടിട്ടു ദേശാന്തരം പ്രാപിച്ചു. ആനയെ അന്വേഷിച്ച്
 എങ്കിലായി സഞ്ചരിക്കുന്ന രാജകുമാരനെ നാഗരാജാവു
 ചെമ്പനസ്ഥനാക്കി. സാധാരണയായ വത്സരാജകുമാരന്റെ രാജ്യവും കൂടി
 സ്വധീനമാക്കി രണ്ടു രാജ്യവും ഭരിച്ചു.

ഈ സംഭവം നിമിത്തം വത്സരാജാവിന്റെ നാമധിരത്വം
 മാനം ഉപാകൃഷ്ടനായതായിത്തീർന്നു അവരിൽ വൈശ്വമന്ത്രിയായ
 യജ്ഞാപ്പൻ ഉദനത്തന്നെ കരിച്ചു. ശേഷം മൂന്നുപേരും വേഷ
 ക്ഷമണന്മാരായി വത്സരാജാവിനെ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടു ദേശാ
 ന്തങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു. വസന്തകൻ എന്ന ഉദ്യാവമണമന്ത്രി
 വിദ്യയകവേഷധാരിയായിട്ടു സാധകമഹാരാജാവിന്റെ രാജ
 ധാനയിൽ പ്രവേശിച്ചു. മറ്റുള്ള രണ്ടു മന്ത്രികളും വേഷമാറി
 ദേശാന്തരങ്ങളിൽ സഞ്ചാരം തുടങ്ങി.

വസന്തകൻ അൻപതു വർഷമായതും നിമിത്തം സാധകമഹാ
 രാജാവിന്റെ പട്ടമഹിമിതയായ മഹാരാജാക്കളുടെ സമീപത്തിൽ

ചെറു പുരാണകഥകൾ വന്യജാതങ്ങളെ സ്ഥാനത്തു കയറ്റിയിട്ടുള്ളതിൽ വെച്ചു ഇങ്ങനെ ഓരോ കഥകൾ വാങ്ങി കൊടുക്കുന്നതിൽ താമസിച്ചു.

ശേഷമുള്ള രണ്ടു മന്ത്രിമാരും വേഷമാറി സഞ്ചിച്ച് സഞ്ചിച്ച് കയറ്റമണിയിൽ സാലാമഹാരാജാവിന്റെ രാജധാനിയിൽ തന്നെ ചെന്നുചേർന്നു. ഗ്രന്ഥനന്ദനങ്ങളെക്കൊണ്ടു വരാതെ വീരന അവിടെ കാരുഗ്രഹത്താൽ പാഴ്ന്നിട്ടിരിക്കുന്ന വൃത്താൽ അമ്പർ മനസ്സിലാക്കി. പിന്നീടു വേഷമാകുകയായ അവർ മുഖത്തു കിഴിഞ്ഞുചെന്നതായി വാസരാജാവിനെ ചെന്നതിൽ നിന്നു വിട്ടവിശ്വാസം വഴിനിർത്തി.

സാലാമഹാരാജാവിനു വാസവത്തെ എന്ന പേരായ ഒരു മകൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കന്യാഗ്രഹം കാരാഗ്രഹത്തിന്റെ സമീപത്തായിരുന്നുവെന്നുകൊണ്ടു രാജകുമാരിയെ വാസരാജാവിനെ പല കുറി കാണുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നു. കയറ്റമണിയിൽ അവർക്ക് അന്യോന്യം അനുഭവവും ഉണ്ടായി. വേഷപ്രച്ഛന്നനായ മന്ത്രിമാർ ഈ വൃത്താൽ രാജാവിനെ പരിചിച്ച്, സാലാമഹാരാജാവു സസന്തോഷം കന്യകയെ വാസരാജാവിനു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തു. വാസരാജാവിനെ രണ്ടു രാജ്യത്തെയും രാജാവായി അഭിഷേകംചെയ്തു സാലാമഹാരാജാവു പതിയെപ്പോയി തപസ്സുചെയ്യാൻ വനത്തത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

ഈ കഥയിൽ വേഷപ്രച്ഛന്നനായ വസന്തകൻ എന്ന ബ്രാഹ്മണൻ മന്ദാരമാലികയുടെ സമീപത്തിലിരുന്നു പുരാണകഥാ പ്രസംഗം ചെയ്തതനുസരിച്ചാണ് ചാക്യാൻ വേഷംകെട്ടി കന്യാവൃത്താൽ കഥാപ്രസംഗം ചെയ്യുന്നത് ഇതാണു കൃതിയുടെ ആഗമം.

വേഷപ്രച്ഛന്നനായ മൂന്നു മന്ത്രിമാരും കൂടിയിരുന്ന് ആലോചിക്കുന്നതാണ് കൃതിയാട്ടത്തിന്റെ ആഗമം.

ഈ രണ്ടു സംഗതികളേയും അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് കൃതിയും കൃതിയാട്ടവും കേരളത്തിൽ പ്രചാരപ്പെട്ടതായിരുന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നത്.

സുതൽ മാനുഷികതയുടെ മുൻപിടിയെന്നു കഥാപ്രസംഗം ചെയ്യുന്നതിനെ അനുസരിച്ചു നട്ടത്തിച്ചാലുന്നതുകൊണ്ടു കൂടുതൽ മാനുഷികതയ്ക്കു വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഇതുവരെയുള്ള ചർച്ചകൾ പ്രാർത്ഥനാസന്ധിയിൽ ചേർത്തതിനുമുമ്പായിട്ട് അവകാശം സിദ്ധിച്ചത്

എതുപ്രകാരവും ഇല്ലാതെ പുറത്തുകൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം അങ്ങനെയെങ്കിലും ഉണ്ടാകാതെ വരുത്തിക്കുന്നതിന് ഒരു ഉത്തമമാറ്റമാകുന്നു. എന്നാൽ കാലക്രമത്തിൽ ഇതിൽ കുറഞ്ഞുകൊണ്ട് ദുഷ്ടി, ദിഷണ അസംഗതവും അസമ്യവുമായ പ്രവചനങ്ങളെ നിറയ്ക്കുകയും പരമമായി ജനങ്ങളുടെ അധർമ്മം അനുസരിച്ചു പകിടുകയും ചെയ്തു. ആശാസ്വരമായ ദൃഷ്ടിയാകുന്നു. ഇതുനിമിത്തം ഈ പരാമ്പര്യസംസ്കാരങ്ങൾ അതിനു പുറംപിറകു പ്രശസ്തിയും പ്രചാരവും സിംഗിക്കുന്നതാണ്.

உறுது = பூவுப்பீரி கையாடல் - கட்டுவதாயினும் அதன் கரு
மூலம் பருவப்பருவமாகக் கட்டுவதாயினும்.

11.

„തോലാമാതാമണമംഗലം“ പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത അധ്യക്ഷൻ
 ആദി കഥാഭാഗങ്ങൾ അഭിജിതനായുള്ള അദ്ദ. മ, രാവണോ
 ഭീഷ്മം. (൨) രാമായണം. (൩) താമരവായം. (൪) അമൃത
 മലയം. (൫) സീതാപത്യം. (൬) പരമേശ്വരവിയം.
 എന്നിവയെക്കൂടി ഇതിൽ രാവണോഭയം വർണ്ണിക്കുന്നതും
 ഉത്തര ഭാഗ്യം. ചേന്നതാക്കണമിപ്പം പ്രതിനാലകന്റെ
 ബാഹ്യവീര്യപരാക്രമങ്ങളെ പെരുമ്പുറം വർണ്ണിക്കുന്നതു
 കെണ്ടു നായകന്റെ അഭിമുഖം പ്രാമുഖ്യം
 വ്യക്തമായിത്തീർന്നതായിരിക്കാം ക. ച. ആദ്യത്തെ അവകാശ
 സ്പഷ്ടമായ കാണ്മാനുള്ള നായകന്റെ നേരിട്ട ശ്രോതാക്കൾ
 കണ്ടാകുന്നതായ് രേഖയാക്കിയിട്ടുള്ള സീതാഭിമാന
 വർണ്ണിക്കുന്നു

உள்ளுறை: அமைச்சர் பதிலளித்தன

உபதேசகரின் கருபெயர்

കാമസ്തംഭിതകൈലാസം
മരാനിം ബദ്ധപമസ്തതഃ¹

എന്നു കർളിദാസനും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ചമ്പുക്കായണത്തിലോ കഥാവസ്തു വർദ്ധിതകിരാതായണത്തിലുള്ള പ്രകാരമാണെങ്കിലും പുനഃനന്ദൻ കാമയണകഥയെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന എല്ലാ സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളെയും നല്ലവണ്ണം വായിച്ചുപഠിച്ച് അവിയിൽ ആശയവിശേഷങ്ങളെ സ്വാഭാത്തമാക്കി മനോധാരനാക്കൊണ്ടു ഭൂപാതയെപ്പുട്ടതരി സന്ദർഭം എളുപ്പമായ ഒരു പൗരാണവർണ്ണന അവിതരിപ്പിച്ചു കഥാപാത്രങ്ങളെയും മറ്റും നമുക്ക് അഭിനീശാചരമാക്കിത്തീർക്കുന്നു.

രാവണനാകത്യ

“സാധാരണ ജനങ്ങൾ തപസ്സു നഷ്ടംസാക്ഷാത്കാരം
ഗോകണ്ഠമുതലായ മിതപരബാഹുളഭയമാം.”²

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്

“യദുസ്തകം നാട്ടുരാജം
യദുസ്തം യദു ഷാർദൂലം
തമസ്തം തപഃ നാട്ടു
തപഃ ഹി ഭക്തികൃതം.”³

എന്നുള്ള തരം രാമായണമുതൽ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാകുന്നു.

“പ്രാപ്തപാമി തപസ്സു കാമ
മിതികൃതപാപ്യവ്യവഹാ
ആഗമ്യ മകാഞ്ചനസിദ്ധ്യർത്ഥം
ഗോകണ്ഠസ്തദന്തരം ശുഭം.”⁴

എന്നു കാമയണത്തിൽ കാണുന്ന അവിടെ രാവണാദികൾ തപസ്സുകയ്ക്കുകൊണ്ടിരിക്കുവാൻ

“പശാദം പസ്തു സുപ്ര
സാധാരണ വൈഷ്ണവിത

തവ അദ്ധ്യക്ഷൻ
പ്രീതോസ്തീത്യഭാഷത.

എന്നതുകൊണ്ടു പ്രപഞ്ച പ്രത്യക്ഷമായി വരുകൊടുത്തു എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു രാവണൻ ശിവനെ അപ്സരയെ എന്നു വേറെ ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്നു.

“തപാ സ്വപാശാമഥ ഇത്യാണാം സ വദ്യ
ജ്ഞിഹാസ വിവാചിതവിശ്വപാത്രവാദ്.”

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു രാവണൻ നോക്കിയായ ഇത്യാണായെ വിദ്യജ്ഞിഹാസ വിവാചനയെല്ലാകൊണ്ടു എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

“പിതാ പ.താമഹോ ഭാതാ
സകല്യോ ജനനീ തഥാ
കന്യാപ്രഭു പുഷ്പനാശ
പ്രകൃതിസ്ഥഃ പരഃ.”

എന്നു യാജ്ഞവല്ക്യൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് രാവണ ഭാതാവിനും പേരുകൾക്കു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുപ്പാൻ അധികാരം ഉണ്ടെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. എന്നാൽ രാവണന്റെ പിതാവും പിതാമാഹനും ഈ വിഷയത്തിൽ ഉദാഹരണമാക്കുകകൊണ്ടു രാവണന്റെ കൃത്യം ധർമ്മശാസ്ത്രം അനുസരിച്ചതെന്നു വന്നുപോകുന്നു.

“പണ്ഡിതൈര്യന്നപാരേവ രജതശിവരണേ
പാണിപദ്യേ വിശ്വസം
തത്വിതൈരകൈര്യന്നപാരേവപാതുകാകളിയ-
ജാനമാതം മരായാ
അഞ്ചിതൈര്യന്നപാരേവപാതുകാകളിയ-
കല്പതൽ പക്ഷിപ്രസാദീ
കഞ്ചത്താർബാണൈവതീ വരമുള്ളിന ച-
ഭേദപരന്നാശകമാദ്യം.”

എന്ന പദ്യം മൗഢ്യത്തിലെ

സമുൽക്കീപൻ യഃ പൃഥ്വിതൃതാം വരം

വരപ്രദനസ്യ ചകാര ഇതിനഃ

രൂസതുശാഭാദിസുതസംഭവം

സ്വയംഗ്രഹാശ്ലേഷസംഭവ നിഷ്ക്രയം.

എന്ന ശ്ലോകത്തെ സർവമായി വരിച്ചുനീട്ടി ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു രാമായണൻ ഭഗവാൻ ഒരു ഉപകാരം ചെയ്തതന്നു പ്രത്യുപകാരമായി വരം കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സംഗതിയെ നിഷ്ക്രയം കൊണ്ടു സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിനെ മനസ്സിലാക്കുക കൊണ്ടാണ് പുനഃനവീകരിച്ച ശാലഗ്രാമനാമമൊഴി എന്ന പദത്തിട്ടുള്ളത്. രാമായണത്തെപ്പോലെയെ വരംകൊടുത്തു സമുൽക്കീപൻ അർപ്പിച്ചു.

ഈ ആശയത്തെത്തന്നെ ഭഗവൻ പറഞ്ഞു കൊണ്ടു്

“യസ്മിൻ കൈരസകശലം തുലയതി ജഗതി-

ഓഹ്വനാശമേവ ചകാദ്യ-

ഔജ്യാരം സ്വപ്നവിഷ്ണുഃ പവനസ്തഥാ-

നീലശൈലപ്രകാശ

ജിമത്യാം ദൈവമത്യാം തരൂതരതഃ।

ചല്ലിതൈസ്ത്വം ഭയത്യാ-

ചപ്രീണാൻമേഘനാഥാ ഹരഹഃ! സ ചി ഗിരാം

മുഖമേവ ശോഭ്യം.

ഇപ്രകാരമേകുന്നു

“ദേവായമാസ തം ശൈലം

സശൈലം സമകമ്പതം.”

“

“ച.ചാല പാവനീഭേവീ

തരാശ്ലീഷാ മേഘശാലം.”

“മൈത്ര വധ്വംഗം മഹാജീപം

ചന്ദ്രനാസമിതി ശുഭതം.”

എന്ന വാല്മീകീഭാരതത്തിൽ കാണുന്ന

“വജ്രത്തി വിബുധാല ചെന്നുളവ പദ്മനാഭൻ തെളി-

ത്തുണന്നു കണികളിതമേന്ദവപുരുഷാശോഭാഹരം

അന്നുപക്ഷത്തു മുഴുവനും ലോകം നന്നാം

മനീഷിമാർക്കുവേണ്ടി പ്രകടനം തന്നെ ഭാവനാർ

എന്ന രസഭാവം മനോഹരമെന്നുള്ളതിൽ
കുറയ്ക്കുന്ന പലും കാളിദാസന്റെ,

ഭാരതം പ്രാപ്തമാകുന്നു

ബലമേ കൈവന്നു

അവ്യാജമേവ വൈദ്യനാഥം

പ. ശ്ലീസംഗ്രഹം വാക്യം

എന്ന ശ്ലോകത്തിനെ പറ്റി അറിയുകയാണെന്നു,

ഭാവനാർ വൈദ്യനാഥന്റെ സമകാലീനനായ
കാളിദാസന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽ പ്രാമുഖ്യം പ്രാപ്തമാകുന്നു
തന്നെ അവസരം പരമ്പരയ്ക്കുവേണ്ടി ശ്ലോകം പരമ്പര
യ്ക്കായി പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു. പക്ഷേ അതേ പരമ്പരയ്ക്കായി
പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു. പക്ഷേ അതേ പരമ്പരയ്ക്കായി പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു.
പക്ഷേ അതേ പരമ്പരയ്ക്കായി പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു.

കാളിദാസന്റെ ഉന്നത നാടക വൈഭവമാണെന്നതിൽ
ഉള്ള വൈഭവമാണെന്നും, പക്ഷേ അതേ പരമ്പരയ്ക്കായി പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു.
പക്ഷേ അതേ പരമ്പരയ്ക്കായി പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു.

സുഗ്രാമൻ തന്റെ പാത്രം വിതരണം, ഭാരതം

പാത്രം, ധർമ്മം

പ്രതിഭാസം, മറ്റൊരു വിധത്തിൽ, കഴിവു

പാത്രം, ധർമ്മം

ഉന്നത പാത്രം പരമ്പരയ്ക്കായി പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു

മനീഷിമാർ വിതരണം,

പക്ഷേ അതേ പരമ്പരയ്ക്കായി പറ്റിയുണ്ടാകുന്നു

പാത്രം, ധർമ്മം

തന്നെ പാത്രം മറ്റൊരു വിധത്തിൽ

പാത്രം, ധർമ്മം

കഴിവു മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പാത്രം

പാത്രം, ധർമ്മം

കൊണ്ടുപോകണം വസ്ത്രമാടികളിരുവുവു

നിന്നു കൈക്കൂപ്പി മേളും

താഴെ പൊയ്ക്കാട്ടു രാപ്പു വഴക്കു തീര വീരായി
കൈക്കൂപ്പിക്കൊടുത്തു.

ആസുര്യം കണ്ടുകൊല്ലും മേവുമുടൻ

മേയ്ക്കണമെന്നൊരുവരും ചെ -

ന്നാതുപോലും പാലമെന്നും ചുറ്റിയു ചെലതിരു

ന്നീടുവാൻവരുംചെലം

നാറേതൊരും നാകുന്നാകീടുന്നമിതച്ചിര

സ്തീപുവാൻ ചാടാത്തു

നല്ല! യാത്രം ചെലക്കൊടുത്തുവരും പാലനാ -

വരണം രം തന്നുവരണം!"

എന്നവരും പാലക്കൊടു വെട്ടിക്കൊടുത്തുവരും. ഇതിനെത്തന്നാ
രാമപണം ഇതി തന്നിട്ടു ചുറ്റത്തുവെട്ടു

പാലക്കൊടുവന്നുവരണം ചെലയാതെ

ചത്തണമെന്നൊരുവരും ചെലിക്കൊടുത്തു വരണം!

കൊല്ലുന്നതിനെത്തന്നു വെട്ടിക്കൊടുത്തു വരണം

ചെലക്കൊടുത്തു നിട്ടതി ചെലിക്കൊടുത്തു

ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു

നല്ലവരുന്നൊരുവരും ചെലക്കൊടുത്തു വരണം!

എട്ടുവരും ചെലക്കൊടുത്തു വരണം

ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു

ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു

ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു

നല്ലവരുന്നൊരുവരും ചെലക്കൊടുത്തു വരണം!

ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു

നല്ലവരുന്നൊരുവരും ചെലക്കൊടുത്തു വരണം!

ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു ചെലക്കൊടുത്തു

വാസ്തവമേതും! യമനേനിന്നകകൊള്ളും

പോതുന്നവരിട്ടിട്ടു പണം ചാടുകകളിപ്പോ

ധൂതമിത് വന്ദരമ് ശുഭിനീവമേതു
 പേതതുതേ രാജനജ്ഞത ഹരിരാമോ!
 കാർവശനായവനാക്കരയിൽ വീണാൽ
 മാതകവപരസംനകരം കാമുഴകുവണം
 മേനക നനപ്പതിനടിപ്പതിൻ രംഭാ
 ഉദ്യതി തിരോത്തമ തളിക്ക ഹരിരാമോ!

എന്ന പ്രകാരം വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

സൂക്ഷ്മമായ പരിശോധിക്കുന്നവർക്ക് രാമായണം ഇരുപത്തി നാലുവൃത്തത്തിൽ, അക്ഷരാർത്ഥം പൊതുവികടം, ചന്ദ്രഗർഭമേയും സരസസരസം സംഗ്രഹം കമ്യന്തിയ രാജനതായം ക്ഷാണാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്

വാദ്യഗീതാരാമണതാൽ ചന്ദ്രനത എന്നപ്രകാരം ശ്രീരാമന്റെ അതകം ദോഷപരോപിൽ ചന്ദ്രനത പുതിച്ചുള്ളതുതന്നെ അക്ഷരാർത്ഥം പൊതുവികടം ദോഷാർത്ഥമായ വന്നപ്പോൾ പ്രതിനായകനായ രാവണന്റെ അതകംകൂടി മോഷ്ടിച്ചതു രാജനതകം കരുത് അർത്ഥപരം എന്നൊന്നു അർത്ഥകാരം ചെയ്തത്. എന്നാൽ രാവണന്റെ അതകം ചന്ദ്രനിമുഖപ്പാൻ അർത്ഥപരമായ രാമായണവാക്യങ്ങളോ പരമണവചനങ്ങളോ എന്തെന്നെന്ന് വന്നില്ല. രാവണന്റെ അതകം ശ്രീശങ്കരനാൽ ആരംഭിക്കുന്ന ഗണിമുപരത്തിട്ടുള്ളതായി അറിയപ്പെടുന്നു. കമ്പരാമായണത്തിലും ഇളംഗീകാരമായണത്തലും രാവണന്റെ അതകം ചന്ദ്രനിമുഖത്തായി കേളിയിട്ടില്ല. അതിനാൽ അതു കവി മനോഹരംകൈയെടുത്ത കല്പിതമുള്ളതായി വിചാരിക്കേണ്ടിയാകുന്നു

രാവണന്റെയും അനന്തന്റെയും ഭാര്യകളെ സൂക്ഷ്മമായ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ രാവണന്റെ ഭാര്യകളെ എകദേശം അൻപതുസംവത്സരം കലന്നപ്പോഴാണ് ശ്രീരാമരാജനതെന്ന സാധിക്കാം. ശ്രീരാമൻ രാവണവധം ചെയ്തുകാലത്ത് എകദേശം നാല്പതുവയസ്സ് പ്രായമുള്ളവനായിരുന്നു എന്നുവിചാരിച്ചാൽ രാമായണത്തെ അവകാശം തന്നിരിക്കുന്നു.

വിശകലിതൻ യോഗകുലാമ്പര രാമനെ ആവശ്യപ്പെടുന്ന കാലത്തു രാമൻ പന്ത്രണ്ടു വയസ്സായിട്ടുണ്ടെന്ന ഭർഗമവാക്യത്തിൽനിന്നുതന്നെ സിദ്ധിക്കുന്നു

“അവരോ ചോദയവേദപാത്രം-
മേന്മാനശ്വര്യം മാഹവം.”

എന്നും,

“മേന്മാനശ്വര്യവേദപാത്രം മേ
രാമോ മാഹവേദപാത്രം.”

എന്നും ചരണമുമാണെന്നു ആ വർഷത്തിൽതന്നെ സീതാ
വിവാഹവും നടന്നിട്ടുണ്ട്.

“സമർ പാദശ്ച തദ്രാമം
മാഹവസ്വ നിവേശനേ
മേന്മാനോ മേന്മാനോ മേന്മാനോ
സവകാശന മൃഗീനീ.”

എന്നു സീതപറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു വനപ്രവേശകാലത്തു
രാമൻ ഏകദേശം ഇരുപത്തിനാലുവയസ്സു കഴിഞ്ഞിരിക്കണം.

“മമ മേന്മാന മേന്മാനോ
വയസോ പഞ്ചവിംശതഃ
അയോധ്യം ഹി വർഷാണി
മമ മേന്മാനീ ഗണ്യവത.”

എന്നുള്ള സീതാവാക്യത്തിൽനിന്നും, വനപ്രവേശകാലത്തു രാമൻ
ഇരുപത്തിയഞ്ചോ അല്ലെങ്കിലും സീതയ്ക്കു പതിനെട്ടും വയസ്സു
പ്രായമെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. വായംവരകാലത്തു സീതയ്ക്കു് ആറു
വയസ്സിൽ അധികം പ്രായമില്ലെന്നുതന്നെ കിട്ടുന്നു.

“ഭഗവതേ ച വർഷാണി
ജാതസ്യ തവ വയസു
അസീനാനി പ്രകാശ്ചൈവ
മയാ ഭവപരിക്ഷയം.”

എന്നുള്ള കൈരളപ്രവാക്യത്തിൽനിന്നു രാമനു വനപ്രവേശകാ
ലത്തു പതിനെട്ടുവയസ്സുമാത്രമെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. ഈ അഭിപ്രായ
ങ്ങൾ അന്യോന്യവിരുദ്ധങ്ങളായതിന്നു. ഇവിടെ ക്ഷത്രിയനും
പ്രൈശ്ചക്യമുറപ്പിയിട്ടുള്ള അയ്യപ്പൻ എന്നതുകൊണ്ട് ഉപനയനാ
നന്തരമുള്ള വയസ്സിനെ ചരണത്തിട്ടുള്ള രാമി വിചാരിക്കുന്നതാ
യുൾ പരിഹാരം സിദ്ധിക്കുന്നു.

[illegible][illegible]

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യവും

കൃഷിത്തറയും അവിടുത്തെത്തറയും

വിദ്യായം പരിഭാഷിതം

കാലം പ്രാജാപതിനനുസരിച്ച്.

ഭരണാനുമതി ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആവണുർ ച നിശ്ശേഖരം

உதிகிழுது அமாவாசியன்று

കിം പ്രശംസയാ നിറഞ്ഞിം.⁹¹

എന്ന പ്രതിരോധത്തെ അടിച്ചോടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ അതിന്റെ പരിഹാരം കാണാൻ സർക്കാർ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിന്റെ ഭാഗമായി അതിന്റെ പരിഹാരം കാണാൻ സർക്കാർ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ പ്രായാധിക്യംകൊണ്ടുള്ള കാവണകൻറെ ബഹുനീതിയെ അവർ അനന്തമാനസം സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടി രാജകുമാരൻ കഴിയുന്നതാണ്.

..വൃദ്ധോദയനനം വിരൂപാഭയമുളളതേ
നന്ദനബന്ധുരധീപഃനാദരി മാമഭന
ശ്രദ്ധിച്ചുകാണമൊപത്തിതരക്കരവ
വരിച്ചുവന്നതു മററില്ല കാരണം."

എന്നുള്ള അഖ്യോത്തരകാര്യംണവാചനത്തിൽനിന്നു ശുദ്ധിപ്രദമായതാണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അവളുടേയും കർമ്മകൃഷ്ണൻറയും ഭൃത്യഷ്ടഭാതാപ്രായ കാവണൻ പട്ടവൃണമായതീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതി വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

മേലമഹാഭാരതാവ്യ ധർമ്മശാസ്ത്രം അനുസരിച്ച കാല്യംകേരി ചിരനുകരണമെന്നു

..കാലേ ൧ കാലേ കലാരികളെ മറ്റു നിത്യനിശ്ചയം
കളകുന്നതല്ല ശബ്ദം-
പോലും കേൾപ്പാനരിപ്പും പുഴുവഴി തടയാ-
മതക്കൊണ്ടും ന ഭീനം."

എന്ന ചുരുക്കമായ പ്രസ്താവനകളുള്ളതിനെ വായ്മനീകരമായാണു അതിൽ

..സപകമമനിതര നിത്യം
ബ്രാഹ്മണാ വിജിതശ്രിയാഃ
ഭാനാഖ്യയനശീലാശ്ച
സംയതാശ്ച പ്രതിഗ്രഹേ.
ന നാസ്തികോ നാനുതരകേ
ന കശ്ചിഞ്ചൈതദ്രേതഃ
നാസ്മയകോ നചാശരേതഃ
നാവിചാൻ വിഭവേത തരേ.

.....

മീർത്തയുഷോ നരോ സമൃദ്ധ
ധർമ്മ സത്യം ച സംശ്രിതാഃ
സഹിതാഃ പുത്രൈഃ പുത്രൈശ്ച
ശുഭാ വിക്രമസംയുതാഃ

എന്നു തുടങ്ങി അനേകം പദ്യങ്ങളെഴുതാൻ വാവുരിച്ചിരിക്കുന്നു. രാജാവു ധർമ്മസുരണം രാജ്യപാലനം മഹായുഗസമയം പ്രജകൾക്കു ധർമ്മനിരതത്വവും സൗഖ്യവും ഉണ്ടാവുന്നതുപോലെ രാജാവിന് കാന്യാദികാമ്യഹൃദയോപാപ്തിയുണ്ടാകുമെന്നുള്ള ധർമ്മശാസ്ത്രത്തെ ഇവയുടെ നന്മയ്ക്കു ചിത്രീകരണം.

“രജ്ഞി ധർമ്മിണി ധർമ്മഭ്യോഃ
പാപേ പാപാഃ സമേ സമാഃ
ഖോകസ്തമനുവർത്തന്തേ
യഥാ രാജാ തഥാ പ്രജാഃ.”

എന്ന ശാസ്ത്രം.

“സന്താനോഭാവമിതി തദാ നരപരന്തപ
ഗന്ധപിത്തം കരിക്കോ-
ജ്ഞാ സന്തപ്തമാനേ സഹ സചിവവക്തര-
മന്ത്രശോധാത്തരാളഃ.”

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു ദശരഥമാനോഭാവിന് അനേകം മന്ത്രിമാരുണ്ടായിരുന്നു എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

“അരജ്ഞഃ ബഭ്രുവുവീരസ്യ
മഹാമാത്രിഃ തശ്ശേധിനഃ
ശുചയശ്ചാനന്തരാശ്ച
രാജകൃത്യേഷു നിത്യശഃ
പ്രാജ്ഞൈരന്തര വിജയഃ
സിദ്ധാഭ്യേഹാ ഹൃത്സംസാധയഃ
അഭോഭോ മന്ത്രപാലാശ്ച
സമന്ത്രശ്ചാഘോമോദാപതഃ.”

എന്നു രാമാനുജത്തിലും കാണുന്നു. ഇതുതന്നെ രാജാവിനു സഖ്യാനുചരിപ്പുതാക്കായിരിക്കുന്ന എട്ടു മന്ത്രിമാർ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നുള്ള ശാസ്ത്രരീതിയും ഉദ്ബോധിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

“മമോഷ്ഠമസ്രവിദഃ ശുഭാൻ
ലബ്ധുഷ്ഠാൻ കവാഗതാൻ
സചിവാൻ സപ്ത വാക്യേത വാ
പ്രകവിത പരീക്ഷിതാൻ.

മെന്തിങ്ങോ യസ്യ കലശാ
 അസംയമമുള്ള സമോചിതാഃ
 ഹൃദയമതിഭാഃ സന്തി
 ന ബന്ധ അന്തരകോവിദാഃ
 അനന്തഗതവിധനാമഃ
 കാലജ്ഞാനവിശാസാഃ
 അന്തിമോന്തരമോഹനഃ
 സ രാജ്യഫലമിഹ്നതേ.
 സ ഓഭവസുഖാ യസ്യ
 സമാധാഃ പ്രിയകാമിനഃ
 അന്തരവിന്യാപനാഃ സമൃദ്ധഃ
 സ രാജ്യഫലമിഹ്നതേ."

എന്ന മനുസ്മൃതിയിൽ കാണുന്നു.

മന്ത്രാദിനാ പ്രവൃത്തേ' എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു,
 "കൈതമിന്ത്രിദിഗന്ത്രാഹിത നിവിക്കഷ്ടേർ-
 വൃതേന്ദ്രാഹിതൈഃ കശൈഃ സമൈർഹി-
 യ. പാത്ഥിനോ ഭീഷ്മിമവാപ യതേ-
 സ്തേജാതകയക്ത്രാഭിരിവാഹിതേർഷ്ട്വം "

എന്ന രാമായണപട്ടുക്കൽ അനുസ്മരിപ്പാകുന്നു

ഇവിടെ

പ്രായം സമത്വംഗാപി താജാ വാചകജ്ഞാനപിതൈഃ
 പരോച്ഛിതാമിഹൈന്ദ്രാഹിത ഏവ രാജ്യപാലനം കർത്താത് "

എന്ന ധർമ്മശാസ്ത്രവാക്യത്തെ അനുസന്ധാനം കവിയ്ക്കുകയുള്ളതും

"അപി യത് സുകരം കമ്മ
 തദേവ്യേനേ ഓഷ്ഠേ
 വിശേഷതേന്ദ്രാഹിതേ
 കിമ രാജ്യം മഹോജയം

നിതം തസ്മിൻ സമാപന്യ
 സവകാശ്ചാണി നിക്ഷിപേത്"

രണ്ടാം കാഴ്ച: വിനിയമിത്വ
തന്നെ കമ്മി സമാപനം.

എന്നു മനസ്സുതിവചനം.

ഇപ്രകാരം സർവ്വവിധമണ്ണിയിലുള്ളതും അനുഷ്ഠിച്ചുപോകുന്ന
മെരുമമഹാമാരാജാവിനു പുത്രനില്ലാത്തതുകൊണ്ടു വൃദ്ധനും ഉണ്ടായി.
പുത്രോത്പത്തിയിൽനിന്നു് ഭൃണൻ വൃത്തി, നരകോദ്ധാരണം,
ഉത്തരം കല്പാപ്പി, വശോദ്ധിപ്പി എന്നിവ സ്വർഗ്ഗത്തെ ച്യന്നു
ശ്രുതി മേഖലയിലുണ്ടു.

“അമ്മമാനോ ദൈവ ബ്രാഹ്മണസ്ത്രിശിർഗ്ഗണവാൻ ജായതേ,
ബ്രഹ്മവർത്തുണ പ്രജാപതോ യജ്ഞേന ദേവേഭ്യഃ, പ്രജയാ പിതൃഭ്യ
ഏവ വര അതൃണോ യഃ പുത്രീ.”

എന്നു് ഭൃണനിവർത്തനപവിഷ്ഠത്തിൽ ശ്രുതി വാക്യം.
നരകോദ്ധാരണത്തുടർച്ച

“പുനാദേതാ നരകാത് ത്രായത ഇതി പുത്രം.”

എന്നും, ഉത്തരമേഖലപ്രവേശനപവിഷ്ഠത്തിൽ

“നാപുത്രസ്തേ ലോകാശ്ശി.”

എന്നും, വശോദ്ധിപ്രവേശനപവിഷ്ഠത്തിൽ

“പ്രജാതന്തോ മാ വൃദ്ധാ ചാമതീ.”

എന്നും വചനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു.

പുത്രേണ മേകാൻ ജയതി

ചൈരത്രേണാനന്ത്യമേനതേ

അഥ പുത്രസ്തേ ചൈരത്രേണ

നാകമേവാധിരോഹതി.”

എന്നു ബോധായനനും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ആത്മാ ദൈവ പുത്രനാവാൻ എന്നും വചനം കാണുന്നു.
മഹാഭാരതം ആദി: പത്തുൽ പാണ്ഡുരഹാരാജാവു്,

“അപ്രജസ്തു മഹാഭാരതേ

ന ലോകം പ്രതിപക്ഷതേ

ദേഹനാശേ ശ്രവോ നാശാ

പിതൃണാമേവ നിശ്ചയഃ.

ജ്ഞാനശൃംഗം സംയുക്തം

ജ്ഞാനം മാനവം ഭൂമി

വിശുദ്ധവർത്തിതത്വം.

മേലേക്കു ശതസമസ്തം.

എന്നതിന്നു യഥാകാലം

യോ ന ബുദ്ധ്യതി മാനവം

ന തസ്യ മോക്ഷം സന്തീഹ

ധർമ്മവൽസുപ്രതിഷ്ഠിതം.

യദൈതദസ്തു ഭവേൻ പ്രീണാത്.

സ്വാധ്യായൈസ്തപസാ മനീ.ന

പുഷ്പൈഃ ശ്രോതൃഭ്യഃ പാത്രൈര്യഥ

ഏതദുപേക്ഷ്യ മാനവൻ.

അപര്യം നാമ മോക്ഷേ

പ്രതിഷ്ഠാ ധർമ്മസംഹിതാ

ഇതി കന്തി! വിദ്. പ്രാജ്ഞാ

ശാശ്വതം ധർമ്മാസ്ഥിതം.

ഇഹം ഭൂതം തപസ്സപ്തം

നിയമാശ്ച സ്വനഷ്ടിതം.

സർവ്വമേവേനപര്യസ്തം

ന പദവന്തിഭവോച്യതേ."

എന്നപ്രകാരം കന്തിദേവിയോടു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു

ഹരിവംശത്തിൽ സുപുത്രകാമയായ അഗ്നിന്റെയോടു

പുത്രേണ മേലീക്കേ മോക്ഷാൻ

ന താ കാമദേവേന മഹി മേ

നകകു പുരിതി ബ്യാതം

ഭൂമേ ച വിബുധേ വിദ്.

പരസ്പരണാതരതഃ പത്ര-

മിഹേവ മേനതി പരത്ര ച

അനന്തഃ പുത്രീണാ മോക്ഷാ

പുഷ്പൈഃ പ്രിയേ ശുഭാഃ

ചരിതാമൃതം പ്രവിശതി
 ഗർഭം ഭൂതപാ സമാന്തം
 രാസ്യം പുനർഭവം ഭൂതപാ
 ഭഗവതേ മാസി ഭവതേ
 പുത്രവന്തം ജീവേതീദൃഢ
 കിന്തു തേനാഭിതം ഭവേത് "

എന്നാലിയാടി ശ്രീകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

“ശ്രാവണീയമഹിമാ മഹീപതി വിചാരു
 മന്ത്രഭിരഹൃതം
 പ്രാദിദേവതാ സമമനേകൈര്യുഷഭയോ യ
 ഗാവിധി യയുഷാകം
 ആഗതേ സപദി തത്ര നീളെ വിപുലേ ന-
 ഭജതി വസ്യധാരയ
 മാഗ്വാഭമേകോഽനീതിനീളേനേതേ-
 രത്ര സന്ധ്യതദേ.”

എന്നു പറഞ്ഞപ്രകാരം ഭഗവതാദിദൈവൈർ അശ്വമേധം
 ചെയ്തതു,

“സർവ്വം പരപ്രാണം തരതി ജരതി ബ്രഹ്മമത്യാം
 യേശ്വശ്വമേധേന യജതേ.”

എന്ന ശ്രുതിവാക്യത്തെയും

“ബ്രഹ്മമത്യാശ്വമേധാദ്യാം ന പരം പുണ്യവാചയദഃ.”

എന്ന മനുസ്മൃതിവാക്യത്തെയും അനുസ്മരിപ്പിച്ചാണെന്ന് ഇപ്പോൾ
 പ്രത്യക്ഷമായല്ലോ.

അങ്ങനെയൊന്നുപോലെയുള്ള പല പദ്യങ്ങളെയും അനേകം
 കവികൾ തങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അനുകരിച്ചു ഭഗവതാദിദൈവൈർ
 ഏഴുതിച്ചതുതന്നെയാണു്

“കനകകലശശാഭം കാൽപിടിപ്പിച്ചു വായു-
 പുണർമുലയിന്ന ചാഞ്ഞു പുണ്യസീമകളണയാർ
 കനികവാഴ്ചകുറുത്തു പൊറ്റ വിശ്വപരമേശ്വരൻ-
 ജനനകലവികാശം കണ്ടെതിന്നെന്നപോലെ.”

എന്ന പട്ടുകുരുത രാമായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തിൽ

“ചൊന്തണീകുടംപോലെവിളങ്ങുന്ന
നന്മുഖവിണ ചാഞ്ഞു കെരസമല്ലയെ
ഇമ്മൂന്നമലകൾപറ്റി ഹരിദന്മം
കുറുമാണെന്നതുപോലെവ ഗോവിന്ദ!”

എന്നപ്രകാരത്തിൽ എഴുതിച്ചേത്തിരിക്കുന്നു.

കുളിർസമഹാകവിയുടെ കാവ്യവംശത്തിലെ,

“ജനായ ശുദ്ധാർത്തചരയ ശംസരേ
കലാകളനാമൂർത്തസ്ഥിനാക്കളനം
അഭയമാസീൽ തുയമേവ ഭൂപന്തേ
ശശിപ്രഭം മരുതമുദേ വ ചാരുതേ”

എന്ന പട്ടുകുരുത പുനഃനവ്യമി,

“അന്നേരം കെരതും പൂജിപ്പികളമന്ദൻ
ചെന്നുചെന്നുണ്ണിയുണ്ടാം-
കയന്നൊതുങ്ങാൻ പെറ്റനും പട്ടവ ചാണവുമെ-
കീട്ടിന്നാണെന്നുവേണം
ധന്യാക്കൾ ചെന്നുകൊരശ്രവണശരയിലെ
നരകിന്നാൻ പ്രീതിശാഖി
മന്നേൻകാണിച്ചുമയ്യൻ കടകൾ നഴുകി-
തുറമിപ്പവറായതല്ലാം.”

എന്നവിധത്തിൽ അയ്യപ്പപ്പിള്ളിയാട്ടക്കുടി എഴുതിച്ചേത്തിട്ടുള്ളതിനേയും കാവ്യവംശത്തെയും അനുകരിച്ച രാമായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തിൽ,

“മണ്ണിയുണ്ടായ സന്തോഷംകൊണ്ടുകൻ
പുണ്യവേകായ ഭൂതി കൊട്ടക്കൊന്ത
അലവട്ടം കടത്തുകയെന്നിയ
ശേഷിച്ചില്ലാത്തും ഭൂപന്ത ഗോവിന്ദ!”

എന്ന സന്ദേശമായി എഴുതിച്ചേത്തിരിക്കുന്നു.

സാധാരണപുണ്യകാലം ഉത്സവകാലമല്ലാതെയും, ഉത്സവ കാലം പണ്ഡകാലമല്ലാതെയുമാണ് പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് എന്നാൽ പുത്രോത്പത്തികാലമാകട്ടെ പണ്ണാസ്തവോത്സവകാലമായിട്ടാണ് ശാസ്ത്രം കാണിക്കുന്നത്.

„ദൈവായ പിതരശൈവ
പുത്രേ ജാതേ നൃജനനം
ആയാന്തി തന്മൃഗജന്മം
പുണ്യം പൂജ്യം ച സർവ്വം
തത്ര ദ്രോൺ സുവർണ്ണം ച
ശ്രീമി ഗര തുലനം മഥം
മരുതം ച ഗന്ധമാംസം ച
ശയനം ചാസനം ഹ്രഥം.“

എന്നു വ്യാസൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ പുണ്യപുരുഷന്റെ ജന്മകാലം പുത്രോത്സവത്തിലിറുന്നതെങ്കിൽ ഉദയരൂപതപം ഭരിതമായി എന്നു ധരിച്ചുപോകുകയും വേണം. അപ്പോൾ ആഗതന്മാരായിരിക്കുന്ന ദൈവങ്ങളെയും പാത്രങ്ങളെയും അർത്ഥശ്രീ വൃദ്ധിശ്രാദ്ധാദികളെക്കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുത്തണം. „തേവശോനരം ചാമശകധാരം നിർദ്ദേപൽ പുത്രേ ജാതേ“ എന്നു ദേവധാരയന്നും, „ജാതമേവ വിദിതം“ എന്നു ശാഖീകിയും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

„സദക്ഷസ്വ പിതൃ സ്താനം
ജാതേ പുത്രേ വിധീയതേ
ജാതകർമ്മ തദാ കർത്വം-
ചാമ്രാശാമംഭുജയം ചരേത്“

എന്നു വിഷ്ണുപരാണത്തിൽ കാണുന്നു.

„ത്രിവിധാനി ച ഭാനാനി മേയാനി“ എന്നും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ അദൃഷ്ടാന്തം ബ്രാഹ്മണന്റെ ഗോഭാനാദിയും, ഉത്സവദിനമായതുകൊണ്ടു പ്രിയവാദികളായ ജനങ്ങളെ പ്രീതി ജനകരങ്ങളും, നദനങ്ങൾകൂടാതെ കീഴ്ത്തുമ്പോൾ ഭാനങ്ങളും വിശിഷ്ടങ്ങളാകുന്നു.

സമാധാനം ഇല്ലാതാണെന്നു
 യശോധരൻ നമുക്കുതന്നേ.

എന്നു മഹാഭാരതത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പ്രിയശംസികളായവർക്കുള്ള ഒന്നും മഹാഭാരതം ആകാശ
 ങ്ങളിൽനിന്നു സിദ്ധമാകുന്നു

‘‘ദൃഷ്ട്വാ പ്രിയാണി ച ശുക്തം
 ഹയാഭൃദ്യുക് പ്രയച്ഛതേ
 ഹർഷാന്നമതി പ്രാപ്തം-
 ദ്വാനം ധർമ്മവിചിന്തകാഃ.’’

എന്നു മായവീര്യത്തിൽ ദേവലവംശം കാണുന്നു.

വിശ്വമിത്രനും ഭഗവതനും കാരണമെന്നു പറഞ്ഞു പിശകി
 പിണങ്ങി കേരളവൈദ്യന്മാർക്കു വിശ്വാമിത്രൻ യാത്ര
 ചെയ്യാതെ തിരിച്ചുപോകും വാമദേവവർണനാഞ്ചലോദ്ഗത
 വസിഷ്ഠവാക്യം രാജാവിനെ ശാന്തനാക്കുന്നതുതന്നെ

‘‘ന സാമഗതേ സമുപ്തം
 സശേഷം ഗന്തുമർഹി
 തേഷാം നിഗ്രഹാണ ശക്തം
 സ്വയം തു കശികാർത്തഭാ.
 തവ ചിത്രമിതത്ഥേയ
 തപരമേവേത്യ ഹി യാചതേ.’’

എന്നു രാമായണത്തിലും കാണുന്നു.

അകാശ്വനിതനായ രാജാവിനെ ശാന്തനാക്കുവാനു ഹിതോ
 പരേണം ചെയ്യുന്നതിന്നു ചന്ദ്രികാ പാതന്ത്ര്യമുണ്ട്

‘‘പരമമാനമകാശ്വേവ
 നിരസ്യമന്ത്രീണാം ഹപം
 ഗുണോമിവ കൈരേണാം
 ശ്രുണുതേ ചാനം ഹപം.

ഹപസ്യ തേ ഹി സുഹൃത-
 സ്തേ ഏവ ഗുരോരേവേ
 യ ഏനമുക്തം ചമനം
 വായസ്തനിവാകിതാഃ

സജ്ജമാനമകാശത്തു

സുഹൃദോ വാൻ നമ ഭൂ

ന ഭക്തവലം തേ സുഹൃദോ

ഇതവേ ഇതവേ ഹി തേ."

എന്ന കാമദുകനീതിശാസ്ത്രതത്വവും കാണുന്നു.

കാമദക്ഷിണമാതർ വിശ്വാമിത്രൻ നരകമുഖം അയയ്ക്കാൻ ഒരു
ശമൻ അനുവദിച്ചുസമ്മയം

“സഹസ്രം ച ന സോഭയേണ തദഞ്ജ

മഹസരം ശേഖധയ നന്നാമ കാമഃ."

എന്ന പരിണതിഭൂതം

“അഭിവാദനശീലം

നന്ദനം വൃദ്ധോപദേശവതി

ചതപാതി തസ്യ വർണ്ണ

ദ്യോയഃ പ്രജ്ഞാ ദശശാ ബലം."

എന്ന മനുസ്മൃതിയെയും

“വശേണിനം ധർമ്മതമഃ

സേവിതേ സഭ്ജീകാജ്ഞാത്

ന ഗ്രാഹീതവ്യം ഗ്രാമഃ

കവീത ഇതസേവനം."

എന്ന കാമദുകവാക്യത്തെയും മനസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ടാകുന്നു.

“മന്നം അൻചെയ്ത പണ്യോഷ്ണരഹിതപാതിണ-

മേന കരണായിതിഭൂപ്പാദം

നിന്നംഗം ചെററിക്കാണീ തലാ ഭക്തിതും

മീഖ്തം കാക്കുകൊരേണ

മന്ത്രേ മോഹിനിമധുസുതമൊരു കൾ

നന്നമിജ്ജനകോജം

ധന്യം വൈശ്വോക്തസുതപ്തം മോഹന ത മാനതാ

മാഗമം മെന്തുമുസേവ

എന്ന പദ്യം മേഖലത്തിലെ.

പരമേശ്വരപ്രഭുവായതെങ്ങനെയിടം കശികസുതൻ
 മേലുമേലങ്ങപേക്ഷി
 ഉപാലോലത്തോ പാദത്തോരട്ടുമരിഥില-
 സ്ത്രീവധോദ്യോഗഭൂതാ
 മേലോമേ : മിടംപുണ്ടുകകളെ നട്ട-
 ഓടിമരത്തോടകാത
 അതേ പട്ടാഭവം : കേരവം വളരുമുളവമാ-
 രേക കാമൻ കൈറന്തു."'

എന്നു വെത്തിമുക്കുന്നതു രാമകന്ദനേയ്ക്കു നമുക്കുണ്ടാകുന്ന ഏ
 നെടുകുണ്ടാളെ വെളിച്ചംകുതന്നെ ചെയ്യുന്നു
 സ്ത്രീവധം ശാസ്ത്രനിഷിദ്ധമാകുന്നു മാന്യസ്തീതാവധോദ്യ
 കത്തായ ഇന്ദ്രജിത്തിനോടു

“യേ ച സ്ത്രീമാതസ്താം മോക്ഷ
 വീരപാദകന്യാ കന്യാശ്ച
 ഇഥ ജീവതേമുൽസൃജ്യ
 പ്രേത്യ രാമൻ പ്രതപന്യസേ”

എന്നു വിധത്തൽ ഹനുമാൻ പദത്തെതിടുന്നു

“പ്രതിപ്രദാനം ശരണാഗതസ്യ
 സ്ത്രീയോ വധോ ഉപാദത്തേ : പാപഹരഃ
 മിത്രദ്രോഹസ്താഹി ച നാമി ശക്തഃ
 ഭൂതാഭൂതാഗ്നൈവ സമം മരതാ മേ.”

എന്നു മഹാഭാരതത്തൽ മഹാപ്രസാദാനന്തിയും പറഞ്ഞുകാണുന്നു.

വധാമുദമുട്ടുത്തന്നായ പ്രമുചിനോടു,
 “സ്ത്രീവധേ അപ മഹാപാപം
 കിം നരേന്ദ്ര! ന പശേനി
 യേന മഃ ഹനുമത്യർത്ഥം
 പ്രകരോഷി ഹൃപോദ്യമേ.”

എന്നു പ്രതപി പറഞ്ഞസമയം പ്രമു

“ഏകസ്തികൃത നിധനം
 പ്രാപ്തേ ഏകാദിനി!”

ബഹുനാമം വേർതിരിക്കേ-
സ്തസ്യ പണ്ഡിതപ്രഭോ വദഃ."

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള സമാധാനത്തെ പശ്ചാത്തപ്യമെന്നും പശ്ചാത്തപ്യമെന്നും പ്രസ്തുത പണ്ഡിതനും അധികാരവു
ന്നതാണ്.

ധർമ്മാഗമാൻ ധർമ്മപരൻ
യേ ന ഭക്ഷന്തി മാനവാൻ
പരമീവൽ പരമവ്യഗ്രഹ്!
തേഷാം പാപം ഭരന്തി തേ "

എന്നാകിയായി അനേകം മാനവാകൃഷ്ടരെ ഉദ്ധരിച്ചു ചേർത്തു
വിശ്വാമിത്രയാഗരക്ഷകചമ്പുവാൻ ശ്രീരാമൻ ന സഞ്ചാലപ്രമുഖ
വധത്തെ നീതീകരിക്കാവുന്നതാണ്

അനാപുതഗമനനിയോഗത്തിന് അർത്ഥഭൂതം ഉദ്ധരിച്ചു ചേർത്തു
ത്തിരുൽ മാത്രം പ്രവൃത്തിയുള്ളതുകൊണ്ടു യാഗശ്ലോകാൽ ഉദ്ധരിച്ച
മാമൻ 7 മനം ധർമ്മാഗമാനായിട്ടുള്ളതല്ല.

"നയമതമവ്യതോ ഗച്ഛ്ഛമദൃശനാ യ തു കാരം "

എന്നു മഗ്നതമവ്യതാ

അനാപുതഗമനനിയോഗം ഗച്ഛ്ഛമദൃശൻ."

എന്നു സൂരിയും ഉണ്ണി.

രാക്ഷസവധം ചെയ്തു ക്ഷമിക്കേണം എന്നു ശേഷം മാമൻ
വിനയപ്രീതിനായിട്ടു ഇരുവരും സമീപത്തു നില്ക്കുന്ന
വിലത്തെ

അശം കൈശാലകമേ ചതാതിനമപി മമ -
ത്രാണമാധായ വാസ്തവം
തേഷാമാശയ പരസ്തന്നമതി കമപുരോ-
മതിഭേ രാമചന്ദ്ര
ആശാകാശാവകാശോത്ഥിതജന ഭയം ശ
ബുജഭൂത മാനസാമാ
മാശീവാദങ്ങളും തങ്ങളിലൊത്തമകൾ
നന്ദ നന്ദാമല്ലഭംഗേ. '

എന്നു സകസമാധി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതു ധീരോക്തനായ മാമ
ൻ സ്വഭാവത്തിൽ അനുഗ്രഹമായിട്ടിരിക്കുന്നു.

ഒരുപക്ഷേപം. ക്ഷമ, ഉത്സാഹം എന്നീ മൂന്നു ഗുണങ്ങളെയും ഉണ്ടാക്കുന്നതായ കശീമംഗലം വിശ്വപ്രഭാകർ ഉപദേശിച്ച ശേഷം ഭവീതവൃത്താവിധൂർത്തായ ഇന്ദ്രനും, വിപുലമായ മേഘം ഭാവിതാശയതിക്കൊണ്ടു വോമനത്താവായ അഹസ്തമം സംഭവിച്ച ശാലകാരണത്തൊഴുത്തു

അനാതുവൃത്തനായ വൃത്രഹന്താവിനെ കൈതമൻ

മേലുപം സമാന്വരയ
കൃതവനസി ദമരതേ
അകതാപ്യമിദം യസ്യ
വിപഥ്യസ്തം ഭവീഷ്യസ

എന്നു ശപിച്ച ശേഷം അഹസ്തമം

ഇഹ വിപഥ്യസ്തം
ബാഹുനാ തപ ന വാപ്രാ
വായുരക്ഷാ നിവാസക
തപ്യന്തി സ്പൃശാർത്ഥീ,
അദ്വൈതം സർവ്വതാനം-
മാത്രമേ തപ ഭവീഷ്യസി.

എന്നും ശപിച്ചു എന്നു വാല്മീകി നാമോദനത്തൽ പറഞ്ഞു കാണുന്നു

പരമേശ്വരമിഹംഗമെവമേവ മഹാപാപിണ പ്രാണാശ്വ യമമി മഹാശ്വേശമമ ഭവിക്കുന്നതു യഥാഭാഗമനുസരണ ഇതിൽ നിന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

അനീട്ടശക്തനായപ്പോൾ
മോക്ഷേ കിഞ്ചന വിട്ടതേ
യാദൃശം പശുഷ്ടസ്യഹ
പരമാർത്ഥമേവ

എന്നു യമകാണ്ഡത്തിൽ സീത പറഞ്ഞതായും കാണുന്നു

കൈതമവധൂർത്തം കൈതമവധൂർത്തമഹാ നായ ഇന്ദ്രനെ പിതൃപ്രാപ്തനാലപ്പോൾ മേഘവൃഷ്ണനൊക്കൊണ്ടു ദേവന്മാർ നഹ

ലനാക്കി കചയ്തു ഇത്രയും കഥപറഞ്ഞശേഷം വിശ്വാമിത്രൻ
ആശ്ചര്യത്തോടെ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു തോന്നോട്ടെ

“താഴെക്കൊന്നും മറ്റൊരാൾ-
മറ്റൊരാൾ വേവത്രുപിണിം.”

എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ താൻ സ്വപ്നാഭിസ്മരണമാത്രമൊഴികെ
തന്നെ അമ്പലപ്പുഴ മറ്റൊരാൾ കൊടുത്തു.

തന്നെത്തന്നെ താൻ ലക്ഷണനോടും വിശ്വാമിത്രനോടുംകൂടി
മിഥിലാഭാജനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു

സിംഹാസനാഭ്യർത്ഥനായ ജനകമഹാരാജാവിനെക്കുറി
സ്ഥാനമായി വെണ്ണ ചിരിയെന്നു ശ്ലോകമൊഴികെ നമുക്ക് അല്ലെങ്കിൽ
തന്നെ പ്രവൃത്തിക്കുന്നതിരിക്കുന്നു

“കണ്ടാകാതെ നമോളം ജനകമഹാ
ഭാസനാഭാസമാനം
തന്നാർമാനൻ കൈമാറാത്തവകവയമം-
ഭാവിതാലാലിംഗം
കണ്ടാളും കാമ്യരൂപം പുകൾപെകിയ പര-
ശുരമനാക്കാൽ കൃഷ്ണായാ
ഭണ്ഡം പാർവതാഭാജനവുമൊരു ശതാ-
നന്ദനാൽ നമോളം.”

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പുനഃനവുതി ജനകമഹാരാജാവിന്റെ ഒരു
മൊഴിയോടും വരുത്തിക്കൊണ്ടു. ഇതു

“ഭൂതാലാതാ കാ മുകുന്ദ പ്രമതി കർത്താ
കണ്ഠമോരമനോട-
സ്തോജാ ഭാതി പ്രതാപാഭിധമവർത്തലേ
ശ്ലോകികാത്മീയമനാ
കാജ്യം നാമോസനശ്രീഃ ശമമപി പരമം
വക്തി പത്മാസനശ്രീഃ
യേഷാം നേ യേഷാം നേ നിമിഷകമുദ-
നന്ദനാൽ നമോളം.”

എന്നു ജയഭവകൻ ശ്ലോകത്തെ സ്മരിപ്പിക്കുന്നു.

ജനകമഹാജനോദ്യ വിശ്വാമിത്രനുംകുമാരി കൂടിയായ
ലോചന നട്ടതിയ ശേഷം സീതാപാപവേദത്തിനു വേണ്ട
കോപ്പകൾകൂട്ടി രാജാക്കന്മാരെ അണിക്കുവാൻ 'മടക്കോല'
അയക്കുന്നു

വിശ്വാമിത്രമഹസി അമരൻ വിവാഹശേഷമുൾപ്പൂർണ്ണ
ലോചനയെന്നതു ഭഗവതമാനരാജാവിന്റെ അഭിപ്രായമറിഞ്ഞു
വേണ്ടതല്ല എന്നു വിചാരിച്ചു നത്തയാൽ, വിശ്വാമിത്രൻ യശ
രജാർക്കും രാമലക്ഷ്മണന്മാർക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയവൻ ഭഗവത
സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ചെന്നസമയം,

“അഥ രാജാ ഭഗവത
സ്തേഷാം ഭാരതീയം പ്രത
ചിന്തയാമാസ ധർമ്മതാ
സദാ ദൃഢാ യഃ സത്യാന്വതഃ”

എന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു പം രാജധാനിയിൽ ആലോചന നട
ന്നിട്ടുണ്ട് രാമൻ കാര്യം നോക്കി ശ്രദ്ധെ പ്രാപിച്ചോ എന്നു
അന്തിൽ

“വേദോന്ധിതു വേദേ വാ
വേദം വാപി യഥാക്രമം
അവിപ്രഭതസ്തദമർദ്ദാ
വശർണ്ണം സ്ത്രീയമപേരേത്

എന്ന യാമജ്ഞവൽക്യ സൂത്രധനമുൾപ്പൂർണ്ണ വിഹിതകാര്യം പ്രശ്നമായാ
എന്നു തന്നെ സ്വർഗ്ഗമെന്നു കൈവശമുണ്ടാക്കി ആരോടും
ചെയ്യുന്നവനു സീതാവിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കാമെന്നുള്ള ജനക
മഹാരാജാവിന്റെ വിരോധത്തെ കേട്ടപ്പോൾ വിശ്വാമിത്രൻ,

“സദൃശോ ധർമ്മസംബന്ധഃ
സദൃശോ രൂപസംബന്ധഃ”

എന്നു മനസ്സുകൊണ്ടു വിചാരിച്ചു നിശ്ചയിക്കുന്നു. എന്തുകാ
ണെന്നാൽ സദൃശവായാത്രപ്രസവനന്മാരായ്കുന്ന വധുവര
ന്മാരുടെ വിവാഹം കലശലാണാദിപരിഷ്കാരവും ചെയ്യേണ്ട
താണല്ലോ. “കലമേഗ്ര പരീക്ഷോ മാതുതഃ പത്രതശ്ച
എന്ത് ആശ്ചര്യവാനാചാസ്തൻ പറഞ്ഞു കൊണ്ടു.

മഹാത്മ്യം സമുദാനി
 ഗോപാലധനയന്ത്രേണ
 സ്ത്രീസംബന്ധേ ദൈവശാസന
 കലാനി പരിവർത്തയേൽ.

മനീനക്രിയം നിഷ്പന്ദം
 നിശ്ചലേനാ മനോമോഹസം
 ക്ഷയോമയോപസ്തംഭം
 ശിശുവികൃതകലാനി ൧൧.

എന്ന മനുസ്കൃതിയിലും,

പത്തുശകലാനീമാ -
 നൃപിവാഹ്യാനി നാദീശേത
 അന്നാശയം ബ്രഹ്മണാനാ
 കൃതികൾ കലാവ വർത്തയേൽ.

അത്യുദ്യമേനാ ഹസ്തം
 കരിവർണ്ണം ച വർത്തയേൽ

പ്രീനംഗമരിരികന്ദംഗം -
 മാമജാവികലാനി ച
 ശിശുവികൃതകലാനീനം
 കർമ്മപരിവർത്തനം

സദാ കലകലം വർത്തം
 ദൈവശാസനം ച യത് കലം
 അപസ്തംഭികലം യത്
 യത് പാണ്ഡുകലം മേവത്.

യേ സ്തേനാ പിതൃനാ സ്ത്രീയാ
 യേ ച നാസ്തികവൃത്തയഃ
 വികർമ്മാ ച ജീവന്തോ
 വികൃതകൃതസ്തഥാ

പ്രവൃത്തൈവദാ ബ്രഹ്മണേ
 കലകലം ബിഷിണസ്തഥാ
 ബ്രഹ്മണാശാനനക്രിയാശ്ച
 കർമ്മാശ്ച വിഗമിതാ.

ന പ്രജാ യേഷു വംശേഷു
 സ്രീപ്രജാപ്രസവസ്തഥാ
 പരിപ്ലവ്യഃ സ്വവാസിന
 സ്താമ്യ ജ്ഞാന വർദ്ധയേത്.¹¹

എന്ന യമനും, പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

മഹാഭാരതത്തിൽ

“യന്മുഖം സ്വകർമ്മാണാം
 പ്രജനന്ത്യ ഗൃഹന്ത്യ ച
 പിതൃഭവാനിധീനാം ച
 തന്മേ ബ്രഹ്മാ പിതാമഹ!”

എന്ന ധർമ്മപത്രർ ചോദിച്ചതിന്റെ മറുപടിയായി ഭീഷ്മർ,

“ശീരം വൃത്തിം ച വിജ്ഞായ
 വിദ്വാൻ യദാനിം ച കർമ്മ ച
 സർവ്വഭവം പ്രഭവത്യു
 കന്യാ ഗുണവതേ വരേ.”¹²

എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

“ഉത്തമൈരുത്തമൈർനിത്യം
 സംബന്ധാനാചാര്യേ സഹ
 നിനീവ്യ ക്വതത് കവ്യ-
 മധമനധരംസ്കൃഷ്ടം.”

വിശുദ്ധാ കർമ്മകൈരവ
 പ്രേതിസ്തൃതിർലോകാതഃ
 അവിച്ഛിന്യതവ്യമപ്യു
 മഹാകവസമനപിതഃ.

മഹാകവേന സംബദ്ധാ
 മഹത്വേ ച വ്യവസ്ഥിതാ
 സന്തുഷ്ടാ സംജനഹിതാ
 സുധവാഃ സമർശിനഃ.

മോക്ഷകാശമുദ്രാപ്രദം -

അമോഹമാദിവിവർജിതം

അക്രോധനാഃ സുപ്രസാദാഃ

കർത്വഃ സംബന്ധിനഃ സഃ.

എന്നു യാജ്ഞവല്ക്യനും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

വരവക്ഷണത്തെപ്പറ്റി ഗൗരതമൻ

“വിദ്വാചാരിത്രബന്ധവക്ഷണശീലമക്ഷണസംബന്ധായ ഭദ്രാത്.”

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്

“ബന്ധശീലവക്ഷണസമ്പന്നഃ ശ്രുതവാദനരോഗ ഇതി വര സമ്പത്”

എന്നു് ആപസ്തംബന്റെ അർദ്ധായം ബ്രഹ്മരത കന്യാ പ്രയശ്ചമത്. എന്നു് ആശാമര്യന്റെ വാചാഷിട്ടിരിക്കുന്നു. യമനുകൂലേ

“മലം ച ശിരഃ ച വപുവ്യധം

വാദ്യം ച വിത്തം ച സന്ദർശനം ച

ഏകാൻ ഇണൻ സപ്ത പരീക്ഷ ഭയം

കന്യാ ബുദ്ധ്യഃ ശേഷമപിനന്ദനീയം.

എന്നപ്രകാരമാണു് അർദ്ധായം രൂപിച്ചു പറഞ്ഞു്

കന്യാവക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചു്

“ബുദ്ധിരൂപശീലാ ക്ഷണസമ്പന്നാമരോഗാദുപായശ്ചമത.”

എന്നു് ആശാമര്യന്റെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്

“അരാഗിണിം ഭ്രാതൃമതീ

മസമ. നാഷ്ടശത്രുജം

ഉപദഹത പിതാ കന്യാ-

മസപിണ്ഡാം രവീചസീം.

എന്നാണു് യാജ്ഞവല്ക്യൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതു്

“അസപിണ്ഡാ ച യാ മാതൃ-

സദഗരത്രം ച യാ പിതൃ-

സദ പ്രശസ്താ പിതാഭീനാം

കാകകർമ്മണി കൈലാസന-

നോഹദഹിത് കചിദ്ധം കന്യാരം
നാധികാംഗീം ന രോഗിണീം
നാത്മവാദികാം നാതിഭോമാം
ന വാചാഭാം ന പിംഗലാം.

നരക്ഷപ്രമുഖനഭീന്ദാഭീം
നാനുപവൃതനാമികാം
ന പക്ഷ്യമിപ്രേഷ്യനാഭീം
ന വിജീഷണനാമികാം.

അവ്യംഗാംഗീം സൈന്ദ്രനാഭീം
ഹരസവാദണഗമേനീം
തന്മരോമകേശശരണാം
മൃഗേനീമപേരേത് സ്മിതം.

യശ്യാസ്തം ന മേവേദ് ഭൂതാ
ന വിജ്ഞാതേന നാ ചിതാ
നോപയമേദ് മതേ നാഃ പ്രാജ്ഞാ
പുത്രികാധാമശതയാ."

എന്നു കാണവധർമ്മശാസ്ത്രകർത്താവാച്ചിടുന്നു.

..തേനാ ഇപ്പോൾ ദൈവമുഖമോ ശരഭം വന്നതോ വാക്യമോ
മുണ്ഡാം മണ്ഡപിടികാം സാംകാരികാം രാതാം പാദീം മിത്രാം
സ്വപനാം വാചകാം ച വഞ്ചയേത് നക്ഷത്രനാഭാം നഭീനാമാ
വൃക്കനാഭാം ച ഗന്ധിതാം സർവ്വശ്ച ശരഭമകാം രാപാത്താ വരണ
പരിവർണ്ണയേത്" എന്നു ആപസ്തംബനും പറഞ്ഞുകാണുന്നു

..ഗ്രഹസ്ഥം സദ്രശീം ഭാസ്ത്രം വിദന്തേ അനന്യപുവ്വാഃ
യവീയസീം."

എന്നു കൗതന്ദമനും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്

..ന ശുഭ്രവൃണൈവതീം
നൈമവ പൂർണ്ണാശ്രതിം
ന ഘോഷൈവരാം ക്ഷാമാം
അഥാ ക്ഷാകസ്വരാം ന ച.

നാതിവൃക്ഷങ്ങളെങ്ങാം തപ
 ഒഴുത്താക്കി നോലാമെന്ന് ബുദ്ധ
 യസ്ത്രാശ്വ രോമിരേ ജംഭവ
 ഗുരുക്കന്മാർ യാത്രാസ്ഥലംനടത്ത
 ഗണ്യയോഃ ശുദ്ധീകര യാത്രാ
 സമ്പന്നരായ ച നോലാമെന്ന
 നാതിവൃക്ഷമൃഗവിശേഷം
 കർമ്മകർമ്മങ്ങളെങ്ങാം.

ആചാര്യനാഥപാദോ ച
 ന കന്യാമുഖംനമസ്തേ ബുദ്ധ
 ന വാമനം നാതിവൃക്ഷം
 നോലാമെന്നത് സമാന്തരം.

നാതിവൃക്ഷമൃഗവിശേഷം
 ന കർമ്മകർമ്മങ്ങളെങ്ങാം.

എന്ന വിഷയം ഇവർക്കു സ്മരണയുമാകുന്നു

നോലാമെന്നതിനാലും വിത്തും
 ജനനമുപജ്ഞാതീകര
 നോലാമെന്നതിനാലും കർമ്മം ച
 നോലാമെന്നതിനാലും കർമ്മം.

എന്നു ഭാഗവതത്തിൽ ശ്രീമദ്യുഗ്മായ നാതിവൃക്ഷമൃഗവിശേഷം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

വിവരങ്ങൾ തന്നെ കർമ്മം
 സമയോപേക്ഷ കർമ്മം.

എന്നു പ്രമാണം.

ഇപ്രകാരമുള്ള ആതിഥ്യത്തിന്മാർക്കു വാക്യങ്ങളെല്ലാം കർമ്മകർമ്മകർമ്മം കർമ്മകർമ്മകർമ്മം വിശ്വാസിയുടെയും യുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സ്മരിപ്പിക്കുകയും സർവ്വം ശ്രദ്ധിക്കുകയും.

സ്വയംസഹായോപാധിം എത്രതന്നെ വർത്തിച്ചിട്ടും കവിത
 ഇഷ്ടിപന്നത്തായി കനാനെന്നിട്ടു. രാജാക്കന്മാരുടെയും ബ്രാഹ്മണരു
 കേയും വലിയൊരു തിരിയ്ക്കൽ തിരിയ്ക്കൽ ഉണ്ടായ കവിതകളെന്ന അനുഭൂതിയു
 ണ്ടായിട്ടുള്ള ഏതൊരു ചില സംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി
 തന്നെയാണ് വർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സീതയുടെ സൗന്ദര്യത്തിലേയ്ക്കുമാത്രം ഉപമാനങ്ങളെക്കൊണ്ടു മാത്രം സമസമയം വെട്ടിയിടിക്കുന്ന, സംസ്കൃതകവികളെ അങ്ങനെയൊരിക്കലും എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ പദ്യം പരമ അവാചിന കവിതകൾക്കും നിദാനമായ അതിർത്തിയാണ്.

“തൊഴിലിൻ തലമുളകുതന്നെ” എന്നു ച.ന.കുറു-

ଶାନ୍ତିସ୍ମୃତି, ଶାନ୍ତିସ୍ମୃତି-ଶାନ୍ତି

ചെറിയ തോതിൽ ഉപയോഗത്തിനായിട്ടുള്ള മര-

കുറേക്കുറേയായ! വിജയം

ചിത്രം 1: കേരളത്തിലെ പട്ടണങ്ങളുടെ സ്ഥാനം

ശബരിമല പൂർണ്ണാർച്ചന

ആസ്ഥ കരളേറ്റിപ്പീകമ്പമുണ്ടല്ല ഭരത

അന്തി ഉദ്ധര പരസ്യം:

[illegible]

ഭരതം കലാഭരതം സമഗ്രം

ആസന്നസ്ഥിതൻ ധരൻ തരകളാൻ

௭.வேதியியல் இயக்கங்களின்

നാടീക്കു പാത്രീ വചനം പ്രവീണ്യ.

[illegible]

“അതതു നാനാജനതാലം കനിവിക്കൊടിവനാ
 കന്നമോതു വിശംഭരം
 തീതു മാജ്ഞാമുഡാമണി മനാപികളു
 ത്തു വിദേശമൊത്തായാ
 പാശ്ചാത്യ വീണാപ്രവീണോ മുനി ഗഗനതരള
 വനിവസ്ത്രം പുകഴ്ത്തീ
 താഴെത്തു നന്ദകുന്നവാചാ ദേശമുതന്നെയ
 കാർമ്മുകാദാനമൊരുമേ.”

പിന്നീട് രാമൻ തൃഡാനിയെയും അനന്തരം തൃഡനെയും നമസ്കരി
 മെന്നു, ചാപകംഗംകൊണ്ടു കവിതനായ തൃഡകൻറെ കോപത്തെ
 തൃഡാനിയെക്കൊണ്ടു പരിഹർപ്പിച്ചിരുന്നതെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടു
 കൂടായാണ് ആട്ടമായ. തൃഡാനിയെ നമസ്കരിച്ചെന്നതു് “നമി
 വസ്തുഹാൻ മനുശോചതി കോമീ” എന്നു കവിതകന്ന പിന്നീട്
 സമത്ഥിചെന്നുവന്നു്, ഈ ശ്ലോക ചാക്യാന്മാർ പല ഉപകഥക
 ളോടുകൂടി വിസ്തരിച്ചു പറയുന്നതുതാണ്.

ചാപകംഗാനന്തരം

“മനീശ്രുത ജനനതരേവ പരിമളബഹുലം
 കന്തിവരായ മാലാ
 മന്ദാഭാരാഗമിനസ്തിതമധരമുഖീ
 മംഗലസ്ത്രീസമേതം
 മന്ദം മന്ദം നന്ദനീ ഘനജംബനതരം
 പ്രാഭുതപ്രായമഗ്ര
 മന്ദാജ്ഞാപരമതാക്ഷീ മനസിജകലികാ
 കോമലീ സാ നടന്നാമു.”

എന്നു കൈമിമ്പിയുടെ വരണമാവയ്ക്കുകൊണ്ടുള്ള രംഗപ്രവേശം
 സന്തപ്തമധരമോകംവണ്ണം തന്നെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. മാലാ
 ജനനാധിപാപവിൽ, ദമയന്തിയുടെ രംഗപ്രവേശത്തെ മഴ
 മംഗലാനന്ദമി

കവയന്തീ കരേ മായാ
 തുലയന്തീ രതിം തച
 മമയന്തീ ഗന്ധം രംഗം
 നമയന്തീ മുഖമാഞ്ജുരം.

എന്നു വല്ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു പട്ടുത്ത ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മര-
 ക്കുന്നു.

ജനകമഹാരാജാവിന്റെ നിശ്ശേഷപ്രകാരം ഉചിതജ്ഞാനം
 നായ അമാത്യാപാദ്യായനാൽ പോയി സംബന്ധകളായ ദശ
 മഹാമാരാജാവു തുടങ്ങിയുള്ളവരെ ക്രൂരീകരങ്ങളെന്നു. അവരെ
 കയ്യൊഴുത്തതും യഥാക്രമം സമ്പൂർണ്ണവും ജനകമഹാരാജാവു
 തന്നെ എതിരേറുവ പൂജിച്ചു എന്നിട്ടു ജനകൻ

പ്രേകാരനും രാജപുത്രിയും
 ചന്ദ്രസുന്ദരം മഹാമുനേ!
 പാണ്ഡിത ഗുഹ്ണമു ചന്ദ്രാഭാ
 രാജപുത്രം മഹാബാഹു!
 ഉത്തമേ ദിവ്യസ ഭൂവരൻ!
 ഹർദ്ദനീകൃതം കനീഷിണം
 കവചാധികം പ്രശംസന്തി
 ദേശം യത്ര പ്രജാപതി:."

എന്നവിധം വിശ്വാമിത്രമഹാഷിയെ അറിയിക്കുന്നു. അതു
 പ്രകാരം വിവാഹത്തിന്നു വേണ്ട സകല ഏർപ്പാടുകളും ചെയ്തു
 പൂത്തിയാക്കിയ സമയം ദശരഥമാരാജാവ്,

“ദാതാർത്ഥം തപാമഭികാരമജ്ഞേ.”

എന്നു ജനകമഹാരാജാവ് നോട്ടു വറഞ്ഞു അപ്പോൾ ജനകൻ

കരയസ്വ ഭൂമേ! സദാ.
 കൃഷിഭിഃ സാധ ധാതുക
 മാജസ്യ ചോകരമസ്യ
 ക്രിയാം കവചാധികീം വിഭോ."

എന്നു വസിഷ്ഠമഹാഷിയോടു നമുക്കിടന്നു വസിഷ്ഠൻ വിധി
 പുകടരം ദാനമാദികളെല്ലാം ചെയ്തു ജനകമഹാരാജാവു

സ്വപ്നഭരണഭൂഷിതയായ സീതയെ അഗ്നിസമക്ഷം നിന്തി
രാഖവാഭിമുഖനായിട്ടു സദരമിപ്രകാരം പഠഞ്ഞു.

“ഇതും സീതാ മമ സുതാ
സഹധർമ്മചരീ തവ
പ്രതീവ്ദമി ദൈവനാം ഭദ്രം തേ
പാണിം ഗൃഹ്ണീഷ്യ പാണിനാ.

പതിപ്രതാ മഹാഭാഗാ
മതായേവാനഗതാ സതാ
ഇത്യുക്തം പ്രാപ്തിപദാജാ
മന്ത്രപുതം ജലം തദാ.”¹

ഇപ്രകാരം ശ്രീരാമചന്ദ്രന്റെ നവോദ്യാധികാരം വിധിയാകും
വണ്ണം നമുക്കി.

ദിവ്യാനാം ഏതൃവിധമെന്ന സൂത്രത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു

“ബ്രഹ്മണാ കൈവസ്തുകൈമദാഷഃ
പ്രാജാപത്യസ്തഥാസുതഃ
ഗൗത്മേര്യോ മാക്ഷസൗഖ്യേവ
കൈശമാധവ്യാജ്യാദം മതഃ.

ആചാരമാദ്യ വാച്യയിതപ ച
ശ്രുതിശീലവന്തേ സ്വയ
അഹ്വയ ഭാനം കന്യായാ
പ്രാജമാ പത്നഃ പ്രകീർത്തിതഃ.

തന്തേന ച വിന്തന്തേ സമൃ-
ഗ്നപിതേ കർമ്മ കൗതേ
അഖ്യക്തേ സുതാഭാനം
കൈവം ധർമ്മം പ്രവഞ്ചന്തേ.

ഏകം ഗോമിഥുനം രോ വാ
വരാദാദായ പത്നന്തഃ
കന്യാപ്രഭാനം വിധിവ
ഭാഷ്യാ ധർമ്മം സ ഉച്യതേ.

സമേഹാഭന്തേ ചരതം ധമ്മ-
മിതി വാചാസൗഖ്യ ച

കന്യാപ്രദാനമൃതം
 പ്രാജാപത്യേന വിധി സൂതഃ.
 ജ്ഞാതിഭ്യോ ഭൂവിണം ദത്വാ
 കന്യായേവ ചൈവ ശക്തിതഃ
 കന്യാപ്രദാനം സ്വാമീ മകന്യോ-
 ദാസ്യേനാ ധർമ്മ ഉച്യതേ,
 ഇമീ മയാ മന്യോനൃസംസ്താ
 കന്യായാശ്ച വർണ്യ ച
 ഗാന്ധർവ്വേ തു വിഭജയൈ
 തൈമുനോ കാമസംഭവഃ
 ഹതപര മതിപര ച ദീപര ച
 മൃഗശക്തിര്യ അതിം ഗൃഹാത്
 പ്രസവേ കന്യാവരണം
 കാഷ്ടസോ ധർമ്മമുച്യതേ,
 സുപ്താം മണാം പ്രകുഞ്ചാം വാ
 രജോ വർ യത്ര ഗമീ മതി
 സ്വാപിത്വോ വിവാഹാനന്ദം
 പൈശാചധ്വജോദ്ധോധമഃ.

എന്ന മനുസ്മൃതിയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു,

രാജകന്യ വിവാഹം മൗൽപറഞ്ഞ എട്ടുവിധവിവാഹങ്ങളു-
 ള്ലെന്നിഹയും മക്കുണങ്ങളോടുകൂടിക്കാണാത്തതുകൊണ്ട് അവ
 യിവരുപ്പെട്ടതല്ലായിരിക്കുമോ എന്നു ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ആഹുതദാനാദിവം നിമിത്തം പ്രാജാപത്യം ക്ഷത്രിയന്
 ആർക്കപിത്യാസംഭവം നിമിത്തം ദൈവവുമല്ലെല്ലാം. കന്യാവിതാ
 വിന ഗോമിഥനഗോദാനം കൊടുത്തിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ആവ
 വുമല്ല. വീര്യശുദ്ധനിമിത്തം പ്രാജാപത്യമല്ല. കന്യാപിതാവിന
 ഭ്രാതൃദാനം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ആസുരമല്ല. പരസ്വരാന
 രോഗവന്ധം കൊണ്ടുണ്ടായ വിവാഹമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഗാന്ധർവ്വ
 മല്ല. മേമനേഹനനാദികളെക്കൊണ്ട് ബലാത്കരം നിമിത്ത
 മുള്ളായിട്ടുള്ളതല്ലാത്തതുകൊണ്ട് രാക്ഷസവുമല്ല. സ്വപലപ്രമാദാ
 ഭൃന്യതമാവസ്ഥായുക്തയായിരിക്കുന്നവളെ മഹസ്തിൽ ധർമ്മം

കചസ്തോത്രില്ലാത്തതുകൊണ്ടും ചൈതന്യമുള്ളതും. എന്നാൽ പിന്നെ രാമന്റെ വിവാഹം ഏരിയപ്പെട്ടതാണെന്നുള്ള നിസ്തർക്കം സംഗതമായിരിക്കുന്നു. സീതയെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്ന സമയം ജനകൻ സഹധർമ്മചരീ' എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു പ്രാജാപത്യവിവാഹത്തിന്റെ ലക്ഷണമായതുകൊണ്ടു പ്രകൃതി വിഷയമായ വിവാഹം പ്രാജാപത്യമെന്നു ധരിച്ചുകൊള്ളുകയും വേണം.

സഹധർമ്മ ചരത ഇത് പ്രാജാപത്യം എന്നു ആശ്ചര്യം നന്നം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. 'സഹധർമ്മം പ്രാജാപത്യേ സഹധർമ്മം ചതുർത്ഥം' എന്നു പെരുന്തമന്റെ അഭിപ്രായം.

||സഹധർമ്മ ചരതം ധർമ്മം-
മന്ദി വാചനംകൊണ്ടു ച-
കന്യാപ്രദാനംകൂടി
പ്രാജാപത്യം വിധി: സത്യം

എന്നുള്ള മനസ്സതിവായുരത്തകൻപുലരിച്ചു കാണു ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. 'ആർക്കോളാമകൃത്യം സഹധർമ്മം ചതുർത്ഥം പ്രാജാപത്യം' എന്നു അഭിപ്രായം.

എന്നാൽ ചില ധർമ്മശാസ്ത്രകൃതന്മാരുടെ വർണ്ണനാണു സാരേണ വിവാഹവിധിയാലും കെട്ടിയിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു പ്രാജാപത്യം ക്ഷത്രിയർ വിധിതമായുള്ളതല്ലെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു

||ക്ഷത്രിയർപുത്രാ വിപ്രസ്യ
ക്ഷത്രിയ ചതുരോവകാൻ
വിചിത്രോദയാസ്തു താനേവ
വിദ്വാൽജ്ഞാനരാജസാൻ.

എന്നും,

||ചതുരോ ബ്രഹ്മണസ്യാത്മാൻ
പ്രശസ്തൻ കവയോ വിദ്വാ
രാജസം ക്ഷത്രിയസ്തേവ
മനസം വൈശ്വത്തുഭയോ.

എന്നും മനു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു ബ്രാഹ്മണർക്കു ബ്രാഹ്മ-
കൈവശം പ്രാജാപത്യം ഗോസംസ്കാരം ധർമ്മങ്ങളെന്നും, ക്ഷത്രി-
യർക്ക് ആസുരഗോസംസ്കാരം കൈവശം ധർമ്മങ്ങളെന്നും,
കൈവശത്തുടൽ ആസുരഗോസംസ്കാരം ധർമ്മങ്ങളെന്നും,
ബ്രാഹ്മണർക്കു ബ്രാഹ്മകൈവശം പ്രാജാപത്യം പ്രശസ്ത-
മെന്നും, ക്ഷത്രിയർക്ക് രാക്ഷസം പ്രശസ്തമെന്നും, കൈവശത്തുടൽ
ആസുരം പ്രശസ്തമെന്നും നീക്കിക്കുന്നു.

“തേജോ മതപാദഃ പൂർവ്വം ബ്രാഹ്മണശ്ച രേഷപാപി
പൂർവ്വഃ പൂർവ്വം ത്രേമാൻ, ഉത്തരേഷാമുത്തരോത്തരഃ പാപീ-
യാൻ, അത്രാപി അസ്സസപ്തമൗ ക്ഷത്രധർമാനഗതൗ തത്
പ്രത്യയത്വാത് ക്ഷത്രിയശ്ച, ദക്ഷിണേഷാമൗ കൈവശത്തുടൽ
ഗോസംസ്കാരപ്രക പ്രശംസന്തി നവേഷാമണ്യോഹാനഗത-
ത്വാത്.”

എന്നുള്ള ശോധായനസൂത്രങ്ങളിൽനിന്നു ബ്രാഹ്മണർക്കു
ബ്രാഹ്മപ്രാജാപത്യം കൈവശമെന്നു വിവാഹം നാലുവിധമാ-
കുന്നെന്നും അതിൽ പൂജപൂജിക്കുക ത്രേമാകുന്നെന്നും കിട്ടുന്നു.
ക്ഷത്രിയർക്ക് ആസുരഗോസമെന്നു വിവാഹം രണ്ടുവിധം.
കൈവശത്തുടൽ ഗോസംസ്കാരമെന്നെന്നു വിവാഹം രണ്ടു-
വിധം. ഗോസംസ്കാരം ഏല്പാക്കും സാധാരണമാകുന്നു എന്നും
കല്പിക്കാം. ഇപ്രകാരം സൂതിവാക്യങ്ങളെ പന്ത്രണ്ടോധനചെയ്തു
രണ്ടാറും പ്രശസ്തത്വമുത്പാദനം പ്രാജാപത്യവൃത്തിക്കു
വിവാഹം ക്ഷത്രിയർക്കു വിവിതരോധന കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതു
കൊണ്ടു ക്ഷത്രിയനായ ഭാഗവൽക്കു വിവാഹം പ്രാജാപത്യ-
മെന്നു ശാസ്ത്രരീതിയാ സിദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിൽ താമര-
ചേർന്നു യുക്തികളെക്കൂടി പരിഗണിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാകുന്നു.

“പഞ്ചാനാം ഇത്രയോ ധർമ്മാ
പാവയമൗ സുതാവിഹ
കൈവശം ഗോസംസ്കാരമേവ
ന കർത്തവ്യം കഥഞ്ചന.”

പ്രാജ്ഞാനം - പഞ്ചാനാം പ്രാജാപതിനാമേവ. പ്രാജാപത്യ-
ഗോസംസ്കാരം ധർമ്മം ധർമ്മമെന്നപോലെ. യഥാർത്ഥമാകട്ടെ

ചുരുങ്ങും വണ്ണാനാം ചാവാരത്രേ. കൈപശാചാസുരൗ ന കന്തരവ്യൗ. തത്ര ക്ഷത്രിയവൃത്തിസ്ഥസ്യ വിപ്രസ്യ രക്ഷസഃ. അയം യു ആസുരൈപശാചൗ ശൂദ്രവിശോഃ വികല്പിതൗ. ബ്രാഹ്മാഭി ബ്രാഹ്മണൈവൈവ.

എന്നുള്ള രാവവാനന്ദീദവ്യാഭ്യാനത്തിൽനിന്നു വർണ്ണ വിഭാഗകമനുസരിച്ചുള്ള വ്യവസ്ഥിതവിവാഹത്തിന്റെ അമരം തന്റെ പ്രാജാപത്യഗാന്ധർവ്വരാക്ഷസങ്ങൾ സമുപണ്ണസ്യാഹാരം നേന്യന യന്ത്രങ്ങളെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു ക്ഷത്രിയനു പ്രാജാപത്യവിവാഹം വിഹിതമെന്നുതന്നെ സിദ്ധമാകുന്നു. ഇപ്രകാരം ഏകവിധവിവാഹങ്ങളെക്കുറിച്ചിട്ട്

ചക്രപാദോ യശ്യാഃ പ്രഥമഃ ഷഡിത്യേകേ.

എന്ന സൂത്രംകൊണ്ടു വർണ്ണവിഭാഗത്തെ അനുസരിക്കാതെ ബ്രാഹ്മാഭിനാമിനേ കുറച്ചോ ആറിന്റെനൂറോ യശ്യാപകത്തെ പ്രതി പാദമെന്നു കണക്കുമാർച്ചയ്ക്കുക പ്രാജാപത്യം ക്ഷത്രിയവിഹിത രക്ഷിതൃജ്ഞാനത്തന്നെ നിണ്ണയിച്ചിരിക്കുന്നു. മിതാക്ഷരാവ്യാഭ്യാനത്തിൽ ഇതിനെത്തന്നെ അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. „ഏവം അശ്വേന വിവാഹാ ഉകതഃ തേഷു ചക്രപാദോ യശ്യാഃ പ്രഥമഃ ആഭിത-ശ്ചക്രപാദോ യശ്യാഃ യശ്ചാളനപേന്തഃ പ്രശസ്തഃ. അവിശേഷാജ് സർവ്വേഷാമേവ വണ്ണാനാം ഷഡിത്യേകേ ഏക ആചാര്യഃ ഷട് യശ്യാ ഇത്യാദഃ പ്രഥമ ഇത്യേവ.“

ശേഷം ത്രയ ആദ്യഃ പ്രശസ്തഃ പൂവഃ പൂവഃ ശ്രേയാൻ.

എന്ന് ആപസ്തംബാചാര്യൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു വണ്ണവിഭാഗം കൂടാതെയാകുന്നു. ഇങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ ക്ഷത്രിയനു രാക്ഷസ വിവാഹം ഒന്നുതന്നെ പ്രശസ്തമെന്നുവന്നുകൂടുന്നതുകൊണ്ടു പ്രാജാപത്യവിവാഹം താൻ ചെയ്തതു ശരിയാക്കുകയെന്നൊന്നെങ്കിൽ കരുണാനിധിയായ രാമചന്ദ്രന്റെ മനസ്സിൽ ഇപ്രകാരമുള്ള ബലാജ്ഞാപനം ചിന്തിക്കുമ്പോലും വ്യർത്ഥത്തത്തന്നെത്തന്നെ താമയണത്തിന്റെ ഏതുഭാഗവും വിളിച്ചു പറയുന്നതുകൊണ്ടു പ്രാജാപത്യ വിവാഹം സ്മൃതിസമ്മതിയെ പ്രാപിച്ചതുമറിയിത്തം സമ്പദ്യം ശോഭനംതന്നെ.

“പാണിം ഗ്രാഹ്ണീഷ പാണിനാ.”

എന്നുള്ള ജനകമൊരാളാവിന്റെ വാക്കു വിവാഹവ്യവസ്ഥയെ അണിക്കുന്ന സമ്പത്തുകളിൽ പാണിഗ്രാഹണവും അസമ്പത്തുകളിൽ ശരിപ്രകാരവെസ്സുശോഭിഗ്രാഹണവും ശാസ്ത്രസമ്മതിയുള്ളതാകുന്നു.

പാണിഗ്രാഹണസംസ്കാരം
സമ്പത്താസൂചകശ്രുതേ
അസമ്പത്താസ്വയം യേതേയോ
വിവിതചോഹകൗടരണി.

ശര ക്ഷത്രിയയാ ഗ്രാഹ്യഃ
പ്രജാദോ ദൈവശൃകസ്ത്വയാ
വാര്യോദശ ശുഭ്രയാ ഇ
പശ്യാത് കൃഷ്ണാ വരണേ.”

എന്ന മാനവധർമ്മശാസ്ത്രം.

ബ്രാഹ്മണൻ ക്ഷത്രിയസ്ത്രീയെ വിവാഹംചെയ്യുന്ന സമയം അവളോടു കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന ശരക്കോൽ ബ്രാഹ്മണന്റെ ദൈവകൊണ്ടു ഗ്രാഹിച്ചാൽ വിവാഹബന്ധം ഏർപ്പെട്ടു. ഇപ്രകാരം ഉത്കൃഷ്ടവസ്തുക്കളിലുൾപ്പെട്ട വരൻ അസമ്പത്തായ വിവാഹം ചെയ്യുമ്പോഴുള്ള സംപ്രദായം വൃത്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

“പത്രീണാം കല്പയന്നജ്ജനഹരണമൗര
പേന്തു മാനുസംശ്രവം.”

എന്ന പരഞ്ഞിട്ടുള്ളതു,

“ദൈവ ചാമിസംഹൃഷ്ടഃ
കന്യാധനമനുത്തരം.”

എന്ന രാമായണചാക്രതെ അനുസരിച്ചാകുന്നു. കന്യാധനം കൊടുക്കുന്നതും വാങ്ങുന്നതും ആചാരം അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

ദൈവഭീവിവാഹാനന്തരം,

“കൃതേ വിവാഹേ ദൃപദോ ധനം ദൈവ
മഹാരഥമേവോ ബഹുരൂപമുത്തരം

* ക്ഷത്രിയയാ ഗ്രാഹിതഃ ശരഃ ഉത്കൃഷ്ടന പരണ ഗ്രാഹ്യഃ നല്ല വരണ ഗ്രാഹിതഃ ശര കസ്ത്വയാ കൃഷ്ണ പ്രദോദിഷ്ട.
എന്ന പ്രാചീനപുരാണ കൃഷ്ണ ഭട്ടൻ മാനുസേന അല്ല പൂർവ്വ നിശ്ചയിക്കുന്നത്.

“ഹരഹരനമിതോസ്തംഭം; വിരക്തപാലഹസ്താ-
കരണമിതു കവചീഭാകൽ വൈകുണ്ഠചാരം.”

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കൊടുത്ത വൈഷ്ണവചാരം വാങ്ങിയ
സമയം രാവുരാമൻ

“അന്നേരമേപ്പ ശുശ്രൂഷേ തമിമം ഗുഹീരപാ
മന്നേ റിഖേറമമഭൂകീഭിന തീവ്രഭേദാഃ.”

ഈ വൈഷ്ണവചാരത്തോടു കൂടി പരശുരാമനുമുണ്ടായിരുന്ന
വൈഷ്ണവകവ രാവുരാമൻ ആദാനന്തരവും, പരശുരാമന്റെ
അവതാരകൃത്യങ്ങളെല്ലാം ഭംഗിയാകുമെണ്ണം സാധിച്ചുകഴിഞ്ഞതു
കൊണ്ടായിരുന്നെന്നു രാവുരാമൻ അപ്പോഴും കമസ്ത് അദ്ദേഹത്തെ
അപവാദനത്തിലേക്കു നാത്രയമുഖവാൻ കാരണമായത്

വീരന്മാരുടെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ പെട്ടെന്നു വാനനക്കാരുടെ
മനസ്സിന് അല്പം നീളമുണ്ടാകുന്നത്

..പ്രം കശ്യപൻപലവിദ്യകൾ മൂലം ദോഷം
വേദഗന ക്ഷണ വികാശിരാമചന്ദ്രേ
എകാ സപാതിഷ്ഠവചിതമു മമ ന
മാകാണിനേരമേകമേ വിഷ്ണുഭസീതാ”

എന്ന ശ്ലോകം വായനയ്ക്കു സമയത്തു മാത്രമാകുന്നു.

ചാവവിദ്യാമാനോയ്ക്കിരുന്ന രാൻ പേർകമലിഖ
വാച്ചു ശബ്ദം സ്ഥാനം കമസ്ത്പ്രോദം

..കാമരമിശിച്ഛനമനുഷ്ടനായ് മമമഞ്ഞു
ഗുമാവശേഷവനപാവകനെന്നുപോലെ”

രാമസായകം അമാംവമായതുകൊണ്ടു

..നവ പരഗതഭരേയീ വർത്തമാനമെന്ന ചൊല്ലി-
പ്രവരശാമയച്ചു കാമഭ്രാന്തനാനീം.

എന്നു പറഞ്ഞു പരശുരാമന്റെ അനുവാദപ്രകാരം

..തത്ത്വജ്ഞാണാമമമാമയസൗഖ്യലക്ഷ്മീ
മമത്താതവാദിവാൻ താഴ്ന്നിതപവേദി.”

അതിന്റെശേഷം

മുദാദം പോർവില്ലം വിശിഖനിയും തൽക്ഷണമേസർ
 നിധായ സ്വപ്നമനം മനകലവുഷോ ലക്ഷണകരേ
 പ്രസാദംപൂണ്ടുലൂപിനതരനന്ദാജ്ഞാ മുഖം
 വരാരോജംകൂപ്പിപ്പകിടൊടഹ നിന്നു താവുവരൻ.

അപ്പാറ പരുതുരാമൻ

“ആസരയാ വിദലശാശിഷം തദാ
 യാത്രമൊല്ലി നിജമാശ്രമം യചയത.”

പിന്നീട് എല്ലാവരുംകൂടി അയോദ്ധ്യനഗരിയിൽ പ്രവേശിച്ചു
 സമരം പെരുകവെച്ചി അത്യാദരവോ കൂടി അവരെ ഉചിതമാം
 വണ്ണം ഏരിയെപ്പൂണു. പിന്നെ,

“ഭദ്രാജാ താമരപ്പൂർ ദശമമനോദമ
 സ്നേഹമനോരമം മേ-
 നന്ത്യാനന്ദാലങ്കാരപ്പക്കുണിമണിനഗരീഃ
 വിശ്വഭംഗയുപുണ്ണാം
 കൃതാ ഭൂപാലവംശമിതിനിയവസി-
 ഷ്യാമതയാ സീതയാ മേ-
 നന്ത്യാജ്ഞാനേ മേവീ നിവിം ഭൂവനസ-
 ജ്ഞാദപീതൃഷ്യാമാ.”

ഇപ്രകാരം ബാലകാണ്ഡത്തിലെ കഥാകാഗനിരൂപണം കഴിഞ്ഞു.

രാമായണമഹാകാവ്യത്തിലെ ഏഴ് കാണ്ഡങ്ങളും നന്നായ
 വിശാഗങ്ങളാക്കുകയായവയാണ്.

“ചന്ദ്രസ്യ കവിനാ ഭാഗാഃ
 പ്രതകാണ്ഡം പ്രപഞ്ചിതാ.”

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഇവിടെ രാമായണസൂത്രമു് ബാലകാണ്ഡമഹാമുലു്
 മാതിരിയുള്ളതാകുന്നു. അതിന്റെ നാലു പ്രധാന വിഭാഗങ്ങൾ
 രാമായണാരം, വിശ്വാമിത്രയാഗരക്ഷ, ധനുർഗം, സീതാപാണി
 ഗ്രഹണം എന്നിവയാകുന്നു.

“മുന്നെ ബാലകാണ്ഡോ
 ചതുഷ്കമണീകൃതഃ
 കഥാപുരുഷനിഷ്ഠതീ
 വിശ്വാമിത്രാപേതാവനം
 കൈതൃബലകയനരംഗഃ
 സീതാപാണിപതിഗ്രാമഃ.”

എന്ന പൂർവ്വചാതുര്യമാതളെ അഭിപ്രായവും കാണുന്നു.
 ബാലകാണ്ഡത്തിൽനിന്നു പഠിക്കേണ്ട ൨൦൦,

“സദൃശോ സന്ധാഭാ മൂലം
 മഹത്തമനാരോധനം.”

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെത്തന്നെ പ്രകാരമാക്കേണം

“നിഷ്പവാ മഹത്തരം കിം കിം
 ന സായയതി സംഭൂതം
 ഇതി സന്ദർശിതാനന
 കരോണന കവലഭധനം.”

എന്ന മഹാനാടകവും കാണുന്നതും എന്നു മനോഹരമേ പറയ്ക്കേ
 നവയം സമ്പന്നമുള്ളതാകുന്ന സപ്തി എന്ന

15

അതായതു മഹത്തരം ഉചിതമായ പാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചു
 പ്രകടിപ്പിക്കുവാനുള്ള അനന്തരപ്രയോജനമായ പാടവും പുനഃ
 നന്യരികളായിരുന്ന ആശയപ്രഭുക്കളാണമെന്നു ഹരിതവും
 ശാഖീയവും സന്ദർഭാചരമായ നൂറു വൃണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള
 വർണ്ണ മനോരമകൾ കാണും എന്നു ആലോചിക്കുവാനുണ്ടെന്നു
 പുനഃനന്യരികളെ കവിതയൽ അക്ഷരപ്രതി മീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള
 തായിക്കുറന്നും, സംസ്കൃതകവികളുടെ ആശയങ്ങൾതന്നെ പുനഃ
 നന്യരികളെ നാടകത്തുസൂക്ഷ്മത്തിൽ പ്രവഹിക്കുമ്പോൾ
 ആസ്വാദ്യതയുള്ളതായിത്തീർന്നു സമ്പന്ന മനോരമത്തോടുകൂടി
 ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ ഏകദേശപ്രദീപനം പുനഃനന്യരികളെ പ്രഭുക്കൾ
 വാണുണ്ടായിരുന്നു. പുനഃനന്യരികളെ ഗദ്യപദ്യപ്രബന്ധ
 തോടുകൂടിച്ചിട്ടി വിസ്തരിച്ചതുംപറഞ്ഞുകൂട്ടു പാടപ്രയോജനങ്ങളെ
 മനസ്സിലാക്കുന്ന സമയം അവ മനസ്സിനെ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു

boxyia

വണ്ണനകളെല്ലാം പ്രായേണ പശ്ചാത്യ കളാസ് ഗദ്യങ്ങളിൽ
കൊണ്ടാണ് എന്നു നിർദ്ദിഷ്ടമായി ബോധ്യപ്പെടും യാതൊരു
പ്രയോഗവ്യക്തതയുമില്ലാത്ത നഗ്നതയോടെ കലാകാരന്മാർ
അവസ്ഥാപാദനം നടത്താൻ ശ്രമിച്ചു. ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ
പ്രായേണ കാണുന്നത് എന്നാൽ മറ്റൊരു തരത്തിൽ ബോധ്യ
പ്പെടും പ്രയോഗകാലത്ത് കലാകാരന്മാരുടെയും

[illegible]

സംസ്കൃതഭാഷാപ്രചാരമായ ചമ്പുപ്രബന്ധങ്ങൾ ഒരു വാണകക്ഷയകൃഷ്ണൻ നേസ്സി പാലക്കാട് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന തന്റെ കീഴിൽ ഇന്നുമുതലായി അപകാശിതമാകുന്നു. "സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തപ്പെട്ട വാക്കുകളെ ഇതിൽ പല ഭാഗങ്ങളിൽ വായിച്ചു കണ്ടുവെന്ന് സാധിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള വാക്കുകളെ ഇതിൽ വൈദികനും അന്നിയാൽ "ജ്ഞാനചിഹ്നി ലോകം" എന്ന സഭാധനം മാത്രമായി ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനായിട്ടുള്ള സുതപ്തം

നേരമുണ്ടാകുന്ന നീയോ തൊട്ടുകറികളായ-

യെന്നുവേണ്ട കളിയും-

നേരത്തിന്നിപ്പറം വിളമുതു പര! ധരം.

പറഞ്ഞു കല്പനയെന്നായെ."

എന്നു കൊണ്ടുണ്ടാട്ടു മാനവിക്രമൻ രാജാവിനെക്കുറിച്ചും,

"ജംഭുപ്രഭോധിമുൻപിൽ സുരവരസദസി

തപദ് ഗുണഗുണങ്ങൾ വീണാ-

ശ്രുതേൽപാക്കുത മുനെര ഗായതി സുരസുദൃശാം

വിദ്രമം ചൊല്ലവല്ലേ

കന്യ ശുഭവശമെല്ലാകൾമെഴുത്തു

മതിമുത്തുഴിഞ്ഞു

കുടുംബസ്ഥാപനവും കബളിതംകിനാറും

മേനകാ മാനവേന്ദ്ര!"

എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിനെക്കുറിച്ചു മറെറാരു പദ്യവും പൂന്നു ഉണ്ടാക്കുകയായി പ്രസാദമായി ശേഷമുണ്ട്. ഇവിടെ 'മാനവേന്ദ്ര' എന്നതിന്നപകരം 'മാനവേദ്' എന്നു ചാമ്പർ പഠിച്ചു കൊണ്ടുപോലും മാനവേൻ രാജാവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചാകണമെന്നു കല്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ രാജാവെന്നുള്ള അർത്ഥത്തിൽ മാനവേന്ദ്ര എന്നു പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ടാണ് അധികം പ്രാീതി. ഈ രണ്ടു പദ്യങ്ങളും മാനവിക്രമരാജാവിനെക്കുറിച്ചെന്നതായാലും, പാർവ്വതേ അനുസരിച്ചു മാനവിക്രമരാജാവിനേയും മാനവേൻ രാജാവിനേയും കുറിക്കുന്നതായാലും, ഈ രണ്ടു നാമധേയങ്ങളോടു കൂടി അനേകം രാജാക്കന്മാർ കോട്ട കോട്ടു സാമൂഹിരിപ്പംശത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു ദ്രോഹങ്ങൾ രണ്ടും എന്തു രാജാവിനേയോ രാജാക്കന്മാരേയോ പരാമർശിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും പണ്ഡിത സാധിമെന്നുതല്പ. ചൊല്ലവചം അടുത്തുമാണിടത്തുണ്ടായിരുന്നതായ ഒരു രാജാവിനേയോ രണ്ടു രാജാക്കന്മാരേയോ പരാമർശിക്കുന്നതായി വിചാരിച്ചാൽതന്നെയും അങ്ങനെയൊന്നും വരുവാനില്ല. സാമൂതിരിമാരാക്കന്മാരെല്ലാവരും പ്രായേണ വിചാരമാക്കു വിചിത്രോക്തവനതല്ലതുമായായിരുന്ന സ്ഥിതിക്കു ഗുണമകർത്തൃത്വം മുറയ്ക്കവകൊണ്ടു പ്രസിദ്ധി സമ്പാദിച്ചു മാനവിക്രമൻ രാജാവിനെക്കുറിക്കുന്നു എന്നു പറയുന്നതു സാധ്യമല്ലെന്നു കരുതാം.

“மெய்யைப் புறக்கிணம் இயிழைவதொன்றே”

എന്നുള്ള ചന്ദ്രാബംഗത്തിലെ വാക്യംകൊണ്ടു പുനത്തിന്റെ കൃതി അദ്ദാപി അനങ്ങമെ മെടി പ്രകണം എന്നു പറയുന്നതു സമ അനുഭവമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. പ്രാചീനകവിയായ പുനത്തിന്റെ കവിതകൾ ഇന്നും ലോകത്തെ മെടിപ്പിക്കുന്നു എന്ന പ്രാബല്യം ചന്ദ്രാബംഗകത്യാവകർഷക സമകാലികനാണ് പുന എന്നു മെല്പിക്കുന്നതു വൈദഗ്ദ്ധ്യ പ്രകടമല്ലോ എന്നു ശങ്കിക്കുന്നു.

[illegible]

കൂടുതൽ അതുകൂടി ചർച്ചകൾക്ക് ശേഷം സമാപനം ഉണ്ടായി.

എൻക്വിറിയം ഓഫ് സർവ്വൈവൽ പ്രമോഷൻ, ജനറൽ

അവസരം നൽകിയതിനുള്ള നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ച്

“വയസ്സ് വർദ്ധിക്കുന്നതിനോ പ്രീതിയോ കാര്യം മേ”

എന്ന പദത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും ഒരു ഉദ്ദേശിച്ചാണെന്നു തോന്നുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും വ്യതിയാനം വേർ ശങ്കരൻ എന്നായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂലപ്രതിപാദനത്തിൽ 'ബാലശങ്കര' എന്ന പേരായ വ്യാഖ്യാനത്തിൽനിന്നും, 'ബാലശങ്കര' എന്ന പേരായ പാഠപ്രാഖ്യാനത്തിൽനിന്നും അറിയുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്.

ഇതിൽ പരമേശ്വരപ്രിയശിഷ്യനായ ശങ്കരനെ വിശ്വകർമ്മൻ മുഹൂർത്തപരീക്ഷയാലും പ്രഥമപരിഷദ് ഹരഃ സ്ഥാപ്തഃ എന്നും മുഹൂർത്തപരീക്ഷാബ്രാഹ്മണത്തിലും ഇതിൽ പരമേശ്വരപ്രിയശിഷ്യനായ ശങ്കരനെ വർഷപ്രത്യേക ബാലശങ്കരനാട്ടി കവലീപവ്യാഖ്യാനം പ്രഥമോദ്യായഃ പാഠപുഷ്പം എന്നും രാജീവവ്യാഖ്യാനത്തിലും പരമേശ്വരപ്രിയശിഷ്യനായ ശങ്കരനെ മൃഗശാസ്ത്രവ്യാഖ്യാനത്തിലും പരമേശ്വരപ്രിയശിഷ്യനായ ശങ്കരനെ സിദ്ധിമന്ത്രം അതികർഷകതാമ്രം മൃഗശാസ്ത്രവ്യാഖ്യാനത്തിൽ തിരുവഞ്ചി എന്ന വ്യാഖ്യാനത്തിൽ തിരുവഞ്ചി എന്ന പേരിൽ പല കത്തിട്ടുകളും ഉണ്ട്.

അകൻറ സമസ്തത്തിന്നു ൧൦% വരായിരിക്കുവാനായി വിഭാഗത്തിലുള്ള മറ്റൊരു ശതമാനം അഭിലാഷമോ അല്ലെങ്കിൽ പുനഃനിയമനെയും ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും സർക്കാരികൾക്കായിക്കല്പിച്ചാൽ തന്നെയും ദോഷമൊന്നും വരുവാനില്ല. എന്തുതുകക്കണക്കുവാൻ അതുനിമിത്തം ലഭ്യമാക്കുവാനായി കരേളയിൽ പ്രാദേശികമായിത്തന്നെയും തദ്ദേശീയരായ പൗരന്മാർ കരേളയിൽ ആപ്തമാകുന്നവർക്കായിത്തന്നെയും വേണാൽപ്പോലെയുള്ള കാര്യം മുതലായതൊന്നും അനുവദിക്കുന്നതല്ല ഈ അഭിലാഷം സ്വീകരിച്ചാൽ വരുമാനവും ശമ്പളവും മുതലായവയെല്ലാം ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്കായിത്തന്നെയും ദോഷമൊന്നും വരുവാനില്ല.

ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും സർക്കാരികൾക്കായിത്തന്നെയും ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും അഭിലാഷമോ അല്ലെങ്കിൽ പുനഃനിയമനെയും ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും സർക്കാരികൾക്കായിത്തന്നെയും

ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും സർക്കാരികൾക്കായിത്തന്നെയും ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും അഭിലാഷമോ അല്ലെങ്കിൽ പുനഃനിയമനെയും ലഭ്യമാക്കുവാനായിത്തന്നെയും സർക്കാരികൾക്കായിത്തന്നെയും

അതുകൊണ്ട് പലപ്രകാരത്താലും
 തന്നെയും സർക്കാരികൾക്കായിത്തന്നെയും
 സർക്കാരികൾക്കായിത്തന്നെയും
 വരേ കരീനാം പ്രഥമം മുനീയെ.

എന്നു മുമ്പായിത്തന്നെയും വാല്യീകിയോസന്മാരെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെ,

അതുകൊണ്ടിവിടെയും പലപ്രകാരത്താലും
 തന്നെയും കരീനാം പ്രഥമം മുനീയെ.

അമൃതകുന്ദനകന്ധാവരിധീ വിശ്വതോജഃ
ഏഭയതിമിരഭാപാസുരൂപതന്ത്രം മനീശന്ത്രം."

ഇപ്രകാരം ചന്ദ്രാബവത്തിൽ അനുവദിച്ചുകാണുന്നു.

ഇതിന്റെശേഷം ഭരതചരിതത്തിൽ,

„അസ്തപ്തരോഷം നളിനീവ ഏഷാ
ഹാർവചീവ ഗ്രഥന്താ ഇണൗജൈവഃ
പ്രിയങ്കവാജീവ വിമദ്വഹ്ലാ
ന കാളിഭാസാപൈസ്വ വാണീ."

എന്ന കാളിഭാസനെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെ അനുസരിച്ചു ചന്ദ്രാബവത്തിൽ,

„പ്രാപനീമിമൃതബിന്ദുസ്യന്തിഭിഃ പ്രീണയന്തീ
സഹൃദയമജ്ഞാമൈരനപിതാ സാവരേഭഃ
സൗമ്യചാതശ്ശോഭാശ്രീതാ വിശ്വപോകം
സുഖതീ സുകുന്ദാ കാളിഭാസ പ്ര വാണീ"

എന്നവിധം സമസമായിപ്പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഇപ്രകാരം തന്നെ ഭാരവി മുതലായ മറ്റു ചില കവികളെ ശ്രദ്ധിക്കുക കവികളും പ്രശ്നിച്ചുകാണുന്നു. ഇവിടെ ആത്മ ആരെ അനുക്രിച്ചതായിട്ടാണ് വിചാരിക്കുന്നത്? ഭരതചരിത കത്താവായ കൃഷ്ണകവി ചന്ദ്രാബവകത്താവെന്നൊക്കും പ്രാചീന നാണുന്നു വിചാരിക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്നു എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഭരതചരിതത്തിലെ

„ബിഭ്രാണഃ സകുന്ദരീഷണാം ധരിതീ-
മന്ദഗീനാം ഫണിപതിവിഷ്ണുരേ വിശാഖാം
മൈത്യാഭരണ്ണാമിവ മോഹമാത്രസംഭാ-
രേജന്ത്രഃ സുകുന്ദാ വാസവശ്രീഃ"

എന്ന അവസാനപദ്യത്തിലെ „ബിഭ്രാണഃ" എന്നതു ഗ്രന്ഥ നിർമ്മാണകാലത്തു കൈപ്പ്രവർത്തനക്കുറിക്കുന്നതായി വിചാരിക്കുന്നതിന്നു „സമ" ശബ്ദം ഗമകമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഇവിടെ സുഖനാ മാത്രം നിശ്ചിഷ്ടമായതുകൊണ്ടു വൗരശബ്ദവാചിയായ

സമാശ്വസ്തികൻ്റെ സ്രീചിന്താപത്രിക കവികൾക്കു സാധ്യ-
രണ വിവക്ഷകാണാറില്ല. അപ്പോൾ 'ചെറുമാണ' എന്നതു
കൊണ്ടു കൊല്ലവർഷം ൧൨൩൩ എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു കവി കേരളീ-
യനായതുകൊണ്ടു മറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങളില്ലാതിരിക്കുമ്പോൾ പരഞ്ഞി-
ട്ടുള്ളതു കകല്ലവർഷമായിരിക്കുവാൻ തരമുള്ളു. അപ്പോൾ മേൽ
ചരിത്രകത്താവു കൊല്ലവർഷം ൧൨൩൩ കൊണ്ടു ജീവിച്ചിരുന്നതായി
വിചാരിക്കണം. അതുകൊണ്ടു കൃഷ്ണകവി ചന്ദ്രോത്സവകാരനെ
ക്കാൾ പ്രാചീനനെന്നും കൃഷ്ണകവിയെ ചന്ദ്രോത്സവകാരൻ
എന്നാണു് അനുകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും സിദ്ധിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ ചന്ദ്രോത്സവ കാരനെക്കുറിച്ച് രണ്ട് അഭിപ്രായ-
ഗതിവന്നാലും മുൻപറഞ്ഞ പന്തത്തിൻ്റെ കാലനിർണ്ണയത്തിന്നു്
ഇതു ബാധകമായിത്തീരുന്നതല്ല.

അതിനാൽ ചന്ദ്രോത്സവത്തിനു ശേഷമു് മേൽപറഞ്ഞ
കൃഷ്ണവിജയകത്താവായ ശങ്കരകവിയുണ്ടെന്നതിൽതന്നെയും അതി-
ലെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ അനുക്രമംകൊണ്ടു പുനഃനമ്പൂരി ശങ്കരകവി-
യുടെ സമകാല കരണനും സ്വപ്നമെങ്കിലും പ്രായംകൂടിയ അള-
യിന്നു എന്നും ഉതറിപ്പാൻ വഴികിട്ടുന്നു. അപ്പോൾ പുന-
നമ്പൂരിയും, ഉദ്ദണ്ഡശാസ്ത്രകളും, ശങ്കരകവിയും, ചേന്നാസ്സു-
നംപൂരിയും സമകാലികന്മാരെന്നുതന്നെ വന്നുകൂടുന്നു.

ഈവക യുക്തികളെക്കൊണ്ടും ചേന്നാസ്സുനമ്പൂരിയുടെ
കാലം നിർണ്ണയിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടും മറ്റും പുനഃനമ്പൂരിയുടെ
കാലം ഏകദേശം ൧൫൦൦ നും ൧൫൨൦-നും മദ്ധ്യേ എന്നു
തന്നെ സിദ്ധിക്കുന്നു.

കൃഷ്ണഗാഥ ഏഴുതീട്ടുള്ളതു ചെറുശ്ശേരി തന്നെയാണു്
ചെറുശ്ശേരിയും ഈ പുനവും തൊടുംതന്നെയാണു ചിലർ് അദ്ദേ-
പ്രായമുണ്ടു് ഒരിക്കലും ഈ അഭിപ്രായം ശരിതല്ല. ചെറുശ്ശേരി-
യുടെ കാലം ഏകദേശം കാച്ചാമതിനാലത്താവു പറയുന്നതുപോലെ
യായിരിക്കാം. അതാൽ കുറെക്കൂടി പ്രാചീനമാണു കാണുന്നതു
കവി ജീവിതാനന്ദിച്ച ദേശമേടുകൊണ്ടു വന്നിട്ടുള്ളതായിരി-
ക്കണം. ഇക്കാലത്തും ദേശമേടും അനുസരിച്ചു കാച്ചാത്തുഴിരി-
കൂട്ടത്തുകുറുപ്പു നാം കാണുന്നുണ്ടല്ലോ.

പുനഃപുഷ്പം എന്ന കൃതികൾ എഴുതുകയും കൊല്ലവർഷം 1100 മാണ്ടകൾ എഴുതിട്ടുള്ളവയാകണന്നും അവയ്ക്കു കേരളത്തിൽ അധികമായ പ്രചാരമുണ്ടായെന്നു എന്നും മേൽപറഞ്ഞ യക്ഷപ്രകളകൊണ്ടു സിദ്ധമായി എഴുതുന്ന വചനമെന്നു.

ഈ യക്ഷപ്രകളകളെന്നതാൽ ഉടലെടുത്തുകൊണ്ടു പുനഃപുഷ്പം എന്ന പേരിട്ടവർ എന്നെല്ലാം കേവലമായിരുന്നു എന്നും മേൽപറഞ്ഞവർ എന്ന് പറയുന്നവർക്കു കേട്ടിട്ടുള്ള വിചാർ തന്ത്രസമുച്ചയകാരാ പ്രാപിതനാ എന്നും മാനുവൽകാരാവ് അല്ലെന്നു കണ്ടെന്നും തെറ്റാ. ശാരദാസ്താനൻ പ്രാപിതനല്ലെന്നും ശാരദാസ്താനൻ കത്താലൊഴുക്കുവകയാൽ അല്ലെന്നും 1100 അനേകം വാക്കുകൾ വേർതിട്ടുവെക്കുന്നതാണു്, എന്നാൽ അങ്ങനെ വരാവുന്ന മറ്റ് അർത്ഥം പ്രായം ഇവിടെ വിഗണിച്ചിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല പ്രസ്താവിക്കണമെന്നു്, അപ്പോൾ ഇങ്ങനെയൊരു കാര്യം ഉണ്ടെന്നു വെറുക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നവർ ഈ പ്രകളകളെക്കൂടി ചിലർക്കുണ്ടെന്നു കണ്ടാൽ അപ്രകാരം ചെയ്യേണ്ടെന്നു്, 1100 മാണ്ടിതാ യ്ക്കുണ്ടെന്നുവകയും എഴുതുന്നതല്ല.

പുനഃപുഷ്പം എന്ന പേരിട്ടവർ ഈ കൃതികളുടെയും കേരളത്തിൽ ഇവയുടെ കേരളത്തിൽ വായിക്കുന്നതല്ല. അവരോട് ബന്ധമുള്ള ഭൂമിയിൽ 1100 വർഷം വരെ ഉണ്ടായ സകല സാധനങ്ങൾ കേരളം, മാനുവൽകാരവും അല്ലെന്നും മേൽപറഞ്ഞവർ എഴുതിട്ടുണ്ടു് മേൽപറഞ്ഞവർക്കു കേട്ടിട്ടുള്ളതല്ല എന്നു് നിരീക്ഷണമേകുന്നതാണു് ഈ കാര്യം മിഥ്യമെന്നു് ഇല്ലാതില്ല ഇവയ്ക്കുപറയുന്നതാണു്, മാനുവൽകാരവും, മേൽപറഞ്ഞവർ 1100, മേൽപറഞ്ഞവർക്കു കേട്ടിട്ടുള്ളതല്ല എന്നു് കേൾക്കുന്നതാണു് മേൽപറഞ്ഞവർ എഴുതിട്ടുള്ളതായ വിചാരിക്കുന്നതാണു് എന്നാൽ മേൽപറഞ്ഞവർക്കു കേട്ടിട്ടുള്ളതല്ല എന്നു് മേൽപറഞ്ഞവർക്കു കേട്ടിട്ടുള്ളതല്ല എന്നു് അങ്ങനെയൊരു കാര്യം ഉണ്ടെന്നു് നിരൂപണം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല.



ഭാഷാഭാരതം

ജാലം

சுருஷகரன்மேல் அன்பு.

9

വർദ്ധിക്കുന്നു. അതിനാൽ മറ്റൊരു വലിയ
 കിരണമുണ്ടാകില്ല. അതിനാൽ
 പരസ്പരം പ്രതിരോധം ഉണ്ടാകും. അതിനാൽ
 നന്നായി കൈമാറ്റം ചെയ്യണം.
 അതിനാൽ കൈമാറ്റം ചെയ്യണം. അതിനാൽ
 കൈമാറ്റം ചെയ്യണം. അതിനാൽ
 കൈമാറ്റം ചെയ്യണം. അതിനാൽ
 കൈമാറ്റം ചെയ്യണം. അതിനാൽ
 കൈമാറ്റം ചെയ്യണം. അതിനാൽ
 കൈമാറ്റം ചെയ്യണം. അതിനാൽ

2

മലയാളത്തിന്റെയും, ഭാരതത്തിന്റെയും
 ഭരണത്തിന്റെയും പരിഷ്കരണത്തിന്റെയും
 മുന്നോട്ടുള്ളതും പുതിയതും നവീകൃതവും
 സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവും
 സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും
 സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും
 സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും
 സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും

32

பாக்கிபாளையம் கிராமத்திலிருந்து வந்தவர்கள் வந்த
 என்னென்ன காரணத்தினால்—
 3. பணம் கைத்தாது' விஷயம் கருத்து : அதை எப்போது
 கருத்து வந்திருக்கிறது.

കുടീരക്കണ്ഠാഭാവത്തോടുകൂടിയവരേതന്നെ
 ചെന്നു സാക്ഷാത്തുണ്ടാകും
 ദൈവ കേൾക്കുമ്പോൾ പണ്ടമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടു-
 മുളകുണ്ടായപ്പോൾ,

ഭ

പൊത്തുതാൻമാതിൽമുഖശ്രീമധുരമു കണ്ണിക-
 ബീട്ടപാൽ തോഴനീട്ടം
 മൂലം കൈകൾക്കു മേലും തലമുഖമാനു മൂലം
 ഗന്ധപദ്യകൾക്കും
 ദൃഢപദമോശാമുഖ്യം നീധി.വ.ശരഭദ-
 ള്ളംമുഖ്യമാണെന്നും
 നന്മയും നന്മയും നന്മയും നന്മയും നന്മയും നന്മയും
 പൊത്തുതാൻമാതിൽമുഖശ്രീമധുരമു കണ്ണിക-

ക

ഗാഥം ചൊല്ലാമതിൽകൂട്ടംമുഖ്യം താഴെ-
 നന്മയും നന്മയും നന്മയും നന്മയും നന്മയും
 കൂട്ടംമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം
 തോഴനീട്ടംമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം
 പൊത്തുതാൻമാതിൽമുഖശ്രീമധുരമു കണ്ണിക-
 കൈകൾക്കു മേലും തലമുഖമാനു മൂലം
 പൊത്തുതാൻമാതിൽമുഖശ്രീമധുരമു കണ്ണിക-
 കൈകൾക്കു മേലും തലമുഖമാനു മൂലം

ന

വൈകുണ്ഠത്തൻ പ്രഭാവത്തുമുഖ്യം താഴെ-
 കൂട്ടംമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം
 വാർകൊണ്ടീട്ടം വിശേഷത്തുമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം
 കൂട്ടംമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം
 മാഴ്ചിട്ടം താഴെമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം
 കൂട്ടംമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം താഴെമുഖ്യം
 മേകൊത്താൻമാതിൽമുഖശ്രീമധുരമു കണ്ണിക-
 കൈകൾക്കു മേലും തലമുഖമാനു മൂലം

കുടുംബം

[illegible]

ദൈവികകൃത്യകുറ്റപാത്രതാൽവി-
 ശേഷമസാത്തമ്യോപാദേശം
 കനകമഹാഃ ശ്രവീഡീധരപര-
 വേദികരത്തോരം നീളെ നദനം
 ഹോഷാലാകഗിരീന്ദ്രനെ വെല്ല
 നാകാക്കുളിയന്ന സുവണ്ണ
 പ്രാകാക്കുളിയന്ന പരമ
 ഗാപുരനികര പൊന്ത മാതൃതിൽ
 മോഹ്യ മദേവ മണിയശ്ശാപര
 മിടകുലത്തൊക്കെതൊർപ്പുവം
 നേവാരകുലവും തെക്കുകൊണ്ടുനശമ
 യംപക്കീടം മഹാതമരമുഖ
 മരന്നപാതയിൽ ഞാൻ ബാധ ഹോഷാ
 തെന്നതാലംബവകുണ്ഡലമുഖി
 ചിന്തം കലാനന്ദമുരുകാലം-
 മലരപ്പരകര ചിരപ്പരതാം ൨൪-
 ന്നാലകുടിത്തമ്പു നദേശമടങ്ങു ചി
 ക്കുളിയല്ല പരമാത്മനാശമം
 വെണ്മൊഴങ്ങുൽ നോക്കിട്ട കരകര
 വെണ്മൊഴങ്ങുൽ മുഖമുളവന്ന
 പരമാത്മനാശം നിന്നെത്തന്നെ
 നാശമൊഴങ്ങുതന്നെ കാണാൻ
 ചവിട്ടുപ്പാതൽ ഗണിമെന്നെക്ക
 പവിത്രപ്പന്തലൊട്ടങ്ങിപ്പുറം
 വിരമണഗിരിഗണവീക്ഷണമം
 വരമണഗിരികളൊഴഞ്ഞതല്ലാത്ത
 മിന്നം നവമ്പ പൊന്നിൻകൊതിമര
 മെന്തം മംഗലസിംഹമന നവര-
 മുക്കളിൽ വിളങ്ങും ഖഗകവചപത്മരം
 പക്ഷയുഗേന നടുമ്പമലസീമനി
 മിക്കുവളത്തൊക്കെ കനകവിത്താ-
 മ് മഹാമാകുളവ മേവിന ഗൗരതമ
 മോഹമകുളവമണ്ണ പ വസിയ്ക്കാ

[illegible]

9

തെളിവുകൾ സമർപ്പിക്കണമെന്നും അതിനാൽ സി.
 രാധാകൃഷ്ണൻ മരണപ്പെട്ടു.
 നന്നായൊരു മരണപ്പെട്ടു. ൧. ൨൦൦൯ നവംബർ ൧൦
 തിങ്കൾ. കേരളം മിഷൻ
 ൧. ൨൦൦൯ നവംബർ ൧൦ തിങ്കൾ. കേരളം മിഷൻ
 ൧. ൨൦൦൯ നവംബർ ൧൦ തിങ്കൾ. കേരളം മിഷൻ
 ൧. ൨൦൦൯ നവംബർ ൧൦ തിങ്കൾ. കേരളം മിഷൻ

സാ മേക 7¹ മാധ്യമം തന്റെ സൈബറ-
 ലൂപ്പ് പാർക്കിംഗ് ഓഫീസ് 3 പ്രാവശ്യം
 ശോകസ്ഥലകാലോൽക്കരണീകൃതമാക്കി
 പ്രാപ്തം. അത് വെല്ലുവിളിക്കുന്നു.

[illegible]

கனரக நியோஜாக்களாகக் கொண்டு அனுப்புவதற்கு
உதாரணமாகக் கொடுத்து
தேய விலையை ஏற்றுக்கொண்டு வட்டியுடன் அனுப்பி
கொடுக்கப்படுகிறது. உதாரண
வழியாக மின்னல் கம்பித் துறைத்துக் கொடுக்க
கொடுக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு
உதாரணமாகக் கொடுத்து

പ്രകാരമുള്ള വർഷങ്ങളോടനുബന്ധിച്ച്
പ്രകൃതി കാഴ്ചകളുള്ള ചുരുക്ക
പ്രകാരമുള്ള വരണ രീതികളായ
അതായത് കിഴക്കും വടക്കും
തീര ബന്ധം പ്രകാരമുള്ള നഗരക
ണ്ടിന്റെ ഗുണമധികാര
പ്രകാരം പ്രകാരമുള്ള വരണ
പ്രകാരം പ്രകാരമുള്ള വരണ

മാതൃകാപരമായ ഒരു അഭിനയം ആയിരുന്നു അത്. അതിനാൽ അത് അതിശയമായി വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു.

47

അംഗീകൃത ചെവിക്കൊണ്ടു ൪ കോ ജനം മൂലം
ഭാഷാകൃഷ്ണൻ വിപ്രലാഭിമാനൻ

[illegible]

¹ *J. C. M. Nieuwenhuis and A. J. B. van Gennip*

உ. சூரி. இ.கி.வ. (நா. மு.)

ಅಭಿ ಲೇ . ೨ ಪಂಚಮ

ഗവേഷണസമിതി (എന്ന പേരിൽ)

ഉൽക്കൃഷ്ടഭാവോദയനനേത്രചക്രം-

ശ്വരക്ര സമീപാന്നമർണ്യ സന്ധാരം.

൧൩

പ്രപഞ്ചവരദോദാഹന ഭക്താമണിനഗരിയിൽ നി-

ന്നാട്ടിളരക്കളഞ്ഞ-

ന്നാടം വീടും വശ്യനിപ്രചുര മയമധര-

ഘം പദ്മപുന്തവണഭാ

പാദഭ മൂന്നാളകത്തലനചരിവൃദ്ധനന.

അങ്ങി കൃഷ്ണനമിപ്പി-

പ്പിടാത്തീൽ കേൾക്ക രമണകലാപനാൻ വചന.

വസ്തുനക്ഷത്രമേതാൻ "

൧൪

മാതൃഭാത മാനന്തരിദ സ ഹി മന്തുരഗ്ന

നോഗാദഭീതി സമയം വാമകൈ കർവാതാ

വരക ഭഗാമ തപദവ നഷ്ടസരമോദ്യം

ഗോകണ്ഠമുത്തമമുദിതപഞ്ചാഗ്നര ഭാ

൧൫

കേന്ദ്രാ വണരഭ ഛാതിതാജ്ജലിരഞ്ജനാ ദ

കേന്ദ്രസ്തംഭമേൽക്കു ത്രാദ പ്രദേശ

പ്രത്യക്ഷനനഖിപനായകമന്തന്നാ ത

മേഘപ്രസാദമുലക്കൈതവാചരിവണ്ണമു ദ

൧൧

കേന്ദ്രരീതിപ്രമാണാഗ്രന്ഥരേ! ഭയജന തൊഴുത

നമ്പിക്കൽ തമ്പിത്തന!

നോക വൃന്ദാശു കൃഷ്ണലിംഗവചരിപ-

കീടമസ്താനനാഥാൻ

കാരുണ്യമേതാജ്ഞിതമധരകൊടു കരയേ

ററി പ്രഭാ! കാക്കലിത്താൻ-

പ്രേരം വാരാകന്തരിന്ദുകരയൊളങ്ങ

മേയ്ക്കണമെന്ത തനപരാണ!

തന്ത്ര ഭൂമി ബഹുതിമാസ്തിഥയഃ
പരിജഗ്ദ്യഭേകചരണേന തന്ത്രം

൨൧

* യമന മമദാഹരകാശം
വിമലതാപന്ത്രരൂപം അനിവാര്യം
ഭരിതമഹേന്ദ്രിയ തൂഗ
സ്തിമിതസമുപ്ലവം തപശ്ച ബഹു

൨൨

ജതാംബുനാ മീലതഃ പശ്ചാത്തപഃ
സ്തോജപാസ്തോജതാന ക്രമഃ
വിശ്വതനാഡീന വഹന മഹത്തപഃ
സ്ത തപഃവാർ മഹാമഹത്താശനഃ

൨൩

ജതാംബു മുഖരൂപ മുഖമേവ സ്പഷ്ടാ-
മദ്യോജപന മൃഗാണാമുപമുഖകാശം
വിസ്തൃത വാഷാഗളകരതഃ പരമതപഃപര
സ്രവൈസ്സ്രവാനന്തര ചിരമഭി പ്രവൃത്തയഃ

* "പുഷ്പം തദാ പശ്ചാത്തപഃ
ജസനം തു തുലികം
പുഷ്പാതാമുഖകാശം
പുഷ്പം പശ്ചാത്തപഃ
യഃ സന്നാ പശ്ചാത്തപഃ
സപ്തകം പശ്ചാത്തപഃ
സപ്തകം പശ്ചാത്തപഃ
യഃ സന്നാ പശ്ചാത്തപഃ (മഹിന മഹിനം)

* "പുഷ്പം തദാ പശ്ചാത്തപഃ
ജസനം തു തുലികം
പുഷ്പാതാമുഖകാശം
പുഷ്പം പശ്ചാത്തപഃ
യഃ സന്നാ പശ്ചാത്തപഃ
സപ്തകം പശ്ചാത്തപഃ
യഃ സന്നാ പശ്ചാത്തപഃ
സപ്തകം പശ്ചാത്തപഃ
യഃ സന്നാ പശ്ചാത്തപഃ

മഹിന മഹിനം

൨൪

ജീപ്പിസ്തദന്തരഥ കരവന മൃഗപത്മതൽ
 പ്രോതനമു മറ്റുതിരുമല്ലുമനാധിപസ്രോ
 ആപാദശാന്തതാ ' രാജതദണ്ഡഗർഭ-
 പ്രോദ്യന്മന്മാരജതദണ്ഡനീളാ ബഭാസേ.

൨൫

ആകാശദൈവവഹ്നിദേവ ജഗദാനന്ദകാലേ
 പരമേശ്വരജീവേവ ശശിരസം പ്രവഹരന്തി
 ആകീർണ്ണപാശാശ്ച ചാമൃഗഗവേഷാ മമഭയാ
 ഭയാകാട് കൃതാഗ്രഹ തപാസേ ചാചാര വേദഗ്രന്ഥം.

൨൬

മറ്റുരാജാക്കന്മാർക്കു ശിരീശം
 ജഗദിന്ദ്രന്തപേ നന്ദന്തേ ചരഞ്ചര മഞ്ചേ
 ദൂഹിണാഭിരൂണാന്തമ സ്ത്രീ ബദ്ധം
 നാഭീ ' മകരം ശിവരൂപതാലം' പുരന്തി.

൨൭

ജ്ഞാണാലം വന്നങ്ങല്ല ഗന്ധശിഖാ
 കൃഷ്ണാലം വല്ലഭീ
 വൃക്കന്ദനാശമുദീ ഭൂഷണമുചൊരോ
 മനമുളള ജന്തുക്കളും
 അഗ്ര കണ്ഠ 'ദേശവും ചരശ വൻ
 തന്ന ശിവാജന്യമാ
 ന ചാപാസ്തദമനന്തേ ശബലധം
 കരുവേരകൃമേച്ഛതമേ.

൨൮

അനന്ത ശശിമുഖനായതു കന്യാ
 കണ്ഠം മരിയാളിത
 അ ' രേ ശരീരകണ്ഡകൻ വരത്തുത
 നെൻകയ്യില്ല സാമ്പ്രതം
 അനന്ത ശിവനന്തേ സഭകിത
 പൂരമേ ശിവാഭിനയെ
 നാനന്ദത്തെടുത്തു ' മന്ദനി ഭൂമം
 പത്മനീശാചാരിണാം.

൨൯

സ്വന്തമപി മനീഷാഞ്ചിതം തം ധരമ കശേവം
പ്രഥിതമപി പുറത്തുടക്കു കത്തന്നു ചാക്കി
അതിശിതതപസ്യാശീതികൊണ്ടുനവ ചരണം
പ്രസരമുഖമുദയമുദാശി ജപാ സോദയം.

൩൦

അതുതന്നെ വിസ്തൃത ചൂ മന്ദ അനന്തമകു-
ക്കണ്ടു് ദേവാരം അപസ്വ
വിസ്താരം ദേവതാനാമകനം മനകാ
വിനമ തഴീ നിഗ്രഹം
എന്തി സമദാന്തി മുപ്പാദനമവശതരം
തൊഴി സംശയാൽ തുറന്നു രക്ഷി-
തെന്ത പ്രത്യക്ഷനാധീപനമെപ്പതു പുരാ-
താന മനോഹരമകുന്ദമം.

൩൧

അപ്രകസനാശി തദാ വൃഷഭപഞ്ച
തത്ര വഹ്നിവലമയ മൃഗശാലപഞ്ച
പ്രസ്തുപൻ വഹനപഞ്ചശാലതിഃ
ചന്ദ്രശാസമസിമാജ്ഞി അശ്വം.

൩൨

വെണ്ണീർവണ്ഡൻ വെണ് ചൂടുവെന്തസമിതം
തദാശ്വമകുന്ദമനാജ്ഞാതമുഖം
ശ്രോണീം നേരാൽ ഭീഷ്മാസമിതി വലമ-
കുന്ദമനമവശതരം
താനേ തൻകണ്ഠകാഞ്ചപ്രഹരണസമയേ
കൈവളമുതു വിശേഷി-
ച്ചാനന്ദം പതുവെന്തമുദിതപതു മ-
സ്തമുദയം വിശേഷം

൩൩

പ്രേതശാശ്വതാ ചണ്ഡവാടീം തുട തവനസതാ
ബന്ധമാസ്തസമയം
പാദേ മേലമുഖംവെന്ത, വിസ്തൃത മേലമുദ-
കാമിയെ സംശയിച്ചുളള,

മതിയാ മുഖ്യാനു നവരവ സുധമേന ദശമം

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

നമോനാമേ ക്ഷണേന ത്രിജഗത്ത്വം ക

പ്രാവണാനന്ദം ദൃഷ്ടം.

൩൭

പരീതി ഗ്രീഹേ തദാനിം സ ജഗദശിര

ശ്ചമമമമമ മേമളുതുതു

സന്തപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

കഥാ പ്രാപ്ത മതസ്തം മേമളുതുതു

പ്രാവണാനന്ദം ദൃഷ്ടം.

സന്തപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

൩൮

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

൩൯

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

൪൦

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

മേമളുതുതു ച്ചമമമമ

* നമോനാമേ ക്ഷണേന ത്രിജഗത്ത്വം കപ്രാവണാനന്ദം ദൃഷ്ടം. പ്രാപ്തസ്മിനു ന സന്തപ്തസ്മിനു

ആവിർഭൂതേയ വദേ പാപമരവരസഭഃ*
 യോഷിദിത്യുക്തസ്താം
 ന പ്രാണംസീൽ സ വാചാം കഥമിഹ വിഷയം
 ഗാഢമേവ മനേതുമേതദ്യുതം.

ഭ ൧

സത്തുഷ്ടേ തിന്ദ്രുണാം പുരാമപി രിപൈര
 കണ്യകാഭാജ്യബദ്ധം.
 ക്രീഡാകൃഷ്ണപുനഃപ്രത്യുദ്ധംശിരസനാദ
 വിരന്ധ്ര ലിംഗോവരം
 യാമ്യോരൈരന്യോപാഞ്ചി രാജസപരതേ-
 യിതും! മിഥസ്താം വൃണ
 താം വൃണാചിത്യഭിരതാ മുഖാന കലഹാ-
 തന്തേ സു തന്യുക് കലരണ.

ഭ ൨

ലബ്ധ്വാ മുഖേനമുപാജ്ഞാണാഭയണയാ
 വിശപഖോകോദയശ്ശീ
 വിജാപസാരോത്തരകം വരമുദിതമഭോ
 ഭക്തനന്ദനം ഭ്രമയതഃ
 നിശ്ചൈവകണ്യസേവദയവരയുഗളീ
 വഞ്ചിതേ സപാദനൈര തതഃ
 ധിരവ്സന്മാദേതാം ഭയഃ ശിതധനേതോ
 ജ്ഞധിതാം പ്രാപ്തം ലഭാമ.

ഭ ൩

മകാപരീമുപശതം ഗിരിജാസഹായ
 കാഞ്ചയലബ്ധവരതം തമേകവിരം
 ആകർണ്യ രാവണമശേഷാനിശാചരാസ്ത
 പാതാളഗാസ്തമുപതപ്തമുരുകണ്യലേഭാ

ഭ ൪

മതപാ സപസാരമഥ ശുച്യുണഖാം സ വദ്യ-
 താപിഹ. യായ വിശപലിതവിഷ്ണു ചക്രവാളഃ

* 'സമാഭാജ്യം' അല്ലെങ്കിൽ 'സമാഭാജ്യം' എന്ന സൂത്രമേകം-ഈ നാമകരണം.

ഭാഷ

ജീതസ്ഥാനത്തു മേൽത്തൂർ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 ഗോപകൾ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 നോക്കേണ്ട പരമ്പരയും വലുതായിരിക്കും.
 നീതിയും, കരുതും വാചം!
 വേദം കൂടി വലുതാക്കുന്നവരെക്കുറിച്ചായിരിക്കും
 അല്ലെങ്കിൽ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 മൂലം കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 മൂലം കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ

ഭാഷ

വേദം കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ

ഭാഷ

ഭാഷാഭാരതം കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ

ഭാഷ

വേദം കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ
 കയ്യെണ്ണവണിവാൻ കയ്യെണ്ണവണിവാൻ

00

സ്വയംഭൂതം ഭൂതം യു പരമനിവൃത്തൈ-
 ദ്വേതദിനീഭ വേദൈനീം താം
 ദൈവ്യാൻ ദ്വോദ്ധ്യാൻ ദൈവ്യാമൃതം
 ഭാഗീനോ ഭാഗീനോഽപി
 കീം നാനോക്തൈസ്സു കലയഥാ
 വസ്തുപതിദ്രാഗ്യാതാനീ-
 ദ്വോഽപോത്യസമുപവൃതൈ-
 മാവദനോ മാവദനോഽസൗ.

ഏതും പ്രകൃതി പ്രവർത്തനം മോചനവശമാ-
 യാണെന്നും കിരമരം-
 ദേവപ്രാണങ്ങളില്ലാതിരുന്ന വിധിയിലിരിക്ക-
 ഏതൊക്കെയാണിരിക്കുന്ന
 മേലൊന്നും മേലൊന്നും നന്നായെന്നും
 മേലൊന്നും കൈമാറ്റം നന്നായെന്നും
 കൈമാറ്റം നന്നായെന്നും മേലൊന്നും നന്നായെന്നും
 മേലൊന്നും നന്നായെന്നും

ചക്രം അതിരുകളില്ലാത്ത ഇടയിൽ
 ഗന്ധർവ്വര മഹാ-
 രാജൻ കർമ്മമുഖങ്ങളിൽ ഉഗ്രനാദി-
 സന്ദർശനമാവശ്യം
 കർമ്മപാലംകൾതന്നെയാണിവിടെ
 വന്ന ഉദ്ദേശ്യം
 തൽക്ഷണം സുഖം ഉണ്ടാക്കുവാൻ
 ചാക്കുപുറംപിടിക്കാൻ

● (15)

മലയാളത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള ആദ്യത്തെ
 നോക്കൗട്ട് ഡിസകറ
 മൂന്നാലത്ത് കൂടുതൽ വേർതിരിച്ചു
 ഡിസകറ

നന്നു പൂണ്ണമതിയും മുകുന്ദതലമുദാരിൽ
മിന്നി നവസുതുംഭരം-
ഒന്നിടനാന്നു ചിശങ്കൻ കൈസ്തമുമാമാമു-
ണിപ്രമുഖമണ്ഡരം.

൫ ഏ

നന്ദാപതിപ്രപഞ്ചസന്തതാലം
വേലാധിരൂപസ്തമുതലാലം
പ്രൈക്ഷ്ണത വേവര മനസ്സാന്തരമുഖം
പയഃപയോധൈകവിശേഷം ശ്രമം.

൫ വ്യ

പാരമന്വിന പെരുമ്പറപ്പാനിതെ വിഷ്ണു-
ലോകമെന്തിട്ടുശരം
ചാരുഗീതനാനങ്ങളാളാക കലനം
കേട്ടമിഥ വേദനം
കീഴ്ന്നുഗതരംഗപാതാതികൂറ്റി-
മാണകരപാഞ്ചലം-
സ്താരം ചമുട്ടാമുതെന്ന കേട്ടമിയികപ്ര-
മോദമുപവേലിതേ

൫ ക്

കീഴ്ന്നുസ്തവപ്രസന്നനായ വളർമെത്ത
സീതനി മൊരുവ-
മക്കാരകം നൃപി യോഗനിദ്രയൊടു പാളം
കരണ പരപ്പുത്തം
മുതല സ്വപഥി കണ്ടനേതെതിരേതാ-
പൂണ്ണ കരകൾമുളം
മുതലമുതലിൽ നിധായ ഭീമമവയനം ന്.
പേതുരമുതലാമാ.

൫ റ

വേണങ്ങി വിബുധാള കലനമുവു ചമുട്ടനാടൻ തെളി
തെളുത്തൻ കണികളിതുമല വെപ്പുമുതലോടൊത്തം

* 1 മേലുപാഖ്യായത്തിനാൽ

വേണങ്ങി ചമുട്ടനാടൻ

തെളുത്തൻ കണികളിതുമല വെപ്പുമുതലോടൊത്തം

കാട്ടുസമുദയം വെണങ്ങി

വേണങ്ങി ചമുട്ടനാടൻ തെളുത്തൻ കണികളിതുമല വെപ്പുമുതലോടൊത്തം

അനന്തപുരം 'റെഡ് ക്ലബ്ബ്' ഉണ്ടാക്കി കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ഇൻ്റർനാഷണൽ അസോസിയേഷൻ പ്രസിഡൻ്റ് ജെ. കോവ്വേണി.

७५

ആരാണ് പറഞ്ഞത് അപ്പോളുകൾ പരിഷ്കരിച്ചതല്ല. അവർക്ക് കാര്യം കാര്യം അറിയാം. അതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാം. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തീരുമാനമെടുക്കാം. അതാണ് നമ്മുടെ നയം. അതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാം. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തീരുമാനമെടുക്കാം. അതാണ് നമ്മുടെ നയം.

८७३

ഉന്നതം . നാഷണലിസമാനമിതിതാമര
 മലയാളം നാഷണലിസം
 മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം
 മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം
 മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം
 മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം
 മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം
 മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം

07/02

[illegible]

၈၇၄ ခု

നാളി് നേതൃനെ വണങ്ങി വണങ്ങി വാങ്ങാൻ
പാളി് വിശിഷ്ടപുരോഗന്ധസന്ധാസവാളാ

മേലേ നിറഞ്ഞ പടരുകതിരേ സന്ദേശം
മേലേ പുകഴ്ത്തിയ ശിര പരമം പൂർവ്വം
നൃപ

നേരമെന്നായ നളിനമന്ദിരപാലനായ
നാമവശേഷിതമന്ദിരപാലനായ
നാനാപരമവിധായകജനമേവ
നാഭീപുടായ പുരുഷായ നമഃ പരമേശ്വര

നൃപ

തന്മയകമിത വേദനീ! പരമനായ വേദനാപാശാ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം
തന്മയകമിത തിരുവുള്ളം വന്നു തന്നു കൈകൾ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം

നൃപ

തന്മയകമിത വേദനീ! പരമനായ വേദനാപാശാ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം
തന്മയകമിത തിരുവുള്ളം വന്നു തന്നു കൈകൾ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം

നൃപ

പരിചരണപരമാണ്മ വേദനീ! പരമനായ വേദനാപാശാ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം
തന്മയകമിത തിരുവുള്ളം വന്നു തന്നു കൈകൾ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം

നൃപ

തന്മയകമിത വേദനീ! പരമനായ വേദനാപാശാ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം
തന്മയകമിത തിരുവുള്ളം വന്നു തന്നു കൈകൾ
മുദ്രകിരവാഴ പൂർവ്വം വാങ്ങിയതുമുദ്രകേതം

ഒ ര

ഇതിന്നു പകുപ്പും വീശിത്തുടങ്ങിയാൽ-
 ഭൂതനാശമെന്നുവെച്ചിരിക്കുന്നതാണത്രേ
 ഉദ്യോഗമെന്നും വെച്ചിട്ടുള്ളതും
 സിന്ധു മുക്കുന്നതും മുഖം വിളങ്ങി.

ഒ മ

തിരുവുള്ളമഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു തന്നാ-
 വരുളപ്പാട്ടിനി നമ്മെ സന്ദേശം
 കൊടുത്തുവെന്നു സമേതം തന്നെ
 ചൊല്ലുന്നീ സുരക്ഷാകകണ്ഠമേ.

ഒ വ

മേളത്താലുന്ന ത്രവെണമുവെന്ന് ഇങ്ങനെയ്ത്
 ബാലവെണമെന്നാണി
 മോശക്കുറുപ്പുണ്ടു വീശിപ്പുറമെ നിറമേറ്റം
 വില്ലുവെച്ചാണെന്നാണി
 കേ കെട്ടുവെച്ചെന്നാണി നിറമെങ്ങനെയ്തും
 ഏതാ മേറ്റം വില്ലുവെ
 കെട്ടുവെച്ചാണെന്നാണി നിറമെങ്ങനെയ്തും
 ഏതാ മേറ്റം വില്ലുവെ.

ഒ വ

ഏതു പുറമെ ശരണം! വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു!
 ഏതൊരുവെക്കു വെച്ചുവെച്ചു! കാക്കുന്നതല്ലി!
 ഏതൊരുവെക്കു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു! വെച്ചുവെച്ചു
 ഏതൊരുവെക്കു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു!

ഒ മ

അവി കരുതുന്നതാണെന്നാണി നിറമെങ്ങനെയ്തും
 ഏതൊരുവെക്കു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു!
 അവി കരുതുന്നതാണെന്നാണി നിറമെങ്ങനെയ്തും
 ഏതൊരുവെക്കു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു!

ഒ മ

മധുരമിതി അതന്നീ ഗതീകാം
 മധുരമേറ്റം മുഖം വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 ചതുരനെന്നാണി നിറമെങ്ങനെയ്തും
 ഏതൊരുവെക്കു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു!

൭ ന്ന

“കുടുംബങ്ങളെല്ലാം ഏതു മതകവചവരൻ

പ്രസാദമെപ്പോഴുമെ

പ്രാപ്തമാകേണ്ടതാണെന്നു തവ പദം

കേരളം നമസ്കരണമേ

മല്ലാൻ പൂമകൾതൻ മനോരമം

പൂ മൊഴി നീക്കം

ചൊല്ലാമെന്തിമുറമെന്നാഥ! വിട്ടുവാ

നിന്നുപരമേശ്വരനാ.

൭ ഉ

ചങ്ങലത്താ കൈകളെടുക്കുന്നതാ മറ്റൊ

രൊരു ബന്ധമെന്നു വേദം

നടന്നാണെന്നതു സാമ്പ്രദായം വിദ്വാനു

യോഗ്യതാ സന്നദ്ധതാ

കണാൽ മണ്ടിക്കൊള്ളുകവേ വാസ്തവം

നാം നിത്യമെല്ലാമേ

കണ്ടാലും നിന്മേൽ കൈ നീക്കം ചെയ്യ

വേർമാണതു ഭീനാനന്ദം

൭ ഖ

പറിച്ചുപോയി പാദമെല്ലാ മാതാ

മിതാലോചനയിൽ കൈകൾതാ

പരമേശ്വരനാ പിണയുന്നിതല്ലാ

മരിപ്പുകൊണ്ടു കിട്ടുന്ന

൭ ങ്

യാത്രപ്രസംഗം വേദം ചൊല്ല

പ്രാകീർത്തിക്കുന്നതു വാസ്തവം

കൈകൾതാലോചനയിൽ നീക്കം

ലോകപ്രസിദ്ധനാ മതകവചം

൭ ഞ

ചില കുറി പിരിയുന്നതാണെന്നു

ചൊല്ലുന്നതു വേദം ചൊല്ലുന്നതാണെന്നു

തലമുടിയിലെല്ലാമേ

വെർത്തിക്കുന്നതാ മതകവചം

വൃഥ

ഓഴരാതരത്തിൽ കളിയായിത്തീർത്തോ!
നേരെ ലശേനീ-പനിയാതരമാർജ്ജുന
കൈവകാശമേറ്റുന്ന മുനീശപരാജയം
നീതൃഷ്ണ മുട്ടിച്ചു നടക്കുകയെന്നു.

വൃ. ൨.

മേൽമേൽക്കൊന്നു നാശമാണെന്നു! ചരിതമിതുമെ-
ശ്രീപനേതക്കാണു അങ്ങനെയും-
കൊള്ളും പൊക്കമില്ലാതെയാ പലവികാരം പലകീ-
തായതിരുപ്പാട്ടു ശാശ്വതം
നന്നമല്ലെടുത്തൊക്കെത്തന്നെയുമവനരിയ്യ-
നീവ മാപരവി നീക്ക
പ്പാക്കുന്നെന്നു നമ്മുടെ പാതകന കരുണ
സർവ്വതല പരമനാഭാ!

വൃ. ൩.

സുതാമാ തത്ര പാതം വാത്തതാ, മഹനൻ
പാപകൻ, ദണ്ഡപാതീ
കത്തിക്കൊൽവാൻ, മുറിപ്പാർന്നിട്ടു, കഴുകവാൻ
പാശധാതീ ജളാശമാ,
ഉദ്യോഗേ പൂവുവെച്ചാൻ പവനനന്ദനൻ
നീട്ടുവാൻ ചിത്താശാസന
ചൊൽക്കൊള്ളും ദോഷം കാട്ടുതന്നുകെട്ടുമി
ശാനനാശോതചേതാ.

വൃ. ൪.

തണ്ടുകൽ പാട്ടു പാട്ടം മനുവരനധുനാ
നാരദനന്നേതനാദാ
കണ്ഠക്കർമ്മത്തൽ ചിതന്നെയു ബത! പരപു
മണ്ണനു മന്ദാക്ഷധാതീ
കൈരണ്ടാഭേനം വസന്താദികളുത്തപ്രദം
നീന്ന കൈകളുറ്റി മേളം
തണ്ടും കപാൽതാളം മുട്ടു പാശാൽ വരമ്പി-
ക്കണ്ഠമാർജ്ജുനാ

വൃതി

ആസ്വസ്ഥം കണ്ടു കല്ലും മരവുമുടനീളം -
 മേക്കണമെന്നുവരും മെ-
 ന്നാതുംഗം വരുന്നതും പുതിയവെപ്പായി ചുമ
 ന്നീടുവാന്തരമുണ്ടോ
 നാദമേതും നാകനാമീജനമേതിതള ചുമ
 യ്ക്കീടുവാൻ ചാടിപ്പുറ്റാ-
 നയ്യു യാത്രയും ചെറുതാക്കുകയില്ല വെക്കുന്ന-
 ഡംബരം തന്മിതാനെ'

വൃത്ത

പറിക്കുന്നതു കണ്ടൊരാളെടു ജഗതി ജനപാതമൊരുവ
 ന്നിക്കക്കന്നീകലംപും നാശ ചരസ്വമുക്കെന്തൊരുവൃത്തം
 പരിക്കുമാ യമൊ നിഗമകഥയും മങ്ങതിതലുനും
 പരക്കക്കല്ലാപ്പല്ലെന്താ ചരമമിടം പശു ജവനം."

വൃതി

ഇതി വെതി വിധൗ വിഷാദമെല്ലാം
 മതിമതിയെന്നുതന്നെ പരിസ്സരനീ
 മധുമനനമുവാക്കിനമെല്ലാം-
 ഭരിതവരീ കി : പരപ്പാ വാഴ്ത്തല്ലി.

വൃത്ത

പരപ്പാച്ചിടായ്ക്കു വേവാസ്സുകലമിതൃധരി-
 ചേപ്പൻ ശൈലീവനിത-
 ഈക്കണ്ഠം നിജമുളളുവിചവുമവനെ
 നോട്ട കലയ്തു ഹതാത്താ
 ത്രാസം കൈവിട്ടിടാനീം വിരവൊഴു സുഖമേ
 ഗത്യന്തം കൈവക്കിയാകെ
 പൊക്കിത്തും പരപ്പാക്കിതൊന്നപയമുതന്നു ചു-
 പ്പൻ വികല്പവിനാ തോൻ.

വൃത്ത

ആനം തോന്നമെപ്പൊല്ലുന്നിതു ശൈലമു-
 ശൈലിതും മാനവാനു തോൻ-
 അതാത്താത്തനാമൊക്കെവു വെച്ചു ന് -
 അറക്കി മിഗല്ലുതോന്നും,

൨

തെന്തുപോകൃത്തൻ പദ്മനാഭചരിതം

കണ്ണാളുതം മേഖ്വമേൽ

മാലയാകർത്തിയും മനോഹരമലേനാ'

മാതാവതാരോത്സവം

മാലാഗീട്ടവതിൻ പാർതിവതു നീ

തോഴാ! ചെവിക്കൊറ്റക പൂ

മാലാതസൗരജസാരമൻകൊപാട്ട മുഖ

കരവണ്ണമാനന്ദനം

൩

പ്രാദർഭാവാ മുദാഭരം കതികതി മഹാതാ-

സ്സന്ധയോ! കനകചീഷ്യ

ശ്രീരാമാക്ഷ്യാവതാരം ജനനി സുചരിക്കത-

വിശ്വമംഗലയ്യയീ,

വക്ത്രാണിമജാ നിനത്യപ്രമിമവിനയ ഗാം-

മീർത്തസൗരയ്യയെത്ത-

കെന്മയ്ക്കാടി കാസു വാ സംഭവതി ജൻ ജ്ഞാസം-

ശ്രദ്ധ ശ്രദ്ധാ ഇണാനാം

൪

കരണാഭാഭാ കൺകളെക്കു മണ ജവനമാനാ

ഹാരിണീ, മാലാക്ഷീ-

കണ്ണാളുതം കവർത്തു ലാലസ്യമിനീ-

പാലാഭാഭാഭാ,

ജ്ഞാപരകൊണ്ടുപുണ്ണ, ഗജമേന്ദ്രയീ

ശ്രീതന്ത്രംഗാഭകാ, പ-

ജ്ഞാണയീ പാലാഭാഭാഭാഗാരി പരിവിതാ

രാജധാനീ രാജ്യനാം

൫

മാലാഭാഭാഭാഭാ പന്തലോപാധനപരിവ-

ലംഗുതാ, ശംഗിക്കുകൊ

ജ്ഞാകാശത്തോട്ടുമ്മീടുന്ന കനകമഹാ

സുഖമാലാഭിരാദാ.

* 'ജ്ഞാകാശത്തോട്ടുമ്മീടുന്ന' (ഇപ്രകാരം).

¶ പരിവിതാ = പരിവേഷം = പൂശം

എന്നുകാണുന്ന മനോരമയിൽ നിന്നുതന്നെ
 "മാതാമഹി" മാതൃകയിൽ-
 മാതാമഹി കളിക്കും മധ്യസ്ഥഗൃഹം
 വിദ്യകളെക്കൊണ്ടുമാനം.

൧൧

മല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം, മൃദലാപനം
 കർമ്മലാപനം കർമ്മലാപനം
 മല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം, മൃദലാപനം
 കർമ്മലാപനം കർമ്മലാപനം
 മല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം, മൃദലാപനം
 കർമ്മലാപനം കർമ്മലാപനം
 മല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം, മൃദലാപനം
 കർമ്മലാപനം കർമ്മലാപനം

൧൨

അല്ലെങ്കിൽ പ്രശസ്ത മനോരമകാവിചിത്രം
 മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം
 മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം
 മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം

൧൩

ചെങ്കുട്ടിമല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം
 ചെങ്കുട്ടിമല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം
 ചെങ്കുട്ടിമല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം
 ചെങ്കുട്ടിമല്ലാർപ്പകാവിചിത്രം

൧൪

മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം
 മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം
 മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം
 മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം

* ബഹുമാനപ്പെട്ട മനോരമകാവിചിത്രം
 മനോരമകാവിചിത്രം മനോരമകാവിചിത്രം

മനുഷ്യിതവും മധുരമാവരവ വ്യ-
 മനുസരണങ്ങളു മകമഖദ്വികയ-
 മവന മരണികയുമവരവർ പരകയ-
 മുപവനന. പ്രകൃതിയുമകിലുണർവുകേ-
 ലമിതവർഷം അർദ്ധമരുണതനനം
 പുൽക്കൊടനും പുഷ്പശരണിത
 കലാശാലനും പൂതവാടകകുറുപ്പു വി-
 രാജ്യിതനും പനനീറനൊണ്ടു ത-
 മുപ്തിതനും പുതനരകി മുതിർ-
 വോകുട്ടനും പ്രാദുർവർണ്ണനം -
 രവനീതനും പാർവ്വനം തുര-
 സതാഴുകകയനും പരയുനോര -
 തതസ്തോനും വിമ കലാശമിതനകി വ -
 മുപതവമരായമണണയു പുണ്യനും
 പരികൃഷ്ടകൊണ്ടുജനതന മുതി-
 പ്പലകരപ്പലകരപ്പുണ്യ കിടനും
 മദനമനോസവവിമതിയിൽ മഹ-
 തതസ്തവധരിമാർ കലാശിനയും പ-
 മുപരമപുഷ്പം തപസിതി സകനും
 ഛിഗ്നണിതരണിബലമിളകീട്ടും മിമ-
 നര വിശേഷവർണ്ണമദനോജ്ഞാ,
 കവശമാടങ്ങളിലുതേജതതാ-
 ടിടയിലമർത്തം മാണിക്യരപല-
 മാനസാ സമനം സന്ധ്യാസമയ
 പ്രാദിമ കൈകൾ മാണിണ്ഡ പരിയും ചില
 പ്രകാശനാശിതകരുണവിമലപവ-
 ലോളിതമാന തമനോമരമാശാ-
 ന് തുടരണുപകുഞ്ഞുണ്ടൊരഭം
 വലം പുണ്യമിതസമപുരകാശം.
 മരുതും മദ്യോരനാഭമകമാരികം
 മനകര പാതനണ ദൃഷ്ടിമഹസാ
 ശാരദശശയരഞ്ചിതം പാലവ
 രജതസ്ഥിരകൊണ്ടൊരം മധുരം

[illegible]

[illegible]

ה'תשנ"ב

[illegible]

മറു

നാമുമാ സാമന്തശ്രീധരവകുമാരേ മകനോ -
 പല്ലാവകുമാരോണമോ -
 സൗരമൃഗകൊണ്ടെന്നെങ്ങിനിന്ന മധുപമോ
 ലംകുതാപ്രവിർഭവാരമോ.
 വീരനൂറ്റിനാലേഴാണ്ടൊമ്പറ്റുനാലു
 കൃഷ്ണഭാരതനാളോ
 നീരാണാമഗ്രന്ഥീ ഭഗവതനാഥ നാ
 കേതപുത്രം സുവാസനീൽ.

മറു

നാമുമാസാമന്ത, നാമുമാരണനാഥ :
 ക്ഷീണപുമാനീവല്ലഭോ,
 നെത്രോന്മാദകരം വപുർമൃഗഭൂതം
 ഹസ്തപദചയം യശഃ,
 ഇത്യേതസ്യ നിന്ന ശ്ലോകം നരജനം -
 കൈസ്യതൽ പരം ഭരണമനം
 പാത്രപാത്രവിവേചനം നാമത്ര
 സർവ്വപദാനേഷപരി.

മറു

സംരംഭോദയാമുണ്ണമാനനാഥനേ
 സുനന്ദപാതോദയതാ
 നന്നമേ കലിതസ്രുത പ്രതാപ
 വിജ്ഞാതകോലാഹരോ
 മാഗ്ദ്ധോപിതനാഥനാസ്സമനാ
 കൗടുകമശ്വഭേദനാഥോ
 യസ്മിൻ മകരശാസ്ത്രേണ കരുണ
 വീരൻ രാജീകവർത

മറു

കിതര ക്ഷീരോദയോദയാദിയാ -
 ന്യമേ പ്രപോഷ്യാമഹം
 നാമുമാപാതോദയോദയാദിയാ
 മരിയ ജനനാമുമാ

[illegible][illegible]

22

ചംഗം ചംഗം" എന്നെപ്പോലെ ചിന്തിക്കുന്ന
 ആളുകളെപ്പോലെ ചിന്തിക്കുന്ന
 ബഹുഭയങ്കരമായ ചിന്തകളെപ്പോലെ
 തെക്കുകിഴക്കൻ
 അസ്സമോളം ചിന്തിക്കുന്നവരെപ്പോലെ
 ചിന്തിക്കുന്നവരെപ്പോലെ
 പൂർണ്ണമായും ചിന്തിക്കുന്നവരെപ്പോലെ
 ചിന്തിക്കുന്നവരെപ്പോലെ

27

നിവൃത്തി ലഭിക്കാൻ പദ്ധതി
 സമീപകാല തുടങ്ങിയതാണ്
 പദ്ധതിയുടെ പദ്ധതിയുടെ പദ്ധതി
 സമീപകാല തുടങ്ങിയതാണ്

2.0

കുടുംബ കോളിജ്, ത്രിയാ ഗവ.നം,
 വെങ്കലം മാതൃക ക്ലബ്ബം,
 വെങ്കലം 710 എ വാങ്ങിയ 2000
 ഏകീകൃതം, 1990.

സപ്തമുതലു പരിവൃത്തമുതലു ജലധി
സ്താമരം ധരമുതലു,
ഒ കീഴുകൂടെ നവനായകം ഒക്കുമെ
ധാപ്രീം പര ക്രാന്തം

൨൧

അനുകൂലം സുഹൃദ്യോപദേശം
പരസ്യം നവനായകം മേ
ന തെരുവു കീഴിൽ കൂടെ സംഭവം
നവനായകം സുഹൃദ്യോപദേശം

൨൨

തമിഴ്നാട് പരമ പത്മീദേവത
ജ്ഞാനം നവനായകം
മേലേക്കും സംഭവം നവനായകം
മേലേക്കും പത്മീദേവത

൨൩

ധർമ്മം പരമ പത്മീദേവത
മതം പരമ പത്മീദേവത
ധർമ്മം പരമ പത്മീദേവത
പത്മീദേവത പരമ പത്മീദേവത

൨൪

ഇത്ഥം മേവേന ക്വാ മതനായകം മേവേന
മേവേന നവനായകം
മേവേന നവനായകം
മേവേന നവനായകം
മേവേന നവനായകം
മേവേന നവനായകം
മേവേന നവനായകം
മേവേന നവനായകം

൨൫

തുമ്പമന്ത വനമാലികാഗ്രാമിതമമരവ
 ഭരണ മണികിങ്കിണി-
 കാമദണ്ഡതന്തുരംഗവൽഗനകലാവി-
 ദോലമണികണ്ഡലം
 ശ്രാമഭോജപരനവ് ചമദണ്ഡതന്നപീക-
 യെനയലരവദോഷ്യഭരത
 ശ്രമഭോജനകവീപു നീമയത ചാപു,
 താസു അമരം തരാം.

ഗദ്യം ൫

അഥ സമുദാരാദൃശ ഭവാനനാദര വൃന്ദങ്ങളൊക്കെക്കൊടു
 നാനരന നാമുപാദം ചാദന ശുഭാശ്വപ്രസന്നഭാവമുദഗ്രം മിടുമെങ്ക
 നായ്ക്കുട്ടമുട്ടിപറക്കുന്നതാമുണ്ടാവാ വല്ലമനീട്ടിയും പട്ടസം
 രോമര മുട്ഗരം പാട്ഗവലമം ഗരം ശാലം കാരങ്ങളിത്യർ
 നാനായയശ്രോണി നൈക്കൊണ്ട ഭവാനിച്ചുടൻ കൃഷിയും വി-
 പെട്ടെന്നിളക്കുന്നതരം തുഗ്ഗാതരമൊക്കെപ്പറകുട്ടമെന്തെ ചാമ
 രോമര അകുട്ട ചാമവിധയര കെട്ടിയും കണ്ണിയും വട്ടമിട്ടെല്ല
 മാനംകാണിന വാപ്പാട്ടിന ചാമിട്ടെല്ല വാമിട്ടും പട്ടരപന സിം
 ഹങ്ങളും വോരയര കാട്ടാട്ടാനാക്കിത്തിരഞ്ഞും നടന്നും കണ്ണം
 പാട്ടിനില്ലങ്ങളെക്കൊല്ല പന്നിപ്പാടുകൊന്നും ചീറുന്നതെ കണ്ണകെ-
 ണ്ണ കരഞ്ഞൊടുപ്പൻ വാമങ്ങളെ തറയ്ക്കൻ കയ്യെടുത്തൊക്കെ കെ
 ണ്ണ നാപ്പൻ തരം കരങ്ങളെ മാങ്ങിത്തെയ്യ, പിൻക്കുട്ടമൊ-
 നല്ല കട്ടാനാവാദോരകുട്ടാട്ട കണ്ണൻ നാമത്തം നമുക്കൊ
 യും നന്നനന്നായ് കിടച്ചു തറവുട്ടിന മൂക്കൊരാനവാരത്തില, ക
 റാനവരം വെറുവേലയ്ക്കിളിയെയും കടന്നിനിയും കൂട്ടിമാരാശ്വീര
 കണ്ണ വൃന്ദങ്ങളെക്കിടത്ത കരമിട്ടമൊപ്പതു കണ്ണൻ കെട്ടിത്തരം
 വാങ്ങ തരയ്ക്കൽ പാറഞ്ഞൊരു വേലയ്ക്കെ കെട്ടുകൊടുക്കും കണ്ണം
 കൊണ്ടു കീഴ് മലാള കിടക്കുകിടന്നാൻ

൨൬

അഥ നക്ഷത്ര ഇവ ത്രിശയധരം
 കനകപിന്ദഗതമിശ്ണസംയതം
 ധനകധിജമനാ. അ. ൧൩൪൪
 നന്ദമരം മവരോ ചാതപ. ൧൧൩.

൨ ഓ

അർദ്ധി തുക / സമീപാഭ്യന്തരം 2 ആരം
ന സ രൂപികരവാ 1൦ ബാണചക്ഷീചകാര
പ്രപതി ഗതമനസ്സശ്ചിത്രമാഖ്യാനകീർണ്ണ
രത്നവകുളിതബന്ധേ ഭക്തപാദേ പ്രിയാമവ.

൨ ൧

ഉദ്ദേശ്യത തത്ര മമളം ചപരകുന്ന മൃഗയാ
രസബന്ധേ ബാണചക്ഷീ
നാദശ്ശേഷം കരുതായ് വെട്ടിയുടനടന്നാ-
നമത്വ നന്നാമുഗ്രസംവാൻ
ന സമാത്മാ സേവ്യഭി ഭീമപൂരയധിമയമണിദി
പാദരാജാ മൃഗാദാ
പ്രാപ്തപ്രാപ്തവാളാദിതമുദയനാം
തത്ര നിത്യേ വനാദേ

൨ ൯

ഉഷസി വ ഗജയുഗ്മകണ്ണുതാളൈഃ
പദാ ഭവധാപനീതി ദിപുതനിദ്ര
അമത മധുരസ്വരാണി ശൃണുപൻ
വിനഗരികൃഷ്ണതവനിമംഗമാനി.

അഥ പ്രാതാകാവ്യം.

൨ ൦

സകലമനകാവ്യൻ കൃഷ്ണസാരാനന്ദാഭി
സതതാതിലവത്താൽ പ്രദ്യുതൻ സൈന്ധവത്താൽ
അപി വിവിനമപക്ഷ്യഃ പാശപാശീ സ്വയമൈ
സ്തമമ തമസായാഃ പ്രാപ സാകം മുനീകൈഃ.

൨ ൧

അന്നാം കംഭസമ്പൂരണജനിതമോദാ-
നാവമുദൈകാദവ്യം
മന്ദം മന്ദം തഭീഷയ പന്ധി പട്ടതരം
പാപാദ വളർന്നു;

൩൭

പിത്രോരിനാശ്രമപദേ വസതാംദൃഷ്ട്വഹ-
 തത്യാഗേതം നിത്യമവസ്ഥുപാദനോത്
 വിധാസ്തപാദമിഹിഷണാ ഭവിത്യതാദാ
 ശ്ലോകത്വാ തദാസ്തസ്യ രത്നസവിധം പ്രദോദാ.

൩൮

അപ്പാരം നമോസ്തമനേപ്രകാശമ്യമവ
 തത്യാഗേതം നിത്യമവസ്ഥുപാദനോത്
 വിധാസ്തപാദമിഹിഷണാ ഭവിത്യതാദാ
 ശ്ലോകത്വാ തദാസ്തസ്യ രത്നസവിധം പ്രദോദാ.

൩൯

സ്വസ്ഥാഥര തതഃ ബഹു വിപ്രാ ഭാഷാഃ പ്രവർത്ത
 ശ്ലോകം ന സാമുദായാദു താമരസ്തപ
 സോദൃശം രാസുഭാ ഭൂതപതിം ശശോ
 ഹസ്തദൃഷ്ടിതൈസ്തനവാരിഭ്യാവ സ്തപാ.

൪൦

തതഃതാതാദാ വിഹിതം തപാസുസഹാജ
 സ്തപാസുസഹാജ സുതവിതാവ്യഗ്രാമം തപാ
 തതഃതാതാദാ വിഹിതം തപാസുസഹാജ
 പഞ്ചതപം വസതി തഥാ തപാസുസഹാജ.

൪൧

ഇതി ശാപമുദീയ തത്ര ഭൂതോ
 കൃതമാത്രമതി ബാഹ്യം മദ്യമഹ
 വൃഥാമനനേന മനഃപ്രവിഷ-
 സ്തതമാനമ്യ സുതാപാതാമരോഷ.

൪൨

ശാപോപ്രഭൃതനന്ദാനനപത്മശോഭ
 സാമന്തരോ ഭഗവതാ മയ പാതിതോദരം
 കൃഷ്ണം ദമനനവി മല ക്ഷിപ്രമി ധനേരോ
 ബീജപ്രദോമനനനീ ജലനം കരോത

* സുതാപാതാ മദ്യമഹാജ്ഞാ

ഭ മ

ഇതഥ ഗത ഗതഃപുണ്യ കിമയം വിധത്താം
 വല്ലുസ്തേവ ശുഭിപദോ വസുധായിഭവേ,
 ഏവേ ന ശുതാശനവ തസ്തമനസ്തുതാരേവ
 പരം പരാസമനുഗതമനാസ്തഭാരേ,

ഭ റ

സംപ്രാപ്ത കരവഗതാം സപരി പരാജനേ,
 ശാസനം തസ്മൈ രാജം
 സന്മാദ്യം കർമ്മധാരണാ † ഭവനമിവ മഹാ.
 ശാപമേവേദോധിപോഭവ,
 ന സമ്പൂർണ്ണാഭയാപ്താം തപതിതമുപഗത
 സ്തവകർമ്മമപ്രാപ്താഭി-
 സ്തവമോദം പൂജാ ദേവേ സകലമുപഗത
 ഭരതാഷ്ടപീഠാഷ്ടധാരാ.

ഭ റ.

ആതമാവശം വസമസ്തസ്മദസ്മദസ്മദ
 കാലമസ്തദം ജവനവർത്തതകീടനഃകാശം.
 സസ്യക്ഷിതാമിതസ്യേവ ഐഭി ശോകകണ്ഠ-
 സ്തവതൃതാവനിമിതഃ കപചിഭവമുദേ.

ഭ ഭ

പ്രതീഭിവാദനശേഷാ ന നവകവസനശോ-
 രതാമൃഷ്ടാനഭാജനം-
 തദ്യന്നാനോപഹാരമനുഭവേ കനാഭലിഖാ
 ദേവതാസ്തവധാരണം

† 'അതഃപു. നാസംഭവസ്യ
 പാനപ്രസരസ്യ ജീവനേ
 ദേവഗിരധന പരാജനം
 കർമ്മം പ്രവീധിതേ.

(എന്നു ഭവ.)

† സന്മാദ്യം ന.

ഭക്തിസ്തോമം വിട്ടുക്കീഴിന വിവിധന ചേർ
 വാചിയാനൈസ്തോമനീം
 നിത്യം ദേവാൻ കരവശാനപി വിഗതരജഃ
 പുഷ്പാമാസ കാലാ.

ഭൂ

സന്താനാഭാഷിണേ തമേന നകാ. നയ
 ഗാവമിന്ദാഃ കുറിക്കാർ.
 ബന്ധുസന്തപ്യമാനേ സഹ സമാവദിക്കുക.
 മന്ത്രശാഖാനകാഭേ
 മന്ത്രാത്ഥം സംപ്രദായേ സപട മഖവകം
 വാജിമേധം മിക്കീകർഷ
 മന്ത്രിശ്രേഷ്ഠഃ സുരേന്ദ്രാ മാനീതമോദ പുര
 വൃത്താഭാഷ സമാജ

ഭൂ

അവ്യക്തപ്രഭാവം ഉദ്യമം.
 ശാശ്വതം നിത്യശ്രദ്ധം.
 സ്മാരകവിസ്തരമേതേ
 കാശ്യപസ്തൽസന്തോഭവൽ

ഭൂ

കാശ്യപസ്ത ഇ പരോ, സ്ത
 വാജിമേധ ഇതി ശ്രീ
 അസ്ത പരോ മഹാഭാഗ
 ഋഗ്വേദം മഹീയതേ.

ഭൂ

അത്യന്താവഗ്രഹം വന്നുവു ജനപദം
 അസ്ത പരോഗാഥി.
 സുതാമ രാജപാ ദാ മുനിപരമ
 മാനേനമുഗ്രാഹാഭാവം
 ഉദ്യമം അസ്തലീലാവ നന്ദ പകർത്തം
 വാജിമേധം
 മുഖാപംകാശ്യംഗാമിനമിദമേവ
 ചിദിനാൻ പ്രേമപരമേതേ.

හදිසි බව

അഥം ലളിതാംഗം വാസവധൂജന-
 മദിംഗൈതരൈരഭയൈരപ്യുത്സൃജ്യതേ
 തുഭ്യം തപീലാസം കരണമശിവച-
 റിശിയിവതരിപ്പതുവേർപുറം പ-
 ക്ഷണത്തുപുറമേട്ടെ വീടത്തും വ-
 ന്നേഴയൊട്ടു തിരുക്കുന്ദ പുകഴുൽക്കനവു
 കൃഷ്ണതീരയതിലകത്തോപ്പം
 പശ്ചിമദിശം തുണയായ്നില്ക്കും
 മല്ലക്കുഞ്ചോൺമേലും മരയറും
 ഓസാംമവിന സാസമണിയും
 പത്തിമീറു പതിച്ച കരോരവു
 മരുതിലധരയിന്ന പുഞ്ചി കൊനവു
 താംബൂലീമളരാഗം മേര-
 തേട്ടുധിമലരും താളായരവും
 തോളൊട്ടു കവിളൊട്ടു തലയലയരണ
 കാതിലേഴെഞ്ഞായ പൊൽക്കുസലവും
 തുവവിമളിതം ഗളതലമളിവും
 മറുപുത്തിങ്ങുവളസമീനത്തണ
 കംകമളിഴുകും കൊലകൾ ദീരം
 മംഗിതയാടണിയും മണമൊളം
 തോട്ടവള കടകം കൈമോതിരവും
 അരിവളയെന്നിവ പശുതൊടണ പ-
 ള്ളജവല്ലികളും കൈയൊട്ടത്തിന
 നടുവും കാണും ജഗത്തമകമല-
 തൊക്കൈതതിനെ ടുമാനൊത പരിശു-
 മധുരിമസീമാ മോരാപലിയും
 2 നും നാലാം പൊന്നിൻ മലര
 തഞ്ച ശങ്കരാഞ്ചിക്കിഞ്ചനകൾ ന
 നാമീരൂലം അഗ്രമലതതിന
 തോമുട്ടിൻനിഴൽകൊണ്ടുസംതം
 ജവനാമോഴ്ചമൊട്ടുപയിൽ
 കളിതെക്കളിക്കുക്കാടിന തഞ്ചം

[illegible]

എന്നാലന്യോക്താശ്രമമുഖി ന വിധയ
 കൂടെവരുന്നവരാളാം
 പ്രഹ്ലാദന്നന്യത് സ്വപ്നം ചിന്താമന്ത്ര
 ദേഹീഷ്ഠ യോഗീശ്വരമുഖേ!

കുറു

ഇതും കേൾക്കാത്തതും പ്രമുഖതമനസ്സാ
 ധനന സാക്ഷം പുറപ്പെട്ട-
 ട്ടല്ലതാ വാർഷികം ന പാമരിലിവിത
 പ്രാപ്തിസഞ്ചാരതാഴ്വാരം
 നിസ്സന്ദം പോന്നവന്നുദിനകൂട്ടകളാ
 മഗ്നമഗ്ന തമനീം
 പത്മവിശ്വരോമം പരമനാഥനാ
 കൈരളവർമ്മർ മുനീന്ദ്രം

കുറു

ഘോഷമുനിവർണ്ണകണ്ഠ പോന്ന
 വന്നു മേനമുദയസംകലനംഗരാജ്യം
 അന്നരാമ മഹിതവൃഷ്ടിയുമാധ്വനം
 സന്നാഹവും ത്വതിതി തത്ര തുലാ വർണ്ണ.

കുറു

സ മുനി ശരമപാഞ്ച
 സവിധ ശരണയാ സഹ
 വർത്തന തം തപമവാദ്യ
 പ്രസ്ഥായനായ സദാ

കുറു

തവാകൃത മസംബന്ധി
 മുനീന്ദ്ര വിശ്വവക്ത്രം
 തത്പ്രദോൽ മവിഷ്ണുനി
 ചതപാക്കണ്ഠ സുതാ ശുഭാ

കുറു

ന നൽകമാക്കേണ പുരാ
 മുനീന്ദ്രേണ യോഗനാ

ഇദ്ദേഹം കഥയുടെ മേ
കഥിനം പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

ഒ

ഇതാ വാഗ്ദാനമിട്ടു നന്നായതാ
മണ്ഡനം പ്രീതിപ്പെടുക
അപ്പോൾക്കൂടെയും മന പരിവൃദ്ധി
നേതൃത്വം നേടുക
പ്രസ്ഥാനം മനോഹരം വാഗ്ദാനം
മുഖ്യമായി വന്നു
അതിനാൽ സുഖമായി മനോഹരം
നേതൃത്വം നേടുക.

ഒ

അപ്പോൾക്കൂടെയും നന്നായതാ
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു

ഒ

ഇതാ വാഗ്ദാനമിട്ടു നന്നായതാ
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു

ഒ

ഇതാ വാഗ്ദാനമിട്ടു നന്നായതാ
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു
മണ്ഡനം നേതൃത്വം
മുഖ്യമായി വന്നു

അസ്തോകാനുജ്ഞാപിത ഉക്തം പരിവൃ
 ക്ഷേപം ചേർന്ന ശാന്തം
 മർത്യാ സാകം പുനർവ്വേദകീർത്തിയായതേ
 രാജധാനീമയോദ്ധ്യം

സം ൧

ഗേഹേ ഗേഹേ സമിതി സമിതി
 ദ്രാഗവദാനേ വന്നാനേ
 കസേയേ കസേയേ മധുരമതിർ
 സ്തോഭികാസസ്വരാണ
 ക്രീഡാൻ പ്രീതിപ്രസന്നസംഗം
 യാതി കാലേ വിശാരദേ
 സന്തതൃത്വം സ തു ശേഖരം
 പ്രാപ ചിന്താം മനോരം.

സം ൨

അമൃതം ദൈവമുദാന്നനിഷ്ഠാമനോരസം-
 രാഗരസവർണ്ണമനോരസവർണ്ണമനോരസം
 അതാമ്രവർണ്ണമനോരസവർണ്ണമനോരസം
 ധന്യംസ്തംഗംഗമേവം മിനീഭവതി

സം ൩

മിംഗംബരം ഗതഗീരം
 ജടിലം ശുഭിപുനം
 ജീർണപണ്യം ന ചശ്വരീ
 മഹേശ്വരമിഹമന്യം.

ഗദ്യം ൧

വൃത്തിരസ്യ ച അസ്യ ബഹുതിഥാസ്യ സമാസ്യ സാമയക്ത-
 സമാപതിതദ്രാമജ്ഞാസമാപതിതപലിത : മാനുഷംകാവിതശരീ-
 രസ്യ നരപതേരപ്രജിതാത്തദസ്തമചിത്തമയസ്യ തസ്യ പുത്രാല്പ-
 രണിപ്രിയംകരിണീമശ്വരേധാ ദിപാനവിതാനവിധാനാനന്തരം അ-
 വബ്ധിതപഞ്ചപ്രഭാവമണ്യസോ മനിവിദണ്ഡകാരുണ്യമം ധ-
 മ്മാപവിദ്യംസന്നേ കതാനശ്വമയമനിർ ഉന്നിശ്ച മരകലശ-
 മദോപകാലാനവയേലാം അശ്വേഷംകസ്യ ചരിതപുഷ്ടിരൂപാ-
 മിഷ്ടിം അനുജ്ഞാമുപാക്രമത

നൃഗ്

ശ്യാവനീയമഹിമാ മഹീപതി വിചരതു
മന്ത്രിഭീമയന്ത്രിതം
പ്രാഗ്ഭിന്നാൽ സമമനേകൈസ്ത്യാമടയാ യ-
മാവിധി കയയുത്തമം
ആഗതേ സപഥി തത്ര നീകുള വപുരേ ന
ഭക്തി വസുധാതപേ
യാഗവാടമൃതകോട്ട തീർത്തിയുടനന്ത
രത്ര സന്യുതമേ

നൃര

ആജഗാമ കപുരുബുരാശിമുഴലം മ-
ഹീവഖയതസ്തദാ
രാജമണ്ഡലമഖണ്ഡരണകനകകരഃ
വദന്തി ജനതാപുതം,
തേ ച വന്നിതു മുനീശമാസ്തപദി യോഗ
ശാഖയിലകത്തു മ
അവിരേതപ്ത കനകാപനേപ്ത മിരതാ നി-
ഷേദനധികോപമാഃ

നൃസ

ഇതരം പ്രസ്തുതമാണേ ദാർ മമേവമേ
വസ്തുമാണേ ജനനമകാമ-
മിശേഷാമുശ്വക്രമഗസ്തകതുകമൃഗ-
ജ്ജീതു മരേപ്യ മുനീനാം,
മിത്രം! മരണത്തു മൊല്ല, ശിവശിവ! സുമുഖ
തേത ജഗൽക്ഷേമമോതീം
പുത്രിയാമമമേഹേന്ദ്രം തപകിതമഥ തുഭ-
ജീതിനാനമമുനീന്ദ്രാം

നൃദ

ഇഷ്ടാ സുതരഃഖണ്ഡമണ്ഡലാക്ഷാ
മിഷ്ടാ മരേ പുത്രഫലേ ദമീതേ
മിഷ്ടാ വിശന്നേത്ര ദിനാനി സരേ
മുഷ്ടാശനത്തിന്നേന്യകനമുനീനാർ മോക്ഷം

സുവ

"ഇഷ്ടമാകട്ടെം ദശമധനപാലസ്യ യജ്ഞേ"
 "ഇഷ്ടമാകട്ടെം ദശമധനപാലസ്യ യജ്ഞേ"
 'യജ്ഞാദൈവം' 'യജ്ഞാദൈവം' 'യജ്ഞാദൈവം'
 ദിവിപ്രാസം താമിർ പാലക പാലകാൽ നിശ്ചയം

സുവ

പാർവതീ ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 നമസ്തേ ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം

സുവ

പാർവതീ ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 നമസ്തേ ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം

സുവ

പാർവതീ ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 നമസ്തേ ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം
 ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം ദൈവം

ദൃഷ്ടാന്തമിതം കാലക്രമം-
 യാദൃച്ഛികവിമുക്തനോ വിമുക്തിനഃ

ഒ ഐ

കൈരോടിശ്ശാപമാലാബദ്ധനിനിയശഃപീ-
 ദേവികയപ്പുണ്ടുമോദം
 കൈരോള കൈമെയ് വാണയെ, ശശനമ പി തരം
 രോഹിണീ ശ്രദ്ധാഗം,
 തണുത്താലോലാസാവ കൗതുകസംഭവിപരം
 ഭോജനാനന്തരം രോപം
 നണുത്തല്ലോ ജഗത്പാതനത ശിഖിനം
 നപാദ ഗാഢമാപശ്രദ്ധം.

ഒ വു

മീത മീത വന്ദനാനന്ദം ദിഷ്ടം
 പ്രീതയ യോഗിവന്ദനം
 കൈരോളാലോലാസാവ കൗതുകസംഭവിപരം
 ഭോജനാനന്തരം രോപം
 നണുത്തല്ലോ ജഗത്പാതനത ശിഖിനം
 നപാദ ഗാഢമാപശ്രദ്ധം.

ഗദ്യം വ.

തന്മിന്നവ കാര്യം നിജശിരസമയനവകരം പാപ രാധാശ-
 ശമനോഹരിപരിഭാഷിതപ്ര മഗവതദ്യഭോജനഗ്രഹരൽ ഉദ-
 ഗ്രാതരോത്തരം അനന്ദരോഹിണി ഉദാതദമഭൂമിപരിപ്രിയമാന
 ജഗത്ത്രയം ശശിവാ ബാലാതയുഷമ്ബിർഭവിഷഭിഷ. അമ്പല
 പൂരിജാധികാരകരശ്ചതമിതേത ഭവാനന്ദഭോജനോഭോ മനജ്ഞീ
 മാമവലംബിപ്രമണസ്തഭവ ധാമികാഗ്രേസരം പുത്രീയനം
 വൃത്രാമിമിതം വിശ്വപരമേശ്വരം ശ്രീകാശ്യാപം അരുന്തനഃ പൂർവ്വിക
 ഇതം മനോ വിതതാന.

* ഭോജനാനന്തരം.

† ചിത്രകണ്ഠം എന്നല്ലതോ വേഷമ് ?

ഒൻ

കൈസരപ്പുറം വിറപ്പാൻ നിന്നു ഭൂമി തനി
 കൈയെ പൂമാതിനേയും
 പ്രീതിയാർന്നു കാണുകയും ചെയ്താൽ
 കയ്യും ചെങ്കുത്തായും
 സ്വാധീനം കൈമാറ്റം ചെയ്താൽ
 സ്വയംതന്നെ ഭൂമിയെ സ്വീകരണം
 വേദാന്തരം പിന്മാറ്റം ചെയ്താൽ
 യോഗനിഗ്രഹം വിശ്വസന

ഗദ്യം ൩

നമു ച നവോത്ഥാനസമരം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, നവോ
 ത്താനം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, പ്രചാരണകർമ്മങ്ങളായതുപോലെയോ
 തന്നെ, വിദ്യാഭ്യാസം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, നവോത്ഥാനം, സമൂഹവേദകളിൽ
 വിശ്വസനം ഇല്ലാത്തതിനാൽ, സമൂഹം നവോത്ഥാനവേദകളിൽനിന്നു
 കണ്യാടുകൾ.

൧൦

നവോത്ഥാനം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, നവോ
 ത്താനം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, പ്രചാരണകർമ്മങ്ങളായതുപോലെയോ
 തന്നെ, വിദ്യാഭ്യാസം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, നവോത്ഥാനം, സമൂഹവേദകളിൽ
 വിശ്വസനം ഇല്ലാത്തതിനാൽ, സമൂഹം നവോത്ഥാനവേദകളിൽനിന്നു
 കണ്യാടുകൾ.

൧൧

കൈസരപ്പുറം വിറപ്പാൻ നിന്നു ഭൂമി തനി
 കൈയെ പൂമാതിനേയും
 പ്രീതിയാർന്നു കാണുകയും ചെയ്താൽ
 കയ്യും ചെങ്കുത്തായും
 സ്വാധീനം കൈമാറ്റം ചെയ്താൽ
 സ്വയംതന്നെ ഭൂമിയെ സ്വീകരണം
 വേദാന്തരം പിന്മാറ്റം ചെയ്താൽ
 യോഗനിഗ്രഹം വിശ്വസന

൧൨

നവോത്ഥാനസമരം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, നവോ
 ത്താനം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, പ്രചാരണകർമ്മങ്ങളായതുപോലെയോ
 തന്നെ, വിദ്യാഭ്യാസം നയിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക, നവോത്ഥാനം, സമൂഹവേദകളിൽ
 വിശ്വസനം ഇല്ലാത്തതിനാൽ, സമൂഹം നവോത്ഥാനവേദകളിൽനിന്നു
 കണ്യാടുകൾ.

തരളതയിലൊക്കെ നാൽപ്പുകുസഭാജനം ഭാജനം
 നൃധാജ്, വേതു മംഗലം ഭൂത¹മിതി പ്രസന്നം മന്ദി:

വൃന്ദ

കൗസല്യയെ കൈയ്ക്കു നൃപതി കളകവാൻ

പരമസാധനം പരാമം

പ്രാദോദയാദതികൈരഥധൂമധൂരം

കൈരഥോദയാതമോദയം

കൈരഥോദയാതമോദയം തദവനി

ജാതാഭിമുഖം പാതി നമുനി

പ്രീതാത്മാനം സുമിത്രാമധികം തനത

മേയ്യ പൂർണ്ണാഭിമാനം

വൃന്ദ

അവതരമവസ്ഥയെ സമയനം

മഥയഥയഥമുച്ചിതേ ജനേ

ശരമം പരിപൂർണ്ണനോകം

പരമഗാൽ പരമപരമപരമം.

വൃന്ദ

നീതം ജഗദ്പഞ്ചവിദ്യംഭിതാനം

തോജം ഗതീയം പരമസ്വ പരമം

* കൈരഥോദയാതമോദയം കൈരഥോ

സുമിത്രാമധികം പാതി നമുനി

പിണ്ഡ പൂർണ്ണാഭിമാനം

സാധനം പരമം പരമപരമം

(എന്നു താഴെസംഹരിച്ചുവന്നു).

കൈരഥോദയാതമോദയം കൈരഥോ

സുമിത്രാമധികം പാതി നമുനി

പിണ്ഡ പൂർണ്ണാഭിമാനം

സാധനം പരമം പരമപരമം

എന്നു താഴെസംഹരിച്ചുവന്നു.

പിണ്ഡ പൂർണ്ണാഭിമാനം

സാധനം പരമം പരമപരമം

എന്നു താഴെസംഹരിച്ചുവന്നു.

അഥ പരമപരമപരമപരമപരമപരമം

കൈരഥോദയാതമോദയം കൈരഥോ

സുമിത്രാമധികം പാതി നമുനി

പിണ്ഡ പൂർണ്ണാഭിമാനം

സാധനം പരമം പരമപരമം

(എന്നു പരമപരമം).

നേത്രോത്സവം നാഗകന്യയ്ക്കിന്നാം
ഗർഭം ഭവ്യം കോസമരാജകാന്താം.

വൃന്ദ

കെട്ടിൻമുഖം മദനാഗ്രാഗ്രമുഖമിഷഭം,
വ്യപകജാലമിത്തം

നൽപുല്ലം ഭാഗവേയം, ശ്രേണമനയന
അർക്കം പീയൂഷപുഷ്പം,

ഒപ്പുകോമുന്ന നാനാരജനീപരകവാ
യുഷ്മതാധാപ്രപഞ്ചം,

ഗർഭം പോന്നാവിമാസസ്തം കന്തുകരിയമുത
കോസവേദാഗ്രമഭായമുത.

വൃന്ദ

നാർപോയണനുള്ളഞ്ചീ ശിവശിവ! സതതം
ഗർഭരജാവിശേഷം

വ്യാപാരം, അസ്ത്രം, നാർ പലതരമിത്തമെങ്ക
കാശനൈവാരണ തുടർന്നു,

ശോഭാശാഖീ വസന്തൻതിരുവടി പരതോ
നൈജപിപ്പുറനിരസ്സാം

മാർപോലം, താ പതന്നാലുകിനമുദയോൻ
നന്നു കൈമുതകാർവോൻ.

വൃന്ദ

മിശ്രപ്രതിയാനിധി പരൻപുരുഷൻ താനീം
ഗർഭത്തിൽ വന്നുനടൻ വളരും ശോഭാം

അപ്പദ്മദോമനത്തിങ്ക ബലാൽ വരണോ
രപ്പസ്തിതഞ്ചിലുമിത്തായ്ക്കുതാനും

വൃന്ദ

കേന്ദ്രവുന്ന കൊങ്കമുളക്കുടും മുഖംകുറുപ്പൻ
കാവണ്ണനുള്ളിൽ വളരുന്നയാഴ്ത്തുണ്ടു കായം
പാൽകവന്നവാനികരംവരുന്മണിക്കു മാമു
കൈവന്നതെന്തായ വിളപ്പു മുഖംകവിതേ

* 41 മിഷാകുമാ ഗർഭം കൗടലർ ഭക്തർ. മർദ്ദ്യഭോജികാ
ഭ. 20 പൂസുക സമന്തം ഭക്തന്മാരുടെ വൃക. തന്നെ
അദ്വൈതം പൂസുക പീടനം സമ്പന്നം മുതലായവകൾ
പാശ്ചാത്യരോ വിഭാഗം 1999. ശ്രദ്ധാധാരം വർഗ്ഗത്തിൽ 11

൯൭

മോദംതുളർന്നു മനകാമ്പിമലഗേ
സാദം തുടന്നോളവായതാക്കൂടാ
പാപീനാശമാവാതെത്തന്നകത്ത
ജാപീനാശമാവാരം വരുമാ വിഷാദം
൯൮

കനകകലശലാഭം പാൽപാട്ടപ്പിച്ചു വെള്ളം-
പുണർച്ചെയ്ക്കുന്നമാഞ്ഞു പുണ്യശീതകുക്കുണായാ,
കർന്നവാട്ടുകുടുംബം വെറു വിശപ്പേതെൻതൻ-
ജനനകലവി കാട്ടും കോമതന്നുന്നപോലേ
൯൯

രൂപഗാഢയുദ്ധ പാൽ വരുന്നതുളർ
കൊല്ലുളിയുളർന്നിന്നശോകപവസ്ത്രാഞ്ജനായാ
ഗുണമുഖരിപുഷ്പാലം ജനമുണ്ണിച്ചു ചുറ്റുപ
വശമുഖരീപിശ്ചി വിറക്കുന്നപോലെ
൧൦൦

നവധരതരകൾഗാൽ പ്രാപ്തം തുണയാക്കീ
പാത്രപരമ്പരയകവാന്നൻതരിമുൻപായതെല്ലാം
മധുരമനശ്ശര ക്ലാപിക്കുന്നതും നെമയ കാളിത്തു
സുതൻ പക്ഷാപ്രഭാമുഖ കൊല്ലുന്നപോലെ
൧൦൧

മുഖം മനമു മുഖം തിരുമുഖകകുഖം
ഗുണമനം തരുമുഖം
പനന്തുമുഖമുഖമുഖം മധുരമുഖം മോ-
ദികമുഖം ശാഖീ
ജനനമുഖമുഖമുഖം മനമുഖം വെളി
ഗുണസംഭാരമുഖം
വൈശ്വനരൻവെർവാണിയിൽ കൈതുകുഖം മരുവാൻ
കോസമുഖം വിനേതാ
൧൦൨

മെരുതു മെരുതു ഗാത്രം തപ്പുചാമീകരാഭം
നെരിവിനോട്ട വെളുത്തു പൽകുണം പകുത്താക്കൂടാ

നിർദ്ദേശം നൽകിയാൽ പാലക്കാട് അടുത്തുള്ള
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട്
 ബന്ധപ്പെട്ട് അവിടെനിന്നും
 അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.

പി. 1

കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 പ്രാബല്യം ഉള്ളതായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 സർവ്വതരംഗ സർവ്വതരംഗ സർവ്വതരംഗ സർവ്വതരംഗ

പി. 2

കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 പ്രാബല്യം ഉള്ളതായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.

കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.

പി. 3

പ്രാബല്യം ഉള്ളതായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 പ്രാബല്യം ഉള്ളതായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.

പി. 4

കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 പ്രാബല്യം ഉള്ളതായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.

പി. 5

കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 പ്രാബല്യം ഉള്ളതായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.
 കോളേജിലെ അദ്ധ്യക്ഷനോട് അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടതാണ്.

മൊഴിക്കുത്തക്കുഞ്ഞുക്കളെളളുതു ക-
 ള്ളതിലണിഞ്ഞതമ താക്കുനടന്നും
 രേഖന പട്ടുതാമരപ്പാടിയി
 മേന്മ നി ചാട്ട നിവരെ നടുങ്ങിയ
 മലരേ മോഹാലയത്ത ഉദാധ-
 മിതര പലവകകളിലൂടെ തുടങ്ങിയ-
 മേക്ക പടകളി സ്ഥിതിതൂകനും
 നാക്ക മേവിന വാവിടമ്പശേഷം-
 നാണോ മല പകുത്തീടാവൂ
 നന്നാണപനഗനവരവിക
 പൂനത്തകുണയ്ക്കു തുടർന്നു
 കൂതലമാത്ര വിശുത തുടർന്നു
 മിമകളും പുനരാക്കി വെളിച്ചി
 നാടകമുദ്ര പൂതന നടുങ്ങിയ
 മരത്താലവൻ മരുതെ വീയി
 മരനാമയ്യർ മർ മരയ വലം
 മന പുനമുദ്ര പൂതന കളി നയ്യ
 കൂട്ടു തൊഴിമുസതാല പൂണ
 പുത്തമയ്യകൊൻ നെടുത്തുകേട്ട
 ശത്രുത കൊൻ നെടുത്തുകേട്ട
 മെഴുതിന മോഹാലയ തുടർന്നു
 സ്ഥാപനമേതുമുപയോഗിത തുട-
 മോഹാലയമേ മേവി നിറഞ്ഞു
 മകൾശേഷമെന്നയും കൊതുതിമാർന്നു
 താടലത്തരം നെടുത്തുകൊൻ
 നെടുത്തമല അകലാമുടഞ്ഞു
 ശങ്കരവില്ലാമ്പ ശങ്ക പടിഞ്ഞു
 കാട്ടുവരാമനമെന്ന മകിളു
 വിജയവിലാസി വിജയനന്ദന
 തുടർന്നു നെടുത്തുകേട്ട പൂതന
 മരതിപാലമുദ്രകളിലൂടെ
 മല പാലമുദ്രകളിലൂടെ
 സ്വഗീഷാപ സ്വഗീഷാപ

സ്വപ്നമരമരമൊത്തുകൾക്കി
 ബാധിമണനല്ലതി ചാലെ നട്ടുണ്ട്
 ലംകാപുരമനലംകാമമഭൂൽ
 അവിഖനിശാലകരാതി. അപ്പോ
 ഉകരേ കിഞ്ചന ചന്ദ്രൻ കലർന്നു.
 രാചണവൃത്തം ലോകിനി കലുഷം
 പരമശ്വര്യം ചന്ദ്രൻകരണോ
 ശിവശിവ! അതു വാടശ്ശരണശേഷം

മ ര തി

ശ്രീമാൻ മുഹമ്മദ് റഹ്മാൻ
 ലക്ഷ്മണൻ അനന്തശ്വാ
 നെക്കെ ശത്രുക്കൾക്കു നാശമുണ്ടാക്കുന്നു
 രാജാ രാജാ
 പാതിനാശമാക്കുതാ ദൈവമേ
 നാലു തൂക്കക്കുരുപ്പോരേ
 പൂര പൂര വളർത്തുമി ദൈവമേ
 നന്മസ്താനനകനാശം

ദൈവമേ സഭ പൂര

താദകാവധം.

മ

വിശ്വാസം വസൂതി മമ ഏരി നന്മനേ
 ദൈവമേ ദൈവമേ
 സ്വപ്നമരമരമൊത്തുകൾക്കി
 ശത്രുക്കൾക്കെവളർത്ത
 ചന്ദ്രൻ തിരുനട്ടുകൾക്കു ദൈവമേ
 അകരം കലർന്നതേ
 വിശ്വാമിതന്ന രാമ ദൈവമേ
 പണി കൈവന്നപ്പോലെ.

൨

പ്രശമിതമിഹ മേ സമസ്തദുഃഖം
 വിശമമേ! ദൈവ സംഗമോപമസ്വപ്നം

ദശലക്ഷവർഷമത്ര നാമവത്രം
കശികജനനന്തിയനേരമെന്നപോലെ.

൩

വാതം വാതം പുണർന്നുണ്ടാകിത്തീർന്നു
ജീതദേവ നാലർ പുത്ര
നാലരും ഭാര്യമാരുള്ളതിൽ പരമേശ്വരവചനം
രണ്ടുപേർ പാതാലം രാജനാ
പാതിനെന്നല്ലേ പരമേശ്വരവചനം
പാതാലം പാതാലം പാതാലം
പാതാലം പാതാലം പാതാലം
പാതാലം പാതാലം പാതാലം

൪

പുത്തൻ വെട്ടി മാതാക്കൾ കര പാതാലം പുതിയ നാൾ.
പുത്തൻ വെട്ടി മാതാക്കൾ കര പാതാലം
പുത്തൻ വെട്ടി മാതാക്കൾ കര പാതാലം
പുത്തൻ വെട്ടി മാതാക്കൾ കര പാതാലം
പുത്തൻ വെട്ടി മാതാക്കൾ കര പാതാലം
പുത്തൻ വെട്ടി മാതാക്കൾ കര പാതാലം
പുത്തൻ വെട്ടി മാതാക്കൾ കര പാതാലം

൫

മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം

൬

മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം
മുതലംഗതാ നന്ദിപ തുവികാലം പാതാലം

ഗദ്യം 40.

ഭരത ച മനോഹാരിഭിവിചാരമൈരതിവരാതിതകൈരമാരകൾ
കുമാരകാഃ നിരവധി പ്രണയബന്ധബന്ധമേണ ബന്ധബന്ധന
സ്വന്തതമഭിമാന്യമാനാ വധിവദധിഗതാപിവിദ്യാഭിജ്ഞാതമാനഃ
ക്രമാവേദധാഷ്ടത. ഗണൈകാദേശ സംവത്സരേ വിഹിതബ്രഹ്മ-
വൃന്തകൃഷ്ണവിതൃസ്വതാനപരോദരതേന സ ചമന്ത്രാശോ വക്രി-
ഷ്ണേന വസിഷ്ഠേന വാം ഗാപാശ്ച ത്രയീ വാദ്യം സാതിശ്യാ-
ന്തരാഗമപാദശൃത ഇതി പരാതനമുനീശ രപ്രതാപവവിദ്യവമാന-
നിജപാഷ്ഠഗേതവിശേഷാനസന്ധാധിനോ ഭഗവതോ മധുശാസ്വ-
നസ്യാശതസ്തംഭ്രക്കൈരഖിലഭോ ചലാമഗ്നാ സന്തപഃ സ്വഭക്ത-
മാനന്തരൈഃ പ്രസിദ്ധൈതരേണ മാനീപ തദ്ദേശമസ്യ ക്ഷണീ-
കോർവ്വ. തദിത്യോഗോ യുഗസംസ്ത്രാപതേ സു.

ഗദ്യം 41.

കാലേ തസ്തിൻ കരഃ ചാധിനി-
വംസനിരാകു കൈരമാരകൾ
തൃപി രണകൈരമാരകൾ-
കൈരമാരകൾ രൂപനാശാചര-
കൈരമാരകൾ ഗതേ ചാതന്നാർ
തൃപി വനമീർവധി കൈരമാരകൾ.
വമരവരന്മാർ ഭാരാദയമൊളി മൃഗം
നിശിഖരജാതം കിശി ച കളിമൃഗം
വിപ്രാണാം ഭൂവിതേവാതിപ്പാൻ
നീരൂപ്പാണാം വശമല്ലാത്തും
കശമല്ലാത്തും കണ്ഠതരോളേ
കഴിവു കെട്ടുന്നതു കണ്ടു ക്രപാണിധി
വിശ്വതന്തിന്നെങ്ക മിത്രതേടീന
വിശ്വാതിത്രമൊമുനീതാന-
ദ്രവ്യം വീക്ഷണമുന്മീലിതവരൻ,
തന്നെ തലീയേ മാനസമുകരേ
കൈരമാരകൾ യാ രാമോ സ്തനം
മുരമഹിനാശമിതെന്നല്ല തന്നീ.

* പ്രസിദ്ധം = ഉൽ സ്വകൃതം

ലക്ഷ്മണസ്വമിഭരത രാമൻ തന്നോ-
 ക്കൊക്കെപ്പോക്കം തൊട്ടിലും തോന്നീ;
 നാകൈവനമുണ്ടു വിചാരോ-
 ല്ലാടിതയയെളുപ്പവും തോന്നീ,
 മരണീചാടികൾ തോന്നുന്നതു മ-
 മബവനരക്ഷാശ്രമവും തോന്നീ,
 മേടുകടലിതാൽക്കല്ലായ്മയും
 ഗൗരതമപതീഭോമം തോന്നീ;
 ജനകപുരത്തിന്നു ചെല്ലുന്നേരം
 പരഹരവില്ലിൻമലനം തോന്നീ,
 സീതരം വേട്ട പുരത്തിന്നു പോമ്പോരം
 മീതെ മാറ്റുവരംഗം തോന്നീ,
 രാജ്യമുറ ചന്ദ്ര പന്നാശരന്താ-
 താച്ഛമീവ്യോമഭംഗം തോന്നീ;
 വിരവിൽ വിരായതനെ വെല്ലുന്നവിയെ
 ശരഭംഗരൻ പരഗത്ഭതാന്നീ;
 ശ്രാപ്പണചായര മുക്കും മുഖയും
 ചൊല്ലാത്തുള്ള നീർത്തം തോന്നീ;
 ചരണം ദൃഷ്ടനനം ത്രിപുരാരവും
 മരണം തോന്നു തൊട്ടിലും തോന്നീ,
 മണിയെഴുതാനും മരണീചവധം
 മഹിഷീവികാറ്റിടാനും തോന്നീ;
 മുഷ്ടകരനനം ചാലവധത്തന്നെ
 സുഗ്രീവനൊക്കെയ സഖ്യം തോന്നീ,
 ഹനരാകോളനാ പീ ദാമരവ-
 മനം മണിയും പാപ്പതു തോന്നീ,
 പുഷ്പവാനരസേനാസ്ഥാനായ്
 പോർചെല്ലാനായ് പോരതു തോന്നീ;
 കരണോത്തംഗഗിരശ്ശേണികയാ
 കടൽ ചിറയിട്ടു കട തു തോന്നീ,
 കാക്കസുവീരനുമഹാൻ മുക്തപായ
 കാവണനേ കൊച്ചെല്ലതു തോന്നീ,
 പാവകത്തലും പാവനചരിതാം

ഗർവ്വമുടഞ്ഞു ദീർഘതപാവിനു
 ഗർവ്വമുടഞ്ഞു ജീവിമുനീന്ദ്രനു
 ജ്ഞാനപിണഞ്ഞു ജലജാസനജനു
 വഞ്ചിതയായിതു കലശമഖ്യതിയ
 നിശ്ശിഖരജ്യം നിയമിസമജ്യം
 കാക്കൽ നിഷ്ണാമ കലയ വിഷ്ണാമ
 ധ്വജപ്രാഗ്ഗം ശമമ കാക്കസനാജ്യം
 വേദാന്ത വേദാവലി പദ്യം മൃഗം
 ജീവതോപോഷ്ണതകലവി ശുദ്ധായാ
 ജ്ഞാനം പുന്നരുൾഗാതാവി-
 ന്നഗീർവ്വാനുമാർത്തി പപാനാതൊ-
 ന്നായാപാവം നീയ ശരണം
 വേദന കലശ്ശാമ നിശിഖരനാരുപൻ
 വേദി വിജ്ഞാനിനകല വന്നാൻ,
 ചണ്ഡാത്തമാവം മനോജ ധ്വജൻ
 ചണ്ഡിതവാനപ്പതിയ ചണ്ഡം
 ചരണകൊണ്ടു ചവിട്ടിയുടച്ചാ-
 ചരണിയുഗത്തെയുമൊരു ശിരശാൻ
 വേദമതിന്നു തുടങ്ങിയതേക-
 ത്താമിഷമവി ഹര! കേന്ദ്രപി കവന്നാൻ,
 ധ്വജി കൃപാകവദോവിശേഷം
 പാഹി സമസ്തം ഭവനമിദാനീ"-
 മെന്നനുഭവം മനികുലവരരാൽ
 പ്രാർത്ഥിക്കാംപൊതുവരിൽ മൃഗ്വേദം
 മാധുരി പെണ്ണു ശ്രീം വരമെന്ന വി
 ഷാഭവോന്യ വിരോധമമറിമാ,
 പലവ മനോരമസാമന്ത വേദം
 പാശംപോളിനി നിസ്സയമേതു

* കേവലമിദം വിശ്വയമിദം ശ്രീകൃഷ്ണമിദം നാമ മിദം കൃഷ്ണമിദം
 എന്നിങ്ങ ചരമപരമമിദം.

§ പ്രാഗ്ഗംഗം ഹവിഷ്വേദമിദം (യോഗം. ചവിട്ടി) കിഷ്കവശത്താ
 യി യജമാനനും സമസ്തം ജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കി സ്ഥലത്തി
 ന്നും പേർ.

† 'അലക്ഷ്യഗാത്രഹാരാ
 യജ്ഞാമിദം കൃഷ്ണം' (എസ് അക്കം).

ബദ്ധോ! കർതവ്യമെന്തെന്നവസ്തി ഇടതും
പ്രാസ്ഥവാത്നാം നിശമ്യ
സ്വപമ് മോത്താ കോസലാനാം പരവൃദ്ധനമൃതം-
ഭോനിയത മുഷിനാൻ ചോൽ.

൧൩

ഗതപാ മണലാവിരിഞ്ചെന്നായ കശികസുത
ന്നന്തിരേ ഭക്തിവൃദ്ധം
കൃതപാ പാശപ്രണാമം ശേഷമനുചിത
തിത്വകൃത്യപ്രണേതാ
സ്തിതപാ സ്തിതപാ ന്-ജാതാശ്ശാമമഭി വപികാ-
ജീഭിനാൻ കോണ്ടുപച്ചാ
മരേണ്യസിംഹാനനം തന്മണിമകലമേ
ശ്ചുഞ്ചിതാംബുജി മുനീന്ദ്രം.

൧൪

ശ്രീമദ്സാമ്രാജ്യപീഠസ്ഥലിയെ വിഹാരാ
കംബു, മന്നാർകീരീഭ-
ഇതുമേതേ! സൂത്രവശത്തിൻ തൊട്ടുകുറിയാ
മിന്നമുന്നമുക്കീത്തേ!
നമഗ്രാഹം വണങ്ങേ ഇവരൻപ്രഹമ്യ-
ധാമണിശ്രോണിശാക്കൈ-
താമ്രജന്തരം പ്രഭോ! നിൻ ചരണയുഗനതാ-
ഗ്രാഹിണം ചിക നാദം!!

൧൫

ഇന്ദ്രം നിയമേതേ മുനിനാ തദാനീ-
മുത്തസേയന്നഞ്ചിരേഷ രാജാ
പുരുഷീതമത്രാണധൂരീണവൃത്തേ
തേനസന്നാസ്യാപരി സംവിവേശ

൧൧൭

ജാതനരകത്താട്ടനേരം നിയമികസഭാ
ജന്മരാകേന്ദ്ര താനം
തന്നോർപാച്ചീകരീടാഞ്ചെ ചാലം തമര
തന്നിഷ്ടാജി താനം

പുണ്യം വാണീം വിനം തുമുവവകൾമി തുള-
 മിതപ്പുരാധയുതകെപ്പ-
 തെന്തൊന്നും കണ്ടുകണ്ടെന്തെ പെറ്റമതിയും
 പുണ്യപുണ്യങ്ങളെന്നാർ.

എ

വിചകിരുകകിവാവിമുസമേന്തം
 മേനമയ്യകനിമാവു പെണ്ണുപാതേ
 മേനമേന്തവൻ വണങ്ങിനിന്ന-
 കേൾക്കത്തന്നെ നോക്കി വാഴുമുപേ.

എ

കൈവശിപ്പുകൊണ്ടു മേൽ മണ്ടിന വിവിധചകി-
 ത്തം മെന്തും തപസ്സും-
 തെവമിത്രംകൊണ്ടു പെണ്ണുവേലവെ പിണ-
 ണേതാരു ചാഹത്തുയാർ
 കൈവശം ചേർത്താവിനു പകെന്താടു താ-
 മെന്തുകൊണ്ടു നിന്നു-
 തെന്തപുണ്യം തുളും കശിപ്പസുത! നമ-
 സ്കർമ്മമേ യാഴുമുതേ!

എ

കേന്ദ്രം താൻ ചെല്ലു പുണ്യപുണ്യകർമ്മപരിണാ-
 മേന കോണയിതിപ്പോ-
 നിന്നംഗം ചെറുവെഴി തമൻ ഭരിതവും
 മിമിതം കോണുകകൊണ്ടു
 മേന്ത മേലിന്നിടേവുന്നതുമെന്ത കശലം
 തന്നു, ചിതന്നതൊന്നും
 യന്തം തെന്തുകാലുകസരെയും യന്തയതി മേന്ത-
 മേന്തം മേന്തന്നെന്തേ

* പേരും സമ്പ്രദായം, മേന്തമേന്തം
 മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം
 മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം
 മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം, മേന്തം

[എന്ന ചാമ്പരപ്പാട്ടുകൾക്കു കേരളസംസ്കൃതികൾ.

൨൦

നന്നായി പോന്നെന്നുള്ളിന കരാളിൽ ഭഗവൻ
മുഖമെന്തൊന്നിരിക്കുന്നു-
ഒന്നൊലാകണ്ണനീയേ, കപലിഭവി വിവിനേ
ഏതസത്വമുണ്ടോ?
വിഷ്ണുക്കൊന്നുമുണ്ടോ കപലിഭവി ഹൃദയം-
സ്വദൈവമുഖ്യമിപ്പോൾ-
പുണ്യകൊണ്ടോ മറ്റൊന്നെ പരിയ വസ്തുതീ
സംപ്രദാനാക്കുകാണോ?"

൨൧

ജനമതി തപസി വീര ലക്ഷ്മണൻ
നവ ഗുണഗണമുദ്രകളെന്തെന്നു,
കപലിത! ശ്രീകൃഷ്ണ ന വാസ്തവീ,
പ്രതിജ്ഞാനതിരസ്ഥ കരുണ നീ?

൨൨

കൈരളം പാദമേലേവേണമെന്നു വെണ
വീരനെന്നു വെണ്ണാൻ തു.
സ്തബ്ധമീമതമുള്ളതുമെന്തെന്നെന്നു.
പാണ്ഡിത്യമുണ്ടെന്നു
കിഞ്ചാജസ്രമെന്തെന്നെന്നു
ന പെരുമാറ്റംസാധ്യമെന്തെന്നെന്നു
സർവ്വാംഗീണവലീവിമുപ്പെന്നെന്നു
വ്യവസ്ഥ കഥാ വെന്തെന്നെന്നു?

൨൩

തപശ്ശാസനമോർ കിന്ദ്രമേണോർ-
ഗീരകന്തർവവദിപ്രഭമെ-
നന്തസ്തമേതമസരോധി കപല
നാകാരമുപമ കൃതീ
ഉന്മീലദ്വേദി ഉദയനമുഖം
രോമാഞ്ചവിഭാഗമുഖം
ബാഹ്യമേവ വാലോചനൈവപിനയ
ത്യാനന്ദമോക്ഷസമുദയം

പിന്നെച്ചൊല്ലാം വിശേഷം, പരമനിയമിനും
മാളശങ്കരക്കുവേണ്ടി-

“അതെന്നേക്കൂട്ടം ശ്രീജി, പറഞ്ഞു നവനകുലം,
അങ്ങനാളിത്തൊന്നിനാമോ?”

൨൮

“താസോല്ലാസതും ശൈലിമുഖം-

ജന്മമുഖമാണിത്യമാം

ബാലാഭിത്യപ്രകരകീരണ-

ബുദ്ധപാദരവിനേ

പ്രാചീനമനം ജവനകചനം-

മന്യഥാ നിമിമാണേ

കാല്പണ്യോരതിസ്തപ്യം നവനവാ-

നന്മമാം മോഹദൃഢം”

൨൯

“അങ്ങോളാഴ്ഭൂതിരും പരമിമിതപരം-

യുഷമാമയ ഹസ്തേ

സ്വീയാവർദ്ധമനായ ത്രിഭുഗതി നിമിമാൻ

വിഷ്ണുമാൻ ബാലമീതി,

അസ്തിനാമഹദ്യ മഹി, പരമിമിതപരം

നേത്രവാനിപ്രമാനമ-

സ്തന്യമഹദ്യ, ശൈലമനേ ജഗതി നവയശ-

ഗ്ദ്ധമാമയ നാജസംഹി!”

൩൦

“കൊണ്ടാട്ടം മതിയുണ്ടു, കൈശിംഹ!” ,പിന്നോ!

വാചം വിദൂതസ്ഥനേ

കൊണ്ടാട്ടീട്ടവതെന്തു സ്വന്തതസ്ഥി

സ്വാനം ഭവനം ൨൩”

“ഉണ്ടാകേണ്ടതു ഭാസനോടൊരു നിത്യം-

ഗം തുറക്കമാന്നാട്ടു കൈ.

കൊണ്ടാട്ടം” ,കേണ ഭൂമിയിമഹാ

ചൊല്ലിതു കണ്ടാമതും.

* ‘അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടും മറ്റും’ കവി.

നവനകുലം കവികാവ്യം

(പ്രമാണം).

ന മ

എന്നു നീ കേട്ടുവെങ്കിലും വചനമിതു മഹാ-

രാജ! സഖ്യമേതീക്കോ-

മെല്ലെന്നു പറയാതില്ലതവ പുകൾ

തോന്നുമ്പോഴാണാം,

സംഗ്രഹിച്ചു കൈയെപ്പൊന്നാമതും തവ തന്നെയും

നേതൃകാരുണ്യമി രാജ

നീകൽ പാലാഴിതലൽ പരിമിതിയുടനും

ദൈവിനീബാലചന്ദ്രം,

ഗദ്യം ൧൨.

രാജൻ! ഭവതസ്തന്നയെന്ന വിനയാഭിരാമനെ രാമനെ
സൗമിത്യമാത്രം വിജ്ഞാന ശരണനമാത്രമത്രെ ക്രിയമാണു
ഈ നല്ല രാജാക്കൾക്കിതമുതലില്ല പ്രതാപമോ ഭവിയുടമിപ്പോ-
ലി തൃപ്തപാൽ.

ന മ

ഇതും മകനേ വദന്ത പാണ്ഡിതന്മാർക്കുണ്ടോ

ചിന്തം നട്ടുപൊയിതു മഹനതുമല്ല കലാപ്തം

സദ്യോ മയങ്ങ നിപപാത, സുരാരാധാ?

ശത്രുക്കളെറ്റുമെടുത്തുശനല്ലൊത്തന്നാൾ

൧൩.

മെല്ലെ സംജ്ഞാമുതന്നെ

ജാലപാഞ്ചല മോഹാമോഹസേത രാജാ

പ്രതാപമോ മുന്നീരും

പ്രസ്താവേ ചതുവതമോ മേന്മയെ

ന മ

എന്നു കാവാസമൊല, നിടയിരികയിൽ മാ-

താവ നല്ലും മെല്ലാം-

ചിന്തം മോഹത ബാലനന്മയെ സുകരമോ

രാമനെതൽപ്രമേയം?

പന്നാലേ ഭവനത്തെ ബാണമി തവ മേലും

കാത്തു ശത്രുക്കൾക്കൊണ്ടു

ദിനാനെ കേട്ടു നല്ല പാലാഴി തലമുറ

മാതാ പാലാഴിതലമുറ.

൩൪

..അതാ! ചതുർത്ഥിയിലുമൊന്നുമരു-

കെമ്പ ചെല്ലും മണിക്കത്തർ-

തർമ്മവേദി പ്രാണധാരയുവതികളാ

കൃഷ്ണികോലം ഗുണങ്ങളേ!

മേന്മയ്ക്ക് മറ്റുള്ള ചൈതന്യങ്ങളിലൊന്നുവന്നസൗ

രാമകണ്ഠനാകർണ്ണനീ

ചെമ്മെ തണുത്തു പൊക്കം നിപുണനരിയുമോ

കൈസ്സുത്തേൻ പ്രഭാവം?"

൩൫

..നന്ദാഞ്ചരാദ് ചാരിപന്ഥികളായിലും താൻ

യുദ്ധം വധാതു മുദിതാദൃതശരണിശാപീ

വത്സൽ വളർന്നു മുനിമുനി തനിക്കുതാൻപോ-

ന്നെന്നുനന്നാക്കൂട്ടം കൈ നൂറുകയച്ചുകൂടാ "

൩൬

..മെഴും ! ശുപാലകാന്താ നിശമയ രജനീ-

ചാരിണാം ചൈതന്യമേൽ

തെരുവൊപ്പമേ ഹി ചൈതന്യമി മദുരവയസ്സ്

ശുഭകരണോക്തർക്കു നീ,

പൗരോഹിത്യനന്ദം തൽപ്രബോധ സാധിതം

തോന്നും ചെറുനരികിലും കേൾ

മേലാൽ നീയല്ല രാമ സപത്നിയമിനിക്കേൽ

പഞ്ചര കണ്ഠനീഹന്തം."

൩൭

..അതന്നത്രന്നെ ചെന്നതത്ര കൊരു ചുവപ്പും

കാണുന്നിതിച്ചെറ്റി വരുന്ന മനോഹരമായ

പൂണാരമേ! നീയെന്നും രൂ കേൾക്കു തുക്ക-

ലാണു പൊന്ന കുമ്പി രാമനെ വേറിടുന്നാൽ,

൩൮

ഹാഹാ! പഞ്ച മന്ത്രകൾ മമ വരും

ജാതം മഹാജ്ഞി' മൂന്നേ'

ദിവ്യോദ്ധ്വാനപുഷ്പം സ്വപ്ന സപ്ത

കേൾക്കേ, യുദ്ധാഭിമാനം

ആശീർഭിച്ച കഥയിലേവ ശിശവോ
ജാതാശ്ച താൻ ഭജസാം
ഘോരാനാം കഥമുപാത്രിഹരഹോ
കൃത്യപമാനാം മുഖേ?"

ഭ 3

“മീതേ മീതേ വളപ്പാൻ മദ്ധ്യമൊരു പരി-
ശ്വാസിതന്നെ ഫിപ്പു
വർത്തേളും പുത്രഭേദക്കാണ്മനിവ, നവ.
ഭോഗസ്തു നത്രം പ്രജാനാം,
വേധാജാതൃനേവം ഭരവാനുവി-
പ്ലാൻ പ്രഭോ! കണ്ണയശം
ജാതം, കപാൽകുലം പരകൊണ്ടു വാകവ്ദിന-
ഘൃപ്രയോ പൃഥ്വിതേ!”

3 മ

“ജാൻ പോരാമെന്ന ചൊല്ലുകപാഴുത മതുകണ
കിട്ടി, ഇണ്ണിക്കാവി-
നാഭയാമുണ്ണുകഗാഹ പമനിശി പാർവ-
ജാപം, ഭദ്രന്തിപ്രഭേയം?
ഗാഭേ ശ്യാവാസ്! പോന്നീ! കശ കസ്യന്! ഭവാ
കനസ്തുപാദന നകാമം
മരം പാർവ്വതാ! ഭിഷ്വരതക ദ്വ പരനാ-
ക്കണതിക്കാരോഹം”

ഭ ന

“വിശ്വം കാത്തിട്ടുവാൻപോന്നവന മദ്ധ്യവതി.
ജ്ഞ സാക്ഷാൽ പ്രധാന-
നമീമൻ താനെന്നുകല്പിക്കാരു ജമക' തമ്മ
നീയോ നീ കമാരം
ഉറച്ചേക്കുന്നല്ലാമെ? ഞ്ഞാന്നിതു പാർവ്വതം
ഭൂപതേ! പാതുറകാൻ നീ,
നിശ്ശേഷാനാം ഭിശാം ദ്രുതപ്രഭയം നേ
തത്ഥിതം ചന്ദ്രനാശം.

നിർണ്ണയിച്ചു. ഈ സാഹചര്യം പരിഹരിക്കുന്ന-

കാര്യവുമായിട്ടു-

മുന്നോട്ട് 2. വിവിധതരം കെരളീകര രാജ-

കളെക്കുറിച്ച് പരിശോധിക്കുക.

മുൻ

1. ഏകദേശം 1000 കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ,

പ്രധാനമായും കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ.

അതുകൊണ്ട് കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ മുൻ

രാജകുടുംബങ്ങൾ സഹായകമായിട്ടു.

മുൻ

മുന്നോട്ട് 3. കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ, കെരളീകര

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ,

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ.

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ, കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

മുൻ

1. കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

മുൻ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

മുൻ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

1. കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ
 † 1. കെരളീകര രാജകുടുംബങ്ങൾ

അതോടൊത്തുപോലെ സമുദ്രം
 രാജാജിഹ്വയാ മുഖനി സഞ്ചിതമാണെ

ഗദ്യം ര്.
 ഭസ്മകുറു.

തദ്ദനു മതകവാലംക്രിയാരണഭീപാകരണാൽപ്രസാദം പ
 വന്വിട്ടമാലാകനംകൈര്യ രാജൻ സമാജങ്ങളാലിതോ മെത്രാപ
 കേന പ്രവർത്തിക്കേകുന്ന ഗാഢം പരിശുദ്ധ മനഃ വിസൃഷ്ടാ വി
 ശിഷ്ടരണഭാവത്വമോകീവരിപ്പു വസിപ്പും നമസ്തത്ര പാദവെല്ലു
 മ്ബരം പൊന്തില്ലമപ്പം കരേ ധാരയൻ വാലവരും മഹാമകു
 രണാപ്യാസിനര മകുടഭണനാമ്പരതാ നീളെ വാക്രിതാലോചനങ്ങൾ
 മെളിക്കയും രാജമാസ്ത്രങ്ങളിൽ പൂപാവാട മുക്കാവുന്നാനങ്ങൾ
 പൊന്നിൻ പരക്കൊപ്പ മംഗ്യഭീവക്കുകുന്നിത്തരം വയ്ക്കയും
 തോരണമേണി പൊന്ന തക്കൊട്ടിത്തറവെന്നതും കേതു
 രണ്യപാലം പാട്ടുപാദ നിവർന്നരവഞ്ചാ മതാശീവരോ
 മംഗലപ്രക്രിയതാസ്സര മാതാമര പുരാതനര വിശ്വസസ്താ
 ന്നരപ്പുവശമിപ്രദോർമകരണരരരണുവാസമുക്കല്ലാവിത
 സ്വാതന്ത്ര്യവാദ്യമുദാശ്വതുവാണിരെയശാമപുത്രസ്വ പ
 രംപ്രദോർമകരണരരരണു സ രാമ സമാസഭിവരൻ

നൃപ

മദ്യപാ ശ്ലീരാമചന്ദ്രാ കഥിപ സഹ കസര
 മിത്രിണാ ശാമിജനാ
 നിസ്സന്ദാനരവാഫാധയ്ക്ക് ചുക്കി മദി
 ക്കാ മിനസ്സരരോചി
 കെത്തിപ്പം മംഗലാശീവിതത്വരനഗ്ര-
 ഛോസ്ഥനാ യരത്രകപ്പാളി-
 സ്വസ്ഥാത്താ സംപ്രദാസ്ഥ സവാ പൂര പരൽ
 സാധുവാദോർമകാൽ

നൃപ

ധനശ്രീ വല്ലഭനും കരതളിനാഭാ
 തരണനര കകരശിക്തൻ-
 പിന്നാലേ രാമചന്ദ്രൻ നിജസ്ഥജനാകളാ-
 ന്നിട്ടു പൊക്കം മശായാ

* പരകപാപപ്രണാമം കര തുടങ്ങുന്ന രേഖ നന്ന

† ചിന്താശോഭാ രേഖയോട് (ഇ.പ്ര.മ)

77 78

ജൂനറുമാർക്കുവേണ്ടി അഞ്ചു
പ്രാർത്ഥന ബുദ്ധിമുട്ടു പാഠ്യമുദ്രി
താടുക മാത്രമല്ല പാലകങ്ങൾ
കൂടി കേവല നാണിധാ വലകുന്തി

ကု ၁

[illegible]

Case 10

[illegible]

பாண்டிச்சேரி, 25 சூன் 2016

(12) $\{ \langle 1, 0 \rangle, \langle 0, 1 \rangle \}$

† ചർച്ചകൾ: മറ്റു പലവകകൾ കാണിയിട്ടു

പാണം വില്ല കലച്ചതു നൽകുക
 ഓമൻ കാണായ് രാക്ഷസന്മാരെന്ന,
 ജന്തുപ്രമോദനന്തരികാർത്ഥ
 തച്ചും കൈനന്ദം പരച്ചു തിന്നും.

സു 3

നാശമല്ല പൂർണ്ണനാശമല്ല കലാപിപ്പിപ്പി
 കൂറന്താ, നല്ലാസ്ഥി
 ഗുഹനം ഓരോരോളം ഗുഹിതമിരിക്കും
 ജിഹ്വയാ വെട്ടയന്നീ
 ധാരാണപി പൂർണ്ണവസ്ത്രം പാലം നമുക്കു
 ജന്മമുദയം വൃക്കകൾമാ
 നിമിത്തം ഗുഹിതമിരിക്കും പാലം പാലം
 ശ്രീധരൻ താഴെക്കയം

സു 4

രചനാർത്ഥം പാലം വെട്ടുക പൂർണ്ണനാശമല്ല
 ജന്മമുദയം വൃക്കകൾമാ
 പൂർണ്ണനാശം പൂർണ്ണനാശം പൂർണ്ണനാശം
 കയറുന്നീ ജന്മം
 അനന്തരം ഗുഹിതമിരിക്കും പാലം പാലം
 താഴെക്കയം താഴെക്കയം
 പാലം പാലം പാലം പാലം പാലം പാലം
 കാക്കളീമാർദ്ദവത്തി

ഗദ്യം സു.

കുടുംബകളും തലമുറകളും
 പലവെല്ലകളും ഭൂമിനാശം
 പൂർണ്ണനാശം മട്ടറിയാതെ പാലം പാലം
 കാക്കളീമാർദ്ദവത്തി കല്ലും കല്ലും
 കല്ലും പാലം പാലം പാലം പാലം
 പൂർണ്ണനാശം പാലം പാലം പാലം
 പൂർണ്ണനാശം പാലം പാലം പാലം
 പാലം പാലം പാലം പാലം പാലം പാലം
 പാലം പാലം പാലം പാലം പാലം പാലം

ദോഷമൊഴെ ചണ്ഡതന്മാനക-
 കരതലമണ്ഡം മരവിപ്പൊതുക്കും
 വിവികക്കൊട്ടിയൊരൊഴെപ്പൊതുനി.
 വന്നിരയാക്കാമുലകകൾ മൂന്നും
 വട്ടം പെരുക്കിന പൊട്ടക്കിണറൊട്ട
 പെട്ടെന്നൊരു പട്ടവെട്ടിപ്പട്ടപർ
 വട്ടം കെട്ടിന നേത്രമലമിതി-
 നല്ല ചവന്ന മറഞ്ഞതൽ മരച്ച,
 കുമ്മിനി നണ്ടപിരണ്ട ഭംഗംക-
 മായ നിമിഷണമയ്യൊ പാപം,
 കാലമൊന്നുകൊട്ടകനൽപൊലെ
 കാരകോളവവിളവംപോട്ട
 യമമെന്നറിയും പെരുമിളപൊക്കം
 കല്ലാന്നാക്കുനടിമരംപോലെ
 കാക്ക വരുന്നതു കെട്ടിപ്പൊതു
 കണ്ടു നീരിപ്പാൻ ഗിരിശ്ശര തൊട്ടും
 നാട് കക്കൊൽ നിശ്ചോസോദ്ധ്വമപാ
 സമരം പിണഞ്ഞതിൽ മാനം കട കള
 മുള്ളിൽപെക്കുന്നെറിടുന്നു.
 കരതലനിഹതമൊന്നുചനവിപ-
 മണ്ഡം കൊണ്ടൊരു കണ്ഡലവും ഗാൺ
 പീതപ്തമെട്ടിതടയാണിരയാനാ
 ശ്ലാഘിതമെഴ്കുകൾ കൊണ്ടു കരാളം
 മീയണതാമയശ്ലാഘണമണിയും
 വടന്ന കാക്ക വിളന്ന വരുന്നതു
 മുട്ടുമ്പെല്ലും പല്ലും വലതയാമ
 കട്ടവൊട്ട ഇല്ലം നാനീക മാമൊൻ.
 വൻപ തൂണു കിരീടപോലും
 മുൻപുകൊട്ടക്കും രോമണ്ഡം കാ-
 ണെട്ടുതടകും മിക്കുതമനുജ-
 ക്ഷതജന്മതീനവകാശീരജന .
 കല്ലിതമാം മുലരണ്ടിനൊരു :)
 പൊന്നലയക്കൊൾ വന്മലയുണ്ടോ

നന്നവധികകാണേനെന്നുചിന്തനം
 കാസകമങ്കിപ്പുമേതും ചുവത്താ
 കേസകിങ്കളണമിനിമതിയെന്നും
 ശൃംഗാനത്തിന്നു കൊള്ളാകയാട്ടെ
 കട്ടട്ടിമാനും പന്നിയുടേനും
 പരകമാരുമാംസവുമൊപ്പം പായ്ക്കൽ
 നന്മാംസത്തിന്നു പൊലിയായാകെന്നും
 കോണകുമ്പയും മരുണ്ടും താപ്തം
 മാണികരം കാണപ്പെട്ടീലെന്നും
 പലവചനങ്ങൾ പാറത്തു വരത്തു,
 രാജ്യസി വന്നു പിടിക്കും മുൻപേ
 ഇക്കുശരങ്ങൾ തറയ്ക്കു തുടങ്ങേ.
 കത്തിന പരനിതപാലിപ്പാനപ്പോൾ
 കത്തിന ശുദ്ധാകെമുതലിടാ.
 രാമനീലം മേവിമ്പു കിമികുസ്വാ-
 സ്വാകവന്നുകിയ സൗമിത്ര നീ
 ജയ ജയ നാഥ! രാമ്യത്തമ, ജയ ജയ
 മോനും പോരുമടങ്ങിയതൊറ്റം!
 കശികസുതൻതൻവചനം കേട്ടാൽ
 കററം വാദം മൊറൊന്നാലും,
 തുറന്നുതന്നെ ന്നുപുലകത്ത-
 കപ്പൺകൊലകൾ നന്നമിടൊല്ലാ.
 വന്നുവി വാഴും അങ്ങനെയും വ
 ന്നവധി ജീതി തരുന്നേടും നിയന്തം
 രാജ്യം കലാപതികാവണനേക്കാൾ
 രാജ്യകലിവകളുപ്പടി മുനീനാം
 നീയല്ലാത്തീലൊത്തരുമാള -
 ള്ലായാത്തിലും പുനരേനാം ഹയ്യം,
 വില്ലോർകോനും പടയും കൂടെ -
 കണ്ണോടുകാണിമവരക്കിയയയ്ക്കും.
 മഹിതമതേ ജയ മഹിമനിയേ ജയ

* അനന്തരം അപകടം വന്നു.

ഓട്ടൻ വെട്ടു ശബ്ദം വെട്ടു!
 സതതം ചത്തു നമുനാഭോരോ
 വനഭവതകളിൽ! ചെല്ലൂത
 പശുവനാണെ ശുദ്ധവനാണെ
 സത്യവനം സത്യവനം.

ഒ ൦

..സൂര്യൻ കിരണങ്ങൾ, പലതരം വെളിച്ചം വെളിച്ചം
 വെളിച്ചം കിരണങ്ങൾ! തൽ പ്രസാദം
 അഭിമുഖീകരിച്ചു നിൽക്കും! താഴെ പതനം
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ.

ഒ ൧

..കാലമെത്രയും വെളിച്ചം,
 സൂര്യൻ കിരണങ്ങൾ! തൽ പ്രസാദം
 അഭിമുഖീകരിച്ചു നിൽക്കും! താഴെ പതനം
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ.

ഒ ൨

..മനുഷ്യശരീരം, പലതരം വെളിച്ചം
 നാശമാണ് സൂര്യൻ കിരണങ്ങൾ! തൽ പ്രസാദം
 അഭിമുഖീകരിച്ചു നിൽക്കും! താഴെ പതനം
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ.

ഒ ൩

ഭീഷ്മൻ പ്രാദേശം കൈകൾ കൈകൾ
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ.

ഒ ൪

..മാർക്സൻ വെളിച്ചം കൈകൾ കൈകൾ!
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ
 മനുഷ്യകൈകൾ കൈകൾ കൈകൾ.

6 6

[illegible]

६ गङ्गा

1. கருத்து உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 2. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 3. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 4. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 5. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 6. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 7. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 8. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 9. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை
 10. உறுதிப்படுத்தவேண்டிய கால கருத்துரை

5 1

നിക്ഷേപത്തിന് 3 ദശലക്ഷം 3 വറുപതിരൂപം തുറന്നു
 ഭരണപരമായ കാരണത്താൽ
 നാലു കൊമ്പോടുകൂടി സർവ്വസംസ്കാരസമുദായങ്ങൾ
 സമുദായം ഉപയോഗിക്കുന്നു
 അതിനാൽ സർവ്വസംസ്കാരസമുദായം 7 വറുപതിരൂപം
 തുറന്നു തുറക്കുന്നു-
 അതിനാൽ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന 7 വറുപതിരൂപം
 നിക്ഷേപിക്കുന്ന വസ്തു.

52 53

മുഖ്യമന്ത്രിമാർക്ക് അനുമതി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇതിനെക്കുറിച്ച് ആവശ്യമായ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാൻ സാധിക്കും.

മഹാമുക്താളം മമതശ്ചൂർവ്വം ബാഹ്യവുമൊത്തവൻ ഈ
 നായന്തില്ലേനമെനം
 തിരക്കു കൂപ്പാൻ കൂപ്പത്തിന്നൊരു കടകനമവ-
 നൊന്നത്തന്നെ ചെലവീ.

ഒൻ

മിത്രമുണ്ടാ രാമപതിന്ന
 സ്വരപരമേശ്വരൻ തന്നെ നിശാചരൻ
 ശത്രുമുണ്ടാവി കകാശ്വ
 ചത്തരിയുണ്ടു കൃതാന്തനെന്നരം.

പൂർ

മുർച്ഛിക്കുന്ന മുർച്ഛിക്കു കർമ്മപഥത്തി-
 ന്നാണു വാചസ്പത്യം-
 നിത്യം ശോണിതമവമാ ശിരസ്സു
 ചക്രമുണ്ടു ചക്രീശ്വര
 ഉദ്യോഗമുണ്ടാമുണ്ടു മിഷ്ണമി
 ശ്രീരാമനാണാശനി-
 വ്യാപ്തിയുണ്ടാമുണ്ടാകാലം തന്നെ-
 മേലാലം ഗതശ്രീതമവ.

പ്രഥ

മാമമർമ്മശരണ സാധിതാ
 മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന നിശാചരീ
 ഗന്ധവദ്യ ഗന്ധമെന്നാമതിതാ
 ജീവിതേശ്വരസ്വതിം ജഗാമ സാ

* മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന (മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന),

മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന (മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന)

മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന

മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന

മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന

മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന

(മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന),

മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന

മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന

(മൃഗമെന്ന മൃഗമെന്ന)

വൃ ൨

യച്ചുകാൻ വിവരം ശിഖാമുഖനേ
താമരകൊമ്പിൻ സാമസായുഷം
അലുവിഷ്ടവിഷയസ്യ രക്ഷസാം
മ. ൧൧ താമരവെണ്മകൾ തൻ

വൃ ൩

മുനി കൂശാശ്വേദാചാരണി
താമരകാമിനേ ദൈവേ
അസ്താണി ജ്ഞേകാദീനി
ജ്ഞേശ്വരസനശാസനാൽ.

വൃ ൪

സ്വാകം മോദകേ ജ്ഞേകാദൈസ്ത്യേ സമൈസ്തർ-
വിശ്വാതിത്രസ്തേസ്തേ തത് കൂശാശ്വേദം
താമരകാമനേ താമരവെണ്മകൾ
പ്രീതഃ പ്രാപൽ താമരകാമനേ

വൃ ൫

അസംഖ്യഗതിവിമുക്താനുരൂപസ്തേശ്വേദാശ്വേദം
നതസ്തേശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദം
താമരകാമനേ താമരവെണ്മകൾ
പ്രീതഃ പ്രാപൽ താമരകാമനേ

വൃ ൬

അനേകപരണീയരാമനേശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദം
മേനാകവശിഖാശതകുപ്താശ്വേദാശ്വേദം
വനാശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദാശ്വേദം
മേനാകവശിഖാശതകുപ്താശ്വേദാശ്വേദം

വൃ ൭

തസ്തിൻ മുഖ്യാശ്വേദം ചെന്നവിടെ നിവസതാം
നിമലബലവമവിദ്രാ-
നിമലബലവമവിദ്രാ-
മേനാകവശിഖാശതകുപ്താശ്വേദം

അത്യന്താശ്ചര്യകരതുഹാരഭരിതമനാ

രാജവല്ലഭ്യനുരാജാ-

മുത്തരംഗം തത്ര സൗമിത്വമയാ കയുകമാ-

പാദയന്നാണഭാഷ.

ഗദ്യം ൧

ഹരഹര! ശബരീവ! ചിത്രമിതാത്മാവ്

വദസ! നിശാചയ ലക്ഷണ! പരതാ

മുഖ്യാഭ്യുത്ഥപഞ്ചിഭവമൊരോന്നേ

മദഭരമിളകിന കഞ്ജബരനം

പഞ്ചാനനനം പാമ്പും കീരിയും-

മാന്വരികളേ തമ്മിൽപ്പേർ ക.

മിശന്നതു കാണതുമുദ്ര

ചിത്രമവശ്യം ദൃശ്യമിതത്രയ

മേണകിശോരം കാണിതശങ്കം.

ശാസ്ത്രീസ്തനപാനമിയന്നത്

പ്രണിഗ്രഹങ്ങളിൽ ചെറുതനുപമതു

മേലിപ്പീലിന ഹരണകിശോരം

കോപരണാരംഭ താഡിതാനായ്

മുനിപരന കൾ ചെറുനാണിടുന്നൊരു-

ദണ്ഡം കമല്ലുദ്വേളിതവചനത്തു മ

കുറ്റാനാണത്തു കണ്ടു യോഗം

മുനിജനമാതു ചിത്രമെന്നതു കാൺ.

കേളീത്തുകരതു ശിര്യംകൈകളൊ-

ണാഗമമോദാലം തേടുന്നതു കേ-

ളാവതു പുറയ കണ്ണാനരം.

മഹാഭാരതവിത വചസുലനം

മാധവ്യാണാം പദഭൂമി നത്യാ

മാതൃസുരണാട്ട പാറകുമഗതി-

പാടവകീതികൾ ഗാഢം പൂണ്ടൊരു

സംഭ്രമ സംഭൃതവപുഡവപുത

പരിസങ്കാശാൻ നിദാജിത്യാ

ചക്രകശീലാൻ ഹോമ്യസമിക്ത-

ഭാരപ്രാകയെരിഡനജാകൈ-

ദീപിതമേനാൻ രാത്രിദിവമു-
 നോരതിമുഹൂർത്തമുതൽ വളർന്നു
 വളർന്നുനിവർന്നു കണ്ടു വിശ്വാസന
 സാക്ഷാൽ ദൃഢമാപദയനീ,
 നഖമൊട്ടു ചെല്ലോർമ്മതിയ്യകൈ-
 ബിരുദസംഗ്രഹം സോമ്യ മഹാസാമ-
 നസോപദയകിണ്ണത്തിൽ
 കോരിതെരുതെരു മഹിതമുതോർമ്മ-
 സെതുമേസാദം മൂലസമീപം
 മഹാപാദസംഗ്രഹനതോ-
 പാനകരണമു കരുചിദാശ്വ-
 വീമ്പുകൾക്ക് യുദ്ധസാമഗ്രി
 ഗോപാലാശ്വപുഷ്പം വിളങ്ങുന്ന
 സുകമലാശ്വമുതൽ മേൽ -
 നിറയുന്നവരായ്കമിമുതൽ
 വൃതചന്ദ്രാണാം കർമ്മ പരിചി-
 മായുതാണാം നരകതാഴ്വര
 മുതലാ മഹാസാമഗ്രിശ്വര-
 പാവനഗരണം മഹിതാശ്വ-
 പരപവിദാണമുതൽ മേൽ
 വന്ദിതം കർമ്മ മഹാശ്വ-
 കിമിദം മഹാശ്വ പാണ്ഡു-
 വിശ്വാതാശ്വം വിശ്വതവിശ്വ-
 ഷ്ടകൃതശാമനം നന്ദനതാമരം

3

"വാരാഹീനദിവസം പര-
 വരണമുതൽ മഹിതം,
 കർമ്മമുതൽ മഹിതം, വന്ദന-
 മഹിതം പാണ്ഡുതാമര-
 തൽ പാണ്ഡുതാമരം നന്ദനതാമര-
 താമരം മഹാശ്വ-
 മഹാശ്വ വിശ്വാതാമരം, മഹിതം
 മഹാശ്വ മഹാശ്വതാമരം

* മഹാശ്വതാമരം, മഹാശ്വതാമരം, മഹാശ്വതാമരം, മഹാശ്വതാമരം.

മി

കൈർമധാജനനവൃതപ്രണയിഭി -
 വൃണൈവത്സനമിയം
 സിക്താ നന്ദ്രവസന്തവിഭുമവതീ
 രത്നാ പലാശാവലിഃ
 ഏതസ്യാം ഹരിണാഭിപാണിജസ്വനി
 ഭ്രൂണിശ്രിയഃ കോരകാ
 ഗോപായന്തി തപോവനം വനകരി-
 ശ്രീധാകകാ പഞ്ചനാദ്

ന

ഹൃദ്യാം വൃത്തേ മഹിമഗോപനാം
 മാനയൻ മമനജരജാം
 നതപാചാതുര ധരശ്ചതധരം
 സ്തവനാഭാ ബലഭീഷണം
 "ഭക്തിഭീഷണനാതു ധരശാഹാ
 രാജമസ്താൻ ജവന്തി"
 തൃക്കണ്ഠകണ്ഠാ ദൃശ്യം കരോ
 രാജശാഹാധരപക്ഷി

ഗദ്യം മ.

അഥ സമുപക്രാന്ത ഏവ ച ബലു സമ്പന്നകാ രാജവം സ -
 കലനീദാണഗണനാ മധ്യകലകൃത്യ കാണ ദ്രു ന തതാപ്രതപദരോ
 ഡാശമസന്ദർഭീസമുത്പാദനാശരതജാതാ ഷഡ്വൃന്ത തുരജ്ജണ
 പ്രബലൈസ്താത്പാ മദനാഭാ അർജ്ജുനകാരബലിമാതാശാഭാഭി-
 വിധൂരഹ ശക്തിസിമാക്രാന്തഗന്ധർവ്വകാരജൈഃ പ്രതാപസഞ്ചാ-
 ഭിതമജ്ജനിവഹാസ്ഥിമാലാ മന്ദവിതവാ നാലീക്കൈഃ കോപ
 ചക്രലഭ്യ കടികരാരബലാജൈഃ ചന്ദ്രലതാബലകാബലബലമല
 ബലനലാബലം ചന്ദ്രാബലമലമലമലകല്പതതാപ്രവനഭൈരസ്ഥിതൃ-
 കൈഃ പ്രാജ്ഞാക്ഷരകലാവിരക്ഷപസന്താനം കോദിശീകരലമകൈഃ
 പ്രതിപലവിഹിതസുരാമാസവജൈഃ ചന്ദ്രാബലം മനയ
 ബലുനാം മനീപത്നീഃ ചക്രന്താം പവിത്രാം വൃഷ്ടുന്താം

16 'ക.ത.പ്രീകാ മേളുത്' ഇല്ല (24).

വൃപദണ്ഡാഃ ക്ഷുന്ധാമാത്രമാഃ ക്ഷുന്ധാം ഹവീഷി സംപ്രതമ-
സാംപ്രതമേവ മോതു"മിത്യാഖ്യാന്ധാമാത്രൈരണവ സമുപേജി-
തസകലതപിഗ്ജൈനഃ ദേവിവശപലായമനാനിജനഹാമാ
ഭാവവഹിഭിഃ ഭാഗീയസുബാഹുലൃതീഭിഃ നിശാധരണിവരൈ-
രവധൂയതേ സ്തു തദനന്തരമന്തർജ്ജാലപരന്തം അന്തകരണീകര-
യങ്കരം പലാശഗണമാലോക്യ പലായമാനാഃ കരതളിതപാശശ-
സമിത്കശാഃ കശികനന്തനാരേവാപി. 11. 11. ൦൫മകീഡപിതാ-
ഹവായ കാവവാഃ നൃപേഭയൻ.

൭

ഹൃതപരഃപ്രശ്നീചമാണി താനി പരിതഃ
ക്ഷിപ്തപാ ഹസിതപാ മിഥഃ
കൃതപാ ഹസ്തവിഘട്ടനം തത ഇതഃ
സ്ഥിതപാ നർത്തപാ മൃഗാഃ
സിക്തപാ ക്ഷാമസ്തപാ സ്രജാഗ്രകൃതപാ
ബലപാ കലാത ദേവചരാൻ
ലലപാമുഗ്ദ്ധസ്തദൃശം ദൃശം നിശിദ്ധാ
അന്ധാന്തി മന്ധം ദിവഃ.

൮

മൃതാഗ്നികണ്ഡപൂരം ച
വഷ്ടന്തം അധിരച്ഛമടാഃ
ഹിംസ്രാഃ സുബാഹുമാഖീച-
മിത്രം നഃ പരിവൃണാത.



നന്ദൻപോനീ! പോക കഷ്ടം ന ശിക്ഷിത തി-
ന്മാൻ ഇക്കേണിതജ്ഞാ
ഡിമകേത പ്രപാഘപരേത, നിപതതി സുഖം
മാംസവും വേമിരോഹം"
സംഭാഷ്യാ മചന്നിവസ്തം മനികരവചനവും
കാകഞ്ചാണാസനജ്യാ
ഗംഭീരോപാനവാന്പും മകാട്ടമയൊട്ടുതന്ന
നിച്ച കേട്ടു ജനനരംഭം.

൧൦

വേഗമെളുപ്പത്തന്നെ ക്ഷയിതമഖവുവാ-
 ന്നെന്നർത്ഥമൊന്നുപറയുക
 സ്തംഭമെ മോടിമരുതീകൃതഗുണകരനാ
 ഗ്രഹനം കണ്ടുകൊണ്ടു
 ആകട്ടെ മാനുഷനാം തദപരിവിസ്മയ
 ന്നാനന്ദമർത്ഥം വന്നുവന്നു
 മേലമൃതമിസ്സാന്നം വിദ്യ തദ്യുക്തം വ
 പ്രാവചാരമസംഭവം

൧൧

മാതൃകനീചമതികാഹവമാർദ്ദവ
 ക്ഷമപ്രദ ക്ഷമണന രാമനാ ക്ഷമയ്ക്കേ
 മേലമൃതമൊന്നും തന്നെ നീ മേലമൃതം
 വേദം പദപാത്ര മേലമൃതമൊന്നും വേദം

൧൨

നിശ്ചിത താഴെ ന തന്നെ വന്നുവന്നു
 ക്ഷമയ്ക്കേ മേലമൃതമൊന്നും
 ക്ഷമയ്ക്കേ മേലമൃതമൊന്നും നീ മേലമൃതം
 സർവ്വമൊന്നും വേദം
 ക്ഷമയ്ക്കേ മേലമൃതമൊന്നും
 നീ മേലമൃതം
 ക്ഷമയ്ക്കേ മേലമൃതമൊന്നും
 നീ മേലമൃതം

൧൩

സമന്തതസ്സന്തതാദാനന്ദമേ
 മേലമൃതമൊന്നും സർവ്വമൊന്നും
 മേലമൃതമൊന്നും സർവ്വമൊന്നും
 മേലമൃതമൊന്നും സർവ്വമൊന്നും

൧൪

അനന്തപുരം പ്രയോഗിച്ചവ മേലമൃതം
 വിദ്യ ജ്ഞാതവ്യം
 പ്രയോഗിച്ചവ മേലമൃതം
 മേലമൃതമൊന്നും

ധാരാളം ചത്തുമരിച്ചു മലവിഹരികൾ
 കാക്കസരസ്സു തടാതീർ
 പ്രൊളിഷ്കാതരും സുഖാഹ്ലസ്സുബദ്ധ പരിണമൻ
 പ്രേതരാജ്യം പ്രവേശമേ.

൧൫

ദംശസ്തശ്ച ഏതഃ ചാരിഹമാനപിരേണ
 താദേകിരേണ ന ഹസാ സഹ സായകേന
 സ്നേഹപ്രീതേന നിഗോമനരാഗഃ കീദ
 പ്രാണാവധീ ഏതഃ തഃ പശിതാശന്നനാം.

൧൬

നാശം കലനശാചരം ചേർത്തുചിദമപ മഖ-
 ത്വേണമധരയ വായ്ക്കും
 മതജാതമഗത പുരസ്സാന്നമതി കലശ്ശരകാ-
 കന്തികേ കാമചര്യ
 ആശാചാരോവകാശോത്ഥിനഃ ജയജയശ-
 ബ്ധജ്ഞം കൌനരജാ.
 മാശീവാഭജാളം തഞ്ചളിണനജമകല
 ക്കന്ന നരോമഖ്യമംഗേ.

൧൭

അഥ നിശിചഃശമോധീതൈവതന്നവിഷ്ണു
 മുനിരവഭൃഥകൃത്യം വിശ്വഹൃദ്യം സമാപ്ത
 അമതത ജഃഖമച്ഛ്യാ കാമമാജ്ഞ സമേതം
 യജ്ഞജനിതചക്ഷുഃ പരയ്തുജ്ജ്വാജ്വലക്ഷുഃ

൧൮

തേജഃ മുനിസ്സാധുസമാപ്തയജ്ഞഃ
 കൃതായ്വതാജ്ഞാമിതാനതരതമാ
 മുദാ സമാഹൃയ മഹദ്ഭീമഭയേ
 ജഗദ നന്ദം ജഗദീശസ്മനം.

൧൯

“ശ്രീമന്മംഗലാസ്തവനാഥയിലകമേണ”
 വന്ദാ 1 ൧൦൦൪ വല്ല നാഥം
 സാമന്തമുൾക്കണ്ടു പല ദൂതഃ പലകന്ദസതരം
 ശിക്ഷയും നന്നിട്ടുനീന

കേരളത്തിലെ പുഴകളിലൂടെ നദീതടങ്ങളിലും പാലക്കാടുകളിലും

കുറിപ്പ്: കേരളം വിജയിച്ചു

സ്വാമിജി: എന്താണ് കൃഷ്ണൻ്റെ സുഖമെ

കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കെതിരെ

Ω Ω

നീട്ടുനോക്കം പുറത്തേക്ക് തിരിച്ചുനോക്കുക

தமிழ்ச்சிந்தனைகளிலிருந்து: ௨௦, ௨௧, ௨௨

എല്ലാ കർമ്മങ്ങളിലും സർവ്വതോമുഖമായി പ്രവർത്തിക്കുക.

১৭/০৫/১৯৮৩ খ্রিঃ ১৯৮৩/১৯৮৪

മുഖ്യ കാരണങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠിക്കുക

உ.உ. இரவிசந்திரன், இயக்குநர், தமிழக அரசு

உதாரணம்: கீழ்க்கண்டவற்றை எழுதிக்கொள்ளுங்கள்.

എറണാകുളം

20

സംസ്കൃത കവിയുടെ ജീവിത ചരിത്രം ൧൯൮൦

ചിത്രം ൧൦: ജനകരുഷ്യവളം

உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெறும் வரையில் -

കുറേ ചെലവയായിരുന്നു വെച്ചത്. അത് കണ്ടു സർക്കാർ.

22

ഇതാണ് ശുഭകര പാഠി യും ചില അനുഭവഭരണ

[illegible]

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ

සූ.ප්‍ර.ප. 1978 අංක 100 දරන නීති ප්‍රකාශනය

1. 1.

சான்றிதழ் பெற்றுக் கொள்ளும் முறை

Received 15 June 2004; accepted 15 July 2004

●●●●●●●●●● ●●●●●●●●●● ●●●●●●●●●●

உறுப்பினர்களின் உரிமை

നാലാം പ്രവർത്തന ആദ്യം ഭാരതത്തിന്

ஆ/30 பொதுத்தேர்தல்களின்மீதும்

മുതലിടാത്തതും ഉണ്ടാകാത്തതും നിറമെഴുത്തു നൽകുന്നതും

എന്നിരുന്നെങ്കിലും ശ്രീമാനോടൊപ്പം തുടരും.

൨. ൪

തന്മിന്നതദ്രുപവിശ്വ സമം മുനീന്ദ്രൈ -
 രജ്യാന്ദ്രൈ പരതഃ പ്രഭുണാ രാജ്യണാം
 പ്രജ്യാഥ ഗാമിനനയോ നിജതരതജന
 പ്രജ്യാവനീകഥയൽ സ കഥാം പരണീം.

൨. ൫

തദാ കഥകജനപ്രീകഥാകണ്ഠനാകര
 ബാഗണ്യഗതയാമാം യാമിനീം തത്ര നീതപര
 കൃഷിനമുക്തൃഃ ശോണരീഭേദ ഗുണാം
 വിഹിതനയകാഗ്രകൃത്യ ഗംഗാം പ്രതസ്ഥം.

൨. ൬

സ്താപാ ദിപ്താപഗരപാഥസി ഭരിതമര
 തദ്യയഃ പാ നിതരണം
 പ്രീത്യാ പേതും പിതൃണാം ഗണമധിവസതേ
 തീരപ്രാദം തീർത്ഥം
 ആസ്ഥാം കരകരണേ മരേച്ഛ മുനിവരസന്ധര
 മരേച്ഛകരായ രാമം -
 യാമിനീം രാപീരപരവനപരകഥാം
 ഗാമിനനം നൃപാഭീന്

ഗദ്യം ൩.

(ശബ്ദം).

ശ്രീമാൻ പരാമർശപദ്യപദ്യ പരമ
 യാമം നൃപസ്തംഗനാമാ
 ശ്രീമാനസ്മദതിരപി കേശിനിയമവനിതവർ
 രാമിനികളകിപുരകൃതാം
 ശ്രീതനാം ഭൂഗാതനകൃപയാ വിഭക്സത
 സുഷുപ്തം സ്വനമസമജനം
 ശിവതനയനിവഹമനനദിനോഽ ഷഡയുതമി-

* ഇവർ ഗംഗാതടത്തു പ്രാപിച്ചു വൃണാണം മരണമുണ്ടാക്കി വെട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന വിധം രാമർ ചേർക്കുന്നു.

“ആര്യപാരായണരീതി
 വൃക്കരതവിധ”യിതീം
 ശ്രുതിപ്രണയിതീ ഭേദം
 രാപഗാമാപ രാമീവ.”

അതിതപ്തതിസ്മരതിയുമുസാവീൽ
 ശരണം ജഗത്തിനന്ദമഞ്ജം ദുരാചാരത
 മുസാബു സോഫി ഫയ്ദമധം
 ശക്തിയോടു മുതിരുമളവുതന്നെ ദാഹിതമത
 വൃത്രാപിപുരേത ഫയ്ദമേതം
 ശരണശാ വിഭിന്നപഥമഥം സൗമത്യേതത
 ഫയ്ദാമുണ്ണായ നദകകാഞ്ചു
 ശകുചിതമിതവന തലമുവർത്തുമേത കരിന-
 ദ്രുലംബനനവിധിഭരതിഭീകരമു
 മുഷ്ടം ഫയ്ദം കവിവപുരേണു വിഭോക്ത പര-
 ത്താ മേഖിമുഖനത്തേന.
 മുക്ത മുഹൂരികി മുസലർഷ്വരസേവന
 പ്രപുതയോടവരപരണത്താർ.
 മുഖിയർ വരുന്നളവതരിയാവതല്ല ശവ
 കടുത്തുരേതന കവിവോദം
 മമേയോടു പരത്തുരേവരകുമാര സൗതവ
 വരണമു! മരിപരയർ മരിത്തു
 വിതയായ തർഗതമേത്തുവാഗാനതന
 വൃത്തംതാമൻ ഗജധവരപാ
 വിജപിതകതിതപവി തലവരണരേണമവ
 മുഖ്യ വനമത്തേ ദിഖിരേപ
 വിരതേന്ദ്ര തത്ര പുനപലതു വൃത്തമിതു
 വിരജാ ഭഗീരഥനതത്രം
 വിപുലമതി വിജയ സരിവേ തരണമധ കരണ
 വിരേഖയിതയേന സമനാഹിൻ

൨൭

ഗതാ ഗോകുണ്ഠഭൂമി നീള പമത പസാ
 തോഷിതാദളികന്യാ
 തേതുല്ലസ്താനവാസ്തേതേ ഗേവനീം
 വേദം മാനാശഗംഗാം

* 'പ്രതിഭാധിപകാഞ്ചനവാദകുമാരി' എന്നു വേറെ.

ഉത്തരാഹി മർത്ത്യം ധാകാവതണവിധമേ
 പിന്നെ ചെവുസ്രവണീ-
 മുദ്രശ്ശാസത തപഃപ്രദം ചിരമിത നവ
 സ്വാഗതമസ്യാനുരൂപം.

൨൮

തൃപ്തിമഗ്നതരംഗസംഖകബലിത
 താമസമിഗ്നതം
 സർഗ്ഗശീതകരശേഷസങ്കീർണ്ണതരം
 കമരകനികസമാകലം
 "മോക്ഷം ഘോരവിവിതാതമകരണഗവേഷ
 ണാകലപുരണാ
 സംഗ്രഹാദയവിഹിതം തണലിശ്ച വി
 ദ്വലഭിവസനമേകം.

൨൯

ഭൂമിമാനാ പാപാഗ്രസമുഗ്നമേവ
 നന്ദനമഹീതലാ
 കുന്നണാ ജലമുദാതതശ്ചവലം താമസ
 മോക്ഷകനാ തരണതരം
 ഉഷാതലപന പാപാത ശതരണമേവ
 മേ സുരണി വനം
 വരണ ശതവലമേവ സുരവാമാന
 പാപതവിഹിതാദിതരം

൩൦

വിസ്തീർണ്ണ ഹരണാദമൃതകാരണ
 നിത്യായ ഉഷാശിഖര
 ധനസംഗ്രഹാദയവിഹിതമേവ
 ഗംഗാമരണാദിതരം †

* "മുതലകളുടെ പരിശുദ്ധം" (മുതലകളെ).

† "അദ്ധ്യക്ഷൻ, മേ അദ്ധ്യക്ഷൻ
 കലാകാരനായതിനാൽ

അഥ ഉഷാശിഖരമേവ.

ഉഷാശിഖരമേവ.

(എന്നു തന്നെയും).

സമൃദ്ധേന നരിപ്രസാദിതധിയാ
പശ്വാൽ ജടോൽപേഷണ-
ക്ഷിപ്തം ബിന്ദുസമുച്ചയേന ത്രിപഥഗാം
ലബ്ധ്വാ പ്രതേസ്മ കൃതീ.

൩൧

ഉദ്യുതകല്ലോദ്ധാരാലോഭമിളകി നട-
ക്കംവിധൗ സരൂഹോര
പ്രലോംസാൽ ജഹ്നുരേനാമദിബഭരിഷ്ഠ
പിന്നെ കാണാ മഹോജഃ
സ്തൃത്യം തം സംപ്രസാദ ശ്രുതിവിവരപരി
സ്മൃതയാ ജഹ്നുപത്യം
തൈവ സമൃദ്ധം പിതൃണാം ഗതിമഗമദയേ
മൃഗം കൃതരത്നാണമാത്മാ."¹

൩൨

ഏവം കേള രഗീരമാദ്ഭുതകഥാ
കലയശ്ചക്ഷരമാത്സാഹിനീം
പ്രഭാഭം വിസ്മിതമാനന്താ ഗേവന്തീ-
മാനശ്ച ജാഗീരധീം
നാവാ താ മഹിതാം വിഖാല്യ മൂനിനാ
സാഖം വിശാലാം പുരീം*
സാവിത്രാപരകണ്ഡനസ്യ സമേത
മാജ്ഞാ സമാസേദിവാൻ

൩൩

അഗ്ര വക്തൃത്വേന കൈരുകുട്ടിതാ
മാജ്ഞാ സമമൃച്ഛിതാ
മുച്ഛാത്മാ സ തു മാജപുത്രസഹിതാ
പ്രസ്താ ചിത്രം കഥാ

* "വിഖാല്യ ഗംഗാം വിചസന്തരംഗാം
വിശാലതാമാസുരധീ വിശാലാം
വിശാലതാത്വം ചക്ഷിതം നാപണ
പുരീം വിശാലാപണമുച്ഛാതാ താ,"
എന്നു മഹാഭാരത കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരം കാണാം.

തന്നെയും * കർമ്മങ്ങളിൽനിന്നു മിഥിലാം
 യമസ്തൻ പ്രകർഷ്യാപ്രകാരം
 മദ്രം കൗരവനാമം മുനേരകഥാമൽ
 തട്ടാരവർഗ്ഗം കഥാം,

൩൪

ഇക്കാരണത്താൽ കൗരവന്മാർക്കു കഥാ
 ഭൂമിയിൽ മുനിശ്ചയനാമം
 പത്യാ സാമ്രാജ്യം കഥാ തപാ-
 സ്സം കലശ്ശിതനാ കഥാം
 അക്കാലത്തു മുനേരകഥാമൽ
 വൃന്ദാവതി ദർശനം
 അക്കാലം കഥാമൽ കഥാമൽ
 കഥാം കഥാമൽ കഥാം.

൩൫

കഥാമൽ കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം

൩൬

കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം

* കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം
 കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം കഥാം

൩. ൭

ഇന്നിൻകാരുണ്യമെന്ന പ്രതി രാമസി വല-
 നൃണതെന്നാകിയിപ്പോൾ
 നന്നാണേ, തീർത്തുചൊല്ലാം പ്രിയമിവി ശരീ-
 രേവി നൂനം ചിതീയാ
 എന്നാൽ നന്നോടുകൂടെകൂട്ടിൽ വിളയാ-
 ടീടവാനാഗ്രാഹം മേ
 വഴിയിലൊവല്ല നല്ലോരവസരവുമിതേ
 കോൾ വകാ ജീവനാഥേ!

൩. ൮

ഇതരം പറഞ്ഞെന്നയം മധ്യേ ത്രിഭോക്തീ-
 മന്ദര പരമാനന്ദനാമം മിഥ്യവചനം തരംഗീ-
 മർക്കവമാനം ശിവാ കൗതുമധരചന്ദനീ-
 കൈകൾ വിളിച്ചിതു താഴാത്തൊരു വലാരം.

൩. ൯

ഒരു ചൊല്ലാധിഗണനകളാലു ഓളമിതാകി-
 ന്നോ, മനോമേധനനന്ദി-
 കോരും വാഗ്ദംഗികാരം, വലുതൊരുമി-
 രാവിതാശകതികാരം
 മോദമോ സരസരീ വാസവന വശം
 തൽക്കരണം മേന മേമേ
 നാളൊന്നുചൊല്ലാമെന്താ നല്ലതമിത മേന
 ചൊല്ലാ വലതും തുടർ

൩. ൧൦

ഇതരം മേവുന്നകാലം മനയ്ക്കിൽ ചൊല്ലാ-
 മേനകൾ നാകനാഥൻ
 മേവ്യ ചെന്നുചൊല്ലാ മന പരിവൃദ്ധ-
 പ്രാശ്നാപ്രാതരം
 വൃദ്ധം തര കോട്ടികൂകിപ്പുറിയന മേവ-
 മോദ പെട്ടെന്നകത്തി-
 സ്വസ്ഥമാണോ താനകപ്പെട്ടത രതിമന
 പ്രാത മോദോ മേവ്യ.

ഭൂമി

വിജയായ സ്തോതവ്യം തുനിനവഗന്തം
 തത്കരണ ധികലം സ്യാ-
 കിര്യമെന്നാകെപുക്കുവു സമകസം
 പശ്ചാത്താപാദനമിതം
 സ്വമീകരണം കർമ്മശ്യാ സമ കരിമരളം
 യാത്ര കുന്നി ചുറ്റുമു-
 നിശ്ചിതം നിർമ്മിതാനം പ്രശിദ്ധി വസനം
 തത്ര കണ്ഡാകരമേവമു.

ഭൂമി

അന്നനരം കരള വർണ്ണാർദ്ധം വൃദ്ധമുജ്ജ്വാ
 ഭൂതനരം കർമ്മശ്യാ
 മന്നം കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വൃദ്ധമുജ്ജ്വാ
 പ്രാമീഗതം കർമ്മശ്യാ
 പ്രാമീഗതം കർമ്മശ്യാ
 വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം

ഭൂമി

കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 വിശദിതി വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം

കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം

(എന്നു തുടങ്ങുന്നു.)

ഭൂമി കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം
 കർമ്മശ്യാ വർണ്ണാർദ്ധം വർണ്ണാർദ്ധം

(എന്നു തുടങ്ങുന്നു.)

ര ര

ചൊല്ലാമെന്നതുടങ്ങി വാസവനാശര
ജാതസ്സഹസ്രക്ഷണോ
വല്ലാതെ ശ്രദ്ധയായ് മണനിതിവിടെ
ചൊല്ലാന്നൊല്ലൊ സതി
മല്ലാ നെ പെരുമാറ്റമെന്തികമലം
മക്കപ്പന്ന വെണ്ണണമി.
കല്ലൊന്നെ പശ്യമസ്സപിന മുത
രപ്പൂര കളത്രം കണറാൽ."

ര ന

ശ്രുതാ ഗുരോരിതി ഗന്ധം ഗുരുനാട്ടുവെച്ചാ
ചന്ദ്രീകരോണമനസ്സു പ്രമുഖോ രാമ്യണാം
രക്താനന്ദിനമു ചന്ദ്രാപചിതാച്ഛമിതാ
തന്യോം സ്വപാചി മാരണം ശരണം മുനീനാം.

ര ക

ശാഖാ കമ്പം വഴുത, ശിവശിവാ' വിരൂഷ്ടേ കുറിക്കത്തം
മേന്മാ നാശീച്ഛായാമയതി വന്നിതാശ്രുചമയത"
വദന്തേവം രാമേ വന്നിതിതുമ്പീ വല്ലഭമുത
സ്ഥമേവ പ്രതാപ ബാധാ കചമേരുവേനാട്ടുവിവധമ.

ര ഖ

പ്രാദർശ്യ പരസ്ഥിതം ജരണ
ശ്രീരാമകാമ'ശ്വവാ-
ഗ്വഹരം സർ ശിരസാ പ്രതാപമവിപുലം
രേഖാ വരികുറ്റു തം

* "മതിര...ഖണ്ഡകങ്ങളായേ ശാഗ്ഗം ശൃണു, നൂതനം പ്രാദർശ്യണമിതം. കചമേരണ, നിരോദ്യോതനാമകിതേ ശൃംഗാരേണ സ്മരണേണ ചന്ദ്രീക ചന്ദ്രം പ്രകാശമിതി പ്രകാശനാമി ശിവശക്തപരോവ ചന്ദ്രാഭരണചമ്പു. രക്തം നിറത്താ രമേവ ദിവ്യതരം കേരളം തമസ താത്വം കണ്ഠസ്തമേവം. ചന്ദ്രശ്ശൈലം മനോഹരമൊട്ടൊപ്പം ചിത്രമൊട്ടും. തവചന്ദ്രീകൃതം നവംശി സേവയതാനം ശരാനകം രൂപസേനാണമുപേത്യ കേവലം പ്രാണിപാദം പ്രകൃതം ചേരേ"

എന്നത് 122 പ്രകാശനാണെന്നു മഹാക. നാടകങ്ങളിൽ സദസ്യമായി വർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിരത്തെ നീലവരനാജ്ജപമം നീലധരീ
 ഭൂതസ്തപത്രം പ്രദം -
 ശ്യാലാ മന്ത്രാണിരോദ്ധസന വചഃ
 യാതാ പതിം ഗതേനമം.

ഭൻ

ദേവ സുഖ ച രജ ഏവ ബഭ്രുവ രഹതഃ
 സ്താദ്ര ചിന്ത മഹതി ഗതേനമയമമം. നൃപ
 യസ്താൽ ഗുണേന രജസാ വികൃതിം ഗതാ സാ
 രാമ്യ പാദമഞ്ജസാ പ്രകൃതിം പ്രപേദേ.

ഭു

ജന്മം ഗതേനമയമമം നിജപദം
 രോജനമപരം സുച്ഛിതം -
 ന് രജതപ്രജിനം വിധായ വിവിന്ദ
 തിഹൃസ്ത മം സാരം
 വിശാലിതവിതീത്യമാണ വിവധം
 ശിവാസംസ്കരിതം
 പ്രാപ്താത്മജിതീരാപ കൈമി പരം
 ഭാഗ്യം ന മം രാമവർഷം
 അഗ്നിയം രജം സമം.

സീതാസ്വയംവരം.

മ

മഹതാമിനരോദ്ധസന വംസര
 വരമിവർമ്മയാണമാജിതം

• "നാ കതസ്തസ്ത രാമ്യ
 ച-മസ്താമന്ത്രാണിരോ
 രാമ്യ സ്താപാ വനതാ
 സമാഹാരം മഹാജിതം"

(എന്ന പദമുദ്ധരണം).

† "അകുലം സമ്പദ്യം ഭൂമം
 മഹതാമിനരോദ്ധസനം."

(എന്ന പദമുദ്ധരണം).

സ

ഇന്നു നീയ് ഫലം 30 മണിക്കൂറോടെ
 വിശ്വകുളനും ക്രിയാ
 ധർമ്മം ഭൂമിസുരാശി ദേവ്യ/പ്രതിഭാ
 ന്നായി ചെന്നുകാലോ
 പണയമേൽ! ബഹുമാനമോടെനമോ
 ജാതാ/സ്വ ദേവം നോക്കൂ
 മഹാഭാരതം മഹാപുര ആവ പദ
 ന്നാമൻ പദം ക്രീട്ടമേ.

എ

അന്നു മേവന മേൽ 30 പദം
 പദംമേവമാക്കി// സ്വസ്ഥമാനം സ്വദീപനം
 അന്നു മേവന മേൽ 30 പദം
 മഹാപുര മഹാഭാരതം മഹാപുര മഹാപുര

എ

സാധിപ്പും മേവ സുധാവസ്ഥിനി മേൽകൈമേ-
 ബന്ധനം മേൽകൈമേ
 പ്രീതിപ്രാപ്തി മേൽകൈമേ
 സമസ്തം നന്ദിതം മേൽ
 മേൽകൈമേ മേൽകൈമേ മേൽകൈമേ
 സന്നദ്ധനേത്ര തരണ
 വിതാശനം പൂജിക്കുന്നിതു ശിവാശിന! വ
 ഹ്നാസ്തമോഷം വാശേഷാൽ.

എ

അന്നു മേവന മേൽ 30 പദം
 സന്നദ്ധനേത്ര തരണ
 സന്നദ്ധനേത്ര തരണ
 സന്നദ്ധനേത്ര തരണ

* സന്നദ്ധനേത്ര തരണ മേൽകൈമേ
 സന്നദ്ധനേത്ര തരണ മേൽകൈമേ

ശ്ല ൧

കുതിര പൂഷ കൂട്ടാമല ചീമകവിഃ
 കമലാകർമ്മ നാമോരനയോഃ പുനഃ
 ഇഹ കഥം ഏവേമ മമ ദീയതേ
 നന്മമിഹ്വതി യഥാ പരമഭരതനി."

ശ്ല ൧

ഇതരം നിശമ്യ വചനം ജനകസ്ത മാമേതോ
 നിസ്സന്ദേഹഭാരമിതര. ത്വാന്തരാന്തരം
 മൂലസ്തീതമുക്തിനോജ്ഞാമേവം ഗഭീരം
 പ്രജ്ഞാചിവാൻ കരുതവാൻ കർമ്മഭരതമിതര.

ശ്ല ൨

"അവനിമവനി. ദശാഃ കോടീശഃ പരമാന്തരം
 മവനിപതിനശസ്ത രൂപം ദിനം നരപരതം,
 ജനക! കനകപരശിം യൽ പ്രസൂതാ തന്മയം
 ജഗത ശാരിത്രമേതം ഭൂമഭൂതം വിഭരതേ.

ശ്ല ൩

വൈശ്വര യസ്യ വശനമധിഃ
 ദുഷീരകാ നരകാദി
 ഹാരസ്ത സ്വസ്തഗതേനം.
 പപ്രമോക്തൈവസ്വം,
 ശ്രീധാരൈശഃ പരമപഞ്ച.
 കോഡംബം താ ച, തസ്മാദ്-
 സ്തീതാമാതുർജഗതഃ. മഥിലോ
 സ്വനികാശേഹമാഹ്വര."

ശ്ല ൪

"അവതതേ മേ വന്താ പ്രേതാമി, ന കശ്ചന ലബ്ധതേ
 ജഗതി പുനരീശ്വരപദോപകൃതം. തുതോ വശഃ
 വിഹരിതസമിതോശേ ഭൂയാൻ മേ. ദമശാമരഃ
 കിമിഹ കരമേവ ചിത്താസക്താ നീമജ്ജനി മാനസം."

* കന്തരമിതര. മ. ക്ഷേ. ക.

‡ അല്പം ചിതം ചിതം കേവല ചിതകോപവേദനചിതം.

മക

"അലം ജനക' ചന്ദനയർ ദുഃഖിതരം പ്രശ്നശ്ചാമി നേ
വരായ ഗുണശാഖിനേ ഭവതു നർകൃതിശ്ചൈതാനി
യഥാ സമയമുക്താൽ തവ യശസ്സമുജ്ജ്വലേതേ
അഥാ പുനഃവിമുക്തിനോ ധനധിജ്ഞാപാദ്യതേ."

മന്ന

"സമസ്താ വാ സാർത്ഥം ബാഹിക്ഷേപനികേശാപരിമുക്താ -
കൃപാം വാ സംവാദേ കിമി' യജ്ഞോ വാ പരിപണം
ത്വദംശിവാഭാരതം തപ്തവിഷയസാക്ഷരമുക്തഫലോ
വരം മേ വാസായമേ കഥയതി പുരോവതാനമിവ."

മക

"പത്രോത്ഥി ജഗദഭ്യർത്ഥാമിഹ വയു
ദ്രാമകൃതേയീശ്ചിനാ
ചാതുരഹോതുവിതീണ്ണവശപവസുധാ
വദന്തേ വദന്തേ മഖ
രാജത്തേ പത്നീയതിരജന, രാത്ര സകല
സ്വപവാസിസവാതിഗത
സ സേവകനവ ഹർഷപ്രദ ഫലശാലി
മേ പകനവ നാരായണ"

മവ

ചതപാദകാ മിന്നനാഥപാശമണ്ഡാര
ജാതാ കമരാസ്തേ യേ
രഹസ്യമേവ പുരമേവേ പ്രമേയ ന
കൃത്സനം ധരിത്രീം ഗുണൈഃ
മേത്തേ മദ്യസമസ്താ പാനഗമ
പശ്ചാദിതിമാകൃതീ
രാമസ്താപശതാദക്ഷ പുനരസാ
വസ്യദന്തേ മക്ഷണേ"

മന്ന

വിചിന്താപ്ര ബാഹ്യേ ശാലാധി ശതാ
നന്ദനം 'ഹനക' മിഷ്ടാ
ഭദ്രോത്തനേന മേതാ മമ ഹതകൃതി
പ്രാപിതാ മേഘപാശം

തേഹി ചൈവേദി, പരം ഗുണാനന്ദിനഃ

കേരളീകുലേനാദിതഃ

കണ്ഠാഭിസുരഭീകൃതാനന്ദിനഃ

പ്രത്യാശം ഭവേൻ കൃഷ്ണഃ

൨൭

പ്രതാപം വേദാദിതഃ പരം ഗുണാനന്ദിനഃ

കേരളം ഭവേൻ വേദാദിതഃ പ്രതാപം വേദാദിതഃ

സർവ്വവ്യവസ്ഥാ ഭവേൻ വേദാദിതഃ

ഭവേൻ വേദാദിതഃ പരം ഗുണാനന്ദിനഃ

൨൮

എന്നിവണ്ണം പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

മനഃ സോഭിതം വേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

യന്മാതാ രാജാ വേദാദിതഃ

കേരളം ഭവേൻ വേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

ഭവേൻ വേദാദിതഃ

൨൯

സർവ്വവ്യവസ്ഥാ ഭവേൻ വേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

ഗംഭീരമേവ വേദാദിതഃ

കേരളം ഭവേൻ വേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

ഭവേൻ വേദാദിതഃ

മനഃ സോഭിതം വേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

൩൦

എട്ടാശ്വതഥവേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

മനഃ സോഭിതം വേദാദിതഃ

പരമേശ്വരൻ വേദാദിതഃ

ചട്ടറനിടന്ന കൊററക്കുകകൂമിളകി-

കും കൊളിളക്കി കാരന-

കൊററക്കുകകൂമിളകുന്നതു ഗഗനത്തലേ

കേരള! കാണാത്ത ചുരുക്കമു.

൨൯

കടകൾ തഴുകുമ്പോഴൊന്നൊക്കെനീളെപ്പിടിച്ചി-

ച്ചിട്ടായിരിക്കുന്നില്ല പൊതു പൂ വഴർച്ചാടനത്തലേ

മുഴക്കമൊഴിവൊന്നൊന്നും പൊതു രാജസീമയോ

പട്ടപട്ടമെന്നിന്നാകട്ടെ പൂർവ്വ നന്ദി മിഗനത്തൽ

൩൦

സംഭാഷണവൻ വന്നു നന്നായൊരു കൂ-

ലോകപ്രവാണിത്തതി-

സ്തമോനിയുടെയോ കടന്നു മ. ചുരുക്ക മിമിളയ

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

പട്ടപട്ടമെന്നിന്നാകട്ടെ

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

൩൧

വരുന്നതതി പെരുന്നകൾക്കും മിമി പട്ടപട്ടമെന്നും

വരുന്നതതി പെരുന്നകൾക്കും

യന്ത്രം കൂട്ടുമ്പോഴൊരു താഴെക്കൊരു പട്ട-

കൂട്ടുമ്പോഴൊരു താഴെക്കൊരു

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

നന്ദി മിമിളയ കടന്നു

൩൨

മല്ലം തട്ടിയതായിട്ടുള്ളതൊരു പട്ടിയ പട്ട-

യന്ത്രം കൂട്ടുമ്പോഴൊരു താഴെക്കൊരു

മല്ലം തട്ടിയതായിട്ടുള്ളതൊരു പട്ടിയ പട്ട-

യന്ത്രം കൂട്ടുമ്പോഴൊരു താഴെക്കൊരു

പക്ഷെല്ലാം പൊതുവെ പലകലയെക്കുറിച്ച്
 ഉം പരമ, കർമ്മനിരന്തരം
 നില്ലാക്കേ ധനം! കൂടാതെ തീർത്ഥാടകവർണ്ണ
 പുണ്യ മണ്ണിനിതരേ.

൩൩

എല്ലാവും വിത്തലോകത്ത് കതിരുന്ന, സമസ്തം
 ക്ഷമിക്കുന്നതിനുള്ളതും
 തന്നെ പുണ്യം കൊണ്ടിട്ടുള്ളതും പരമ, പരമ
 ധനം, ഉപകാരവശാൽ
 എക്കുന്നതും കൈമാറുകയെന്നതും മറ്റൊരിട്ടി-
 മ്പോ വശംകളുമായും!
 കണ്ണും ദിക്കും നോക്കിപ്പോകുക മിഥലം
 മറ്റൊരു നോക്കുന്നതും.

൩൪

൧. കണ്ണുനീർതീർത്ഥം നോക്കുകയും ചെയ്ത്-
 നോക്കുന്നതും മറ്റൊരു-
 കണ്ണുനീർ നീർ പ്രകൃതികളാണ്-
 ഒന്നു കയ്യെടുത്തുനോക്കുന്നതും
 നോക്കി കൈമാറുന്നതും മറ്റൊരു കയ്യും
 വീഴ്ത്തും ചാകയും കാൽ
 കൈയെത്തുന്നതും പൊട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും,
 മോക്ഷമെന്നൊന്നു മൊഴിയും! (പ്രകൃതി)

൩൫

പ്രതാപിപ്രാപ്തമാകും പരമം വിവിധ-
 സ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രകൃതി
 മെത്തിട്ടും നോക്കുന്നതും മറ്റൊരു മോക്ഷം
 താഴിനിറഞ്ഞിട്ടും,
 ചിതറുന്നതും പരമമെന്നു തോന്നുന്നതും
 കയ്യെടുത്തു നിറഞ്ഞു
 വന്നിരിക്കുന്നതും പരമം പരമം പരമം-
 ചിതറുന്നതും നോക്കുന്നതും

52. 079

കാതാതാ ഓക്കുളമെപ്പൊഴിയിലേക്കു നീക്കം
 ആരും കയറിക്കൂട്ടരുതെന്നു മരുതാ!
 മേലിനാലും താഴെത്തന്നെയും ജന്മമുള്ളതു മഹാ-
 വരനാലും നാനാദിക്കും
 മേലേക്കുവന്നതന്നെയും താഴെക്കുറന്നതന്നെയും
 ചാലമെല്ലാമിങ്ങിനാലും
 പൂരമേക്കും പൂരമേക്കും പൂരമേക്കും പൂരമേക്കും
 പൂരമേക്കും പൂരമേക്കും പൂരമേക്കും പൂരമേക്കും

Cheng, A.

[illegible]

പട്ടാഭിഷേകം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചു.

[illegible]

എല്ലാം ൨

കുചിദിവിപ്രാശം ചൈവതന്നേന തമ്മൽ തെളിക്കുക
 ഭാഗം ശതകൻ തെക്കു നിന്നുചൊല്ലു ചന്തു വേവൻ. എഴുപ്പമേ
 തൻ വെളിക്കെത്തുമേ മറ്റും വരാതായു പടക്കുന്ന നോ ക്ലേശമാ
 യിട്ടു താനസുഖിച്ചിരിക്കുന്നതായു ചെന്നതറിന മുട്ടിട്ടു കരാ
 പി ദമിട്ടു, മുന്നമകത്തും വരും പാദം വെട്ടുപ്പു രണ്ടൊക്കെ ത
 ന്നട്ടുതാനും. 'ശരഭവാൻ വാസുദേവ, ചെന്നു തൊന്നെൻപതിരൊ
 ക്കെഴുട്ടി കഴു; ഗുഹതകികളോ നിന്നു നോ കുറുന്നതും വശ

* $\phi(t) = 0$ എന്നാൽ $\phi(t) = 0$ ആകുന്നു. $\phi(t) = 0$ ആകുന്നു.

കെട്ടുപോയ് ഞാനനന്തരമൊക്കെമുണ്ടു. മരച്ചു പിതുവുൻ കടം
കൊണ്ടു പെറ്റുണ്ടു. മണ്ടുകൊടുത്തു കിടന്നതല്ലതെയെട്ടാണു
പോയു കടംബു കിട്ടിപ്പാൻ വശത്തൊരുമിട്ടു. "എന്താണോ!
കൃഷ്ണനെക്കൊട്ടു പിന്നെത്തുടങ്ങിയു ഞാനോ വടക്കോട്ടു പോവാനു
തക്കകിട്ടിതോ പണ്ടു തമ്മിൽ പറഞ്ഞൊത്തകാര്യങ്ങളെല്ലാം മറ
ന്നില്ല സത്രം കഴിഞ്ഞാൽ നിരൂപിച്ചു കഴിഞ്ഞുകൊള്ളാം പറ
ഞ്ഞു നന്നിട്ടുതോ" വൈകിത്തോ പണം വാങ്ങിവന്നിട്ടു
പോയുണ്ടെല്ലാം" കയ്യെത്തരം വരത്തു കേൾക്കാമിനേകം.

ഗദ്യം ൩.

പ്രതിഭവപ്രഭാസി വിമോഹിച്ചാടിന
വിശ്വവശംകരി ശത്രുക്കൾക്കരി
വനിതാമോഹിനി കനകാവാനിന
മന്ദഗന്ധശരണമനുഭവീതം
മുഖമോഹിനി ചിമ്രശരണി
പഞ്ചശതാക്ഷരി വഞ്ചനസാക്ഷിണഃ
എന്നിത്യാദികൾ മന്ത്രങ്ങൾ ജപി
തമാനുകൂലനേ സർഗ്ഗകാരക
നതിലഭ്യം ചിമ്ര മൃ.കുട്ടിമൃ.ക
തോന്നു മാലാകൾ വരുന്നതു
താൻ കല്പിച്ചു വരുന്നതെന്തൊ
എല്ലാക്കൊട്ടും മോഹിച്ചുകൊ
ണ്ടുപ്രണതാപ്തമാട്ടി. പാർ കി
ലുത്തർവദിയും, പാർ കെന്തു
കുട്ടിച്ചിത്തനൊന്നു മോഹിക്കും
മോഹിക്കിറപ്പാൻ മറന്നിട്ടുള്ള ക
ടാമരപോയ വസ്ത്രമിയുമാണി,
കണ്ണിപ്പടവ കണ്ണിപ്പടവകൊ
ത്തൊന്നു മോഹിക്കും വലവുതെങ്ങില
ത്തു വെളിക്കു ജഗദ്ഗുപ്ത വരച്ചു
മാലാകൾ സമീകരണത്താൽ
വാനാനുകൂലങ്ങളെ നിറച്ചു
അവതാഗ്യാകരമാണുതോ

[illegible]

[illegible]

മെളനമോരും ചെച്ചിട്ടുതേ
 ധരണൊട്ടു തിരുവുടലും പറവീ
 ത്രിപുരവധത്തിന്നു കട്ടിവല്ലാത്തത-
 ത്രുംബകവചസാ സംഹൃതിമോരും
 ചെല്ലേനിഞ്ഞാൻ മൂന്നുശ്ശെൽ
 നാഴു കരകൊണ്ടൊരുപിടിയെണ്ണീറായ്
 ഗരളം പണ്ടു കടന്നുപോന്നാളും
 പാപതന്ത്രം മംഗലസൂത്രവും
 മംഗലം കൈകൊണ്ടെന്നെ കാണൊരു
 നാലുതുരിവസം കൃത്യഞ്ജയനായ-
 കൃത്യഞ്ജയവും ചെച്ചു മുപ്പിച്ചു
 പലതരമവും ഡാമരം മുട്ടു ന-
 ടിക്കും മാന്ത്രികമാക്കൊരുമംഗ
 കണ്ടമരുന്ന് : 'നിച്ഛമിട്ടിട്ടും
 കടക്കെയുട്ടു തരഞ്ഞീടുന്നത് -
 ടിരയിലൊട്ടും ചരതമോഷിണ
 പിത്തവിമോഹിനി കഹരധിപം പിന
 ക്ഷ്യാണാശ്വതം ധനപരകാശ്വതം
 രായുഷാശ്വതം മേദസ്സരായുത
 കാരോശ്വതം കാരസ്സരായുത
 മരുതകതലം ദൃഷ്ടിരസായന
 മാംസാനാശനമാന്ത്രകഷായം
 വൃഷ്ടകഷായം ബഹുവിധമിതരം
 മനോരമകരകരം രേപരം ചെല്ലി
 ട്ടോരതാടി കഷണിപെരുക്കാ
 ചെന്നിവരോലുമൊഴുപ്പാനായ
 ട്ടാക്കമെരിക്കുമെങ്ങും പാ.ത്വ-
 മുകതാവ ചില നല്ല ഭരണകരം
 വികടയ വരുത്തുകയെന്നു വന്നതും
 ദസപാട്ടല്ലതു മഹാവയം
 സ്വാമകളു ബന്ധുക്കൾക്കു നീക്കം
 മുൻപേ മറ്റൊരുമംഗ കല്പ
 ചെച്ചിടയാത മോഹം കടന്നു പോ

അങ്ങിൻ വാഗിയരയ്ക്കുലല്ലി
 അരു ചോരണ മുറ്റത്തു പ്രായം-
 ശ്വേതം വരവാട്ടു പതിനൊന്നല്ലി
 കണ്ഠം കണ്ഠമിതയ വിധിച്ചതു
 വിഷ്ണു വധിച്ചാൻ വഴിയല്ലാട്ടം
 മഹാപുരാനു കർക്കര മേരേ
 നാമിവിരോധം ഭൂതണിതകൊ
 ജഗതിമാസംകൊണ്ടെന്നു ചക്ഷം
 കാലമുതൽ മാലയെഴുതു ൨ |
 ദിപ്പിക്കാമോ കലന നന്നാൽ
 രോഹിണിയുച്ചൽ മിത്തും കണ്ഠം
 കണ്ഠവഴുത പതിനൊന്നല്ലി
 വലിയതു നാലു കൊള്ളാമിപ്പോൾ
 ഇതും കരുചിപ്പോലതുകൊയും-
 മേൽനിന്നിറങ്ങുന്നതുകൊള-
 പോലേ നാന്നു വാത പാഞ്ഞു
 പരലും പലകയ്ക്കു വെട്ടും
 ഗണപതിവെട്ടും കണ്ഠിനമൊപ്പുവ
 തന്നെപ്പോട്ടു മേൽനോട്ടം
 വിപരീതതൊട്ടു വന്നതുകണ്ഠ ൩
 നന്നുക്കെട്ടു മിരയ്ക്കും നമ്മി
 മൃഗമുരുവിട്ടുനടന്നൊക്കെ ന
 നതു മിന്നു പനി പകർപ്പു
 കൂട്ടു കട്ടു വയ്പു കൂട്ടു
 പത്ര നാലഞ്ചുക്കെട്ടു
 നക്ഷത്രങ്ങളെ നോക്കു വിരവൊട്ടു
 പരവശതം പൂണ്ണിതം മരുവിന-
 നഞ്ചുതുകുന്നമരിതവിരസവി-
 രശ്മിമേശം കലഹന മാരം
 അവരവതയിലുടച്ചു പാഞ്ഞു
 വാട്ടും കൊട്ടിയുമോരോ പട്ടം
 ഗളം ഏളം ഗാനവിശേഷം
 നീവിനെപ്പോലിയുമാടിപ്പെരുമ-

൩൭

ചെന്നീട്ടും കാതിൽ പൊന്നിൽ തളി കയ്യിൽ വലുമാച്ച്
മേലത്തും വെച്ചു താരിൽ-

തന്നെ മറ്റീ ഭംഗിക്കുകയൊന്നുമില്ലാത്തതുകൊണ്ട്
തന്നെ മറ്റൊരു വിഭാഗം

കണ്ണിനാന്നുവെച്ചും കൈമാറ്റം
ഒരുമിപ്പോട്ടുവെച്ചും

മറ്റൊരു വന്നാളെങ്കിലും കൈമാറ്റം
കൈമാറ്റം തന്നെ

൩൮

വെച്ചാൽ, തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
സ്വയംഭൂതകളായി പ്രണയമാർഗ്ഗം
കൈമാറ്റം തന്നെ മറ്റൊരു വിഭാഗം
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

൩൯

എന്നും കൈമാറ്റം, തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

എന്നും കൈമാറ്റം, തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

൪൦

തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും
തന്നെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും

രഥ

പീഠാ സതാതാദിവാ കരകരതലോന്നം
 ഭാഷാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 സാമ്രാജ്യസമ്പദ്യിക്കെവതാഭാഭാഭാ
 രാജകൃത്യേന വാതകതാമപ്തവർമതൽ

രഥ

വായന ഭാഷാതാമ്രം കരകരതലോന്നം
 തതസ്സപ്തം മിത്രതപ്രമാകതതാവസ്തസ്യസം
 സതാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 കളമപ്തവർമതൽ വാതകതാമപ്തവർമതൽ

രഥ

ദൃശാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 വായന ഭാഷാതാമ്രം കരകരതലോന്നം
 തതസ്സപ്തം മിത്രതപ്രമാകതതാവസ്തസ്യസം
 സതാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 കളമപ്തവർമതൽ വാതകതാമപ്തവർമതൽ

ഭാഷാഭാഷാ

ഭാഷാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 വായന ഭാഷാതാമ്രം കരകരതലോന്നം
 തതസ്സപ്തം മിത്രതപ്രമാകതതാവസ്തസ്യസം
 സതാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 കളമപ്തവർമതൽ വാതകതാമപ്തവർമതൽ
 ദൃശാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 വായന ഭാഷാതാമ്രം കരകരതലോന്നം
 തതസ്സപ്തം മിത്രതപ്രമാകതതാവസ്തസ്യസം
 സതാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 കളമപ്തവർമതൽ വാതകതാമപ്തവർമതൽ
 ദൃശാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 വായന ഭാഷാതാമ്രം കരകരതലോന്നം
 തതസ്സപ്തം മിത്രതപ്രമാകതതാവസ്തസ്യസം
 സതാഭാഷാഭിരുതിമൊഴിയർക്കിട്രിയാണാം
 കളമപ്തവർമതൽ വാതകതാമപ്തവർമതൽ

1. **சமூக நல அமைப்புகள்:** அரசு, தனியார், மற்றும் சமூக நல அமைப்புகள் மூலமாக காலியாட்டிங் செயல்படுத்தப்படுகிறது. இது குழந்தைகளுக்கு உணவு, உடை, மருந்துகள், மற்றும் கல்வியை வழங்குகிறது.

30

[illegible]

၎င်း

[illegible]

ഭൃത്യ

മരം 1 മാംസം 2 ചരണങ്ങളുപയുക്ത നിരന്ദ
ശ്യാം വാമം മൂലം കാൽ
മരണത്തെക്കൊണ്ടു തന്മീശമുതേസതസ്
ചാക്കി വാസ്തവം പ്രമോദാൽ
മുഖം 1 മിനതാ പിഞ്ചന പതിഞ്ചാടകസ
നോക്കിപ്പറക്കിപ്പുറീപ
പ്രസ്ഥിപാലം 1 പശു ചമ്പുവു വാശം
ഈ പദത്തെക്കൊണ്ടുനാൻ.

ഭൃ 2

ജാതാമാലം 1 ചരണങ്ങളു സരസനമു
ക്കീന്നു നല്ലൊരു ചമ്പു
താഴ്വാരായി മെളുപ്പത മണമുള്ളതും
നന്ദനവല്ലീകരണ
മരമുണ്ടാ പരിച്ഛിന്നമിതിയ്ക്കൽ 1 ന
മുഴുക്കിപ്പറക്കു - 1 ന
വാർത്താത്തീട്ടും കരണാ 3 പദനമർ 1 ന
കീ തുറന്നു 1 പരിശോധി.

ഭൃ 3

ജാതാമാലം 1 ചരണങ്ങളു സരസനമു
കൊല്ലം മെല്ലെക്കൊണ്ടു
തന്നപരിശോധന 1 തരണമെല്ലെക്കൊണ്ടു
പോക്കിപ്പറക്കി പ്രസ്ഥി
തന്നിന്നു 1 പരിശോധനാ തടയനമി
നാ 1 മെല്ലെക്കൊണ്ടു
തന്നം 1 താഴ്വാരായി മെളുപ്പത മണമുള്ളതും
കൊണ്ടു 1 പരിശോധന.

ഭൃ 4

ജാതാമാലം 1 ചരണങ്ങളു സരസനമു
തന്നമിതിയ്ക്കൽ 1 പരിശോധന
തന്നം 1 പരിശോധനാ തടയനമി
താമരനാൻ 1 പരിശോധന.

നന്ന രാജമൃഗവൽ സംപദ്യ സുദൃഢമിള
 ക്ഷിതിനന്നാജമൃഗിം
 തന്നെക്കൊണ്ടു ചരമിക്കുന്നതു തടയുന്ന
 ണ്ണീല രാഗരസമുചരം

ഉ ൭

ഏതനും വാക്കിലീശ്വരക്കരമിതു ധനമു
 രോപണം കംഗാമുഗീ
 പീതാഭോഭന ദാഹം മയ മരുപുല ന
 ക്ഷിതകരണോ വരണ
 എന്തെന്ന തരിപ്പിടത്തു വാധിവിജ
 സരരം, സർവ്വശാസ്ത്രയോഗം
 പ്രാധാന്യം കൈവളം തന്നെ പകർച്ചകൃഷ്ണ
 ജന്മമാനം മരീചകം.

ഉ ൧

ഇക്കാരണമൊരു നാനാദനരസമിതത
 കൈവളം പലീശ്വരനാ
 മിശ്രണാദകരവർ, ചലാം മര ഗുളജവി ചലം
 തരിപ്പവാനാണു ഞായം,
 ചലാപ്തമാളും പ്രാബലപ്രാധാന്യം തുളസമോരോ
 ബാഹ്യരൂപം കർമ്മം
 നാമുളളേ, ചാതുര്യസ്തീമധുരമ , രമ -
 കന്നനാദസംഗമം.

ഉ ൨

ഇന്നുകൊണ്ടീട തിന്നാം മ. രാജക കമനി
 വാനാദ ജാഗ്രിപ്പുണ്
 മന്നോകാദിര വരയ്ക്കുന്നിതു തുത! കരുതം
 മാത്രപ്രാധാന്യം ചുവപ്പുണ്,
 കണങ്ങളാപാദം നന്നതു മന്നസ രണ
 മൃഗ്ഗലാപം നന്ന, ൧൧
 ജലാനം മേ കൈകൾ രാജനാശ്ചിദ്രിമമുളളേ,
 ലാത കൈവാനാശ്ചിദ്രിമം.

ആനന്ദാദം മുക്തസ്തന്നമുവികരിച്ചു.

നാശൂ കണ്ണു പിടിപ്പൂ

പൂനാം തക്കത്തിൽ വാക്കുവെക്കുക. 132

നാശൂ വാക്കുവെക്കുക. 133

134

കണ്ണു പൊതുവെ പിന്നെ വാക്കുവെക്കുക.

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 135

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 136

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 137

138

നാശൂ കണ്ണു നാശൂ വാക്കുവെക്കുക.

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 139

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 140

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 141

142

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 143

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 144

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 145

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 146

147

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 148

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 149

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 150

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 151

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 152

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 153

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 154

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 155

156

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 157

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 158

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 159

പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽ പൂനാം വാക്കുവെക്കുക. 160

* അനന്തരികം ഉപദേശനാമകം

അക്കാദമിവാസമുദ്രാഭവതഃ
 താമ്രപണ്ണീ സ്രവന്തി
 മുഹൂർത്താഭ്യന്തരം കസേനാശയം
 യസ്യ കീർത്തിഃ പ്രസുതേ

൩൨

അസ്യ രക്ഷാണി ൧ രതഃ പരാജയം യഃ
 ലക്ഷ്മീകൃതഃ സംഖ്യയാ
 പ്രജ്ഞാപാദിരവേദമുമാണതഥാ
 പ്രഖ്യാതഃ കിമഭീഷ്ണതഃ
 ഗീതേണ സ്വരമിഹമം കഥയാ
 ജാതേണ വേദധ്യാതവേ
 സുകാന്തം പ്രകരേണ പ്രാപമണ്ണീ *
 ദേവധാരാഭയം ദേവധി,

൩൩

അശ്വമേധ തത്ത്വമുദ്രാപദപ്രതാപജ്ഞാശിഖരേണ
 ചാമൃതമുദ്രാപദപ്രതാപജ്ഞാശിഖരേണ
 അശ്വമേധ തത്ത്വമുദ്രാപദപ്രതാപജ്ഞാശിഖരേണ
 ചാമൃതമുദ്രാപദപ്രതാപജ്ഞാശിഖരേണ

൩൪

പാണീപ്രതാപജ്ഞാശിഖരേണ
 കസേനാശയം യഃ
 പ്രജ്ഞാപാദിരവേദമുമാണതഥാ
 പ്രഖ്യാതഃ കിമഭീഷ്ണതഃ
 ഗീതേണ സ്വരമിഹമം കഥയാ
 ജാതേണ വേദധ്യാതവേ
 സുകാന്തം പ്രകരേണ പ്രാപമണ്ണീ *
 ദേവധാരാഭയം ദേവധി,

* കപടാഭി ൧ പത്മണി രക്ഷാണി ൧ രതഃ പരാജയം യഃ
 ലക്ഷ്മീകൃതഃ സംഖ്യയാ

നൃപ

സോമം പ്രശസ്തം മധുരം സുഗന്ധവിഷ്ണു
 കണ്ഠപരജാലം തപാമരജൈവകിഞ്ചിത്തം
 ജംബാളയന്നസുഹൃദ്ബന്ധുരഹേമകണ്ഠനാമം
 ബാഹുമാഭസാ ക്ഷിപ്രാഭൃതം വനമണ്ഡലനി.

നൃപ

സോമം പരമം ചൈവ്യം പാണ്ഡിതോദ്വി-
 പാസുപ്രസാദം പാപമുക്തമാർഗ്ഗം വഹന്തി
 നേത്രാണി നന്ദിനാമം മന്ദരമണ്ഡലാർണ്യം
 നീരസപ്രപാണിപുഷ്പമഹിയാനവന്തി.

നൃപ

മുരുകാഗതരക്തകണ്ഠം ശ്ലാഘ്യം
 സോമം ചൈവ്യം പാണ്ഡിതം
 ഉഷ്ണമേതരം മന്ദരം മന്ദ്രം
 നിർമ്മലമണ്ഡിതമാം മന്ദ്രം.

നൃപ

മഹി ത്രിശൂലകീ ഗണ്ഡം പരാസ്തം
 തന്യാം സമാപ്തമിതി നാമം സ്തം
 ചോരപരാധം മന്ദരം മന്ദ്രം സ്തം
 ഗണ്ഡം മന്ദരമണ്ഡലം മന്ദ്രം സ്തം.

നൃപ

സോമം കർണ്ണാഭനാമം ഗണ്ഡം കണ്ഠം
 സ്തം പാണ്ഡിതം ഗണ്ഡം
 മന്ദ്രം പ്രസാദനാമിതി മന്ദ്രം വനമണ്ഡ-
 ലാർണ്യം മന്ദ്രം മന്ദ്രം
 മന്ദ്രം വിശ്വരൂപം മന്ദ്രം മന്ദ്രം
 സ്തം മന്ദ്രം മന്ദ്രം
 മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം
 മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം

മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം
 മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം മന്ദ്രം

ഒ റ

ശ്ലോമേവ്യാഴം കേരളാനാമധിപതിനെതി
 ജ്ഞാതവിശേഷമിദമ്
 സമമാ യസ്ത്ര സ്വരാജ്യം തിരുകയന്ത യശഃ
 ജ്ഞാതീരാമശൈലാലയം
 അലംഭം ചരചാമുരേന്ദ്രതികരവാലയം
 കൗതുകകയാന്തിരേന്ദ്രം
 സ്തംഭജം ഓർവിപ്രമോഹസ്ഥിമം ശമനിധിർ-
 കാശ്ചവാ ത്രുകാശമാതാ.

൦ ൧

ചോളാനാമധിപ്തം ശുഭകരകവസ്വതിഃ
 ശ്രീമാൻ യശോവർദ്ധി-
 വീരശ്രീ 'ണ'ഹർ പ്രഭുര യമിഃ
 ശ്രേ മസ്തരാഗ ചക്രഃ
 യസ്യാസ്ത്ര ശ്രമവാരി പൂമ്പതി മമുൽ
 കൗശലാലയം
 വൃഹസ്പന്ദിതമാകരന്ദ്ര ഹരീ-
 ശാലാ കവേരേന്ദ്രം

൦ ൨

ധാത്രിമംഗളമന്തം കരുണാ ത്രാമരസം
 ചിത്രശരണവത്സലീ
 ചിത്തിടം കീന്തികേളീനിലയമിവന്ത-
 രംധിപൻ കാന്തിരാഖീ
 ധിമാൻ മഹാസ്തരീശൻ പുനരന്ത വാജയീ
 വീരൈസ്തീയകാക്ഷ-
 ശ്രീമുഖസ്ഥാൻ മഹാഭാരതധൃതേലോ-
 ഗ്ദ്ധം മഹാരാജ്ഭരണരം.

൦ ൩

ഏകതര നേപാളലാളന്ത ജയന്തിതതുവാലോ-
 ഹീകൃതാശ്വസ്മരഞ്ചിതാ-
 ധീശൻ മഹേന്ദ്ര കോനറക്കട കനകമയം
 മാതി യസ്ത്രപകണ്ഠ

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കമ്മിഷൻ
വർഷാവർഷം തുടർച്ചയായി
പ്രിയോ സാധാരണക്കാര്യ പരിപാടി കമ്മിഷൻ
സെക്രട്ടറിയുടെ കമ്മിഷൻ ¹¹

കി ജ്

[illegible]

അദ്ദേഹം മോഷ്ടകനും തപകിതകുമാരൻ
വിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്ന-
ശിഷ്യൻ കൂടാതെ മറ്റു കുടുംബം പണയപ്പെട്ടവർ-
കളെപ്പോലും കാക്കുന്നതും
കൈകൾ കെട്ടിയിട്ടുള്ളവർക്കും നിശ്ചിതം
വെച്ചുവെച്ചുകൊടുപ്പാൻ
മുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു സംഗതരവർ വിശ്വസിച്ചു. പക്ഷെ
പാലക്കാട് വീതമാനം

4. 2. 2. 2. 2

(അടയാളം)

[illegible]

മഹാഗോഷ്ഠി കാട്ടി, കത്തകെട്ടു കന്മാർച്ചിതരിഞ്ഞുള്ളശൻ, ദശാം കശ്രുലാം പ്രാപ ശാശ്വതിനെയെൻ, തുരുകുപ്പുപി മുരളിപ്പടണഞ്ഞൊതു-
 രൊ/ഭൂത, തദാ കേകുലേനാ കൈകാലൊർ ഞ്ഞു യയെന സഹ-
 ഹൃതാശ്വസ്തപാംസശ്വരേരുൾ, സമോ റീരഗനപാ ഭൂപാലധാജാ,
 തുരോ വട്ടമട്ടു സുരജ്ജ്വലാഭാജൻ, പരം ഭംഗിരകടംഗരാജന-
 മെന്തി, കരുക്ഷാപനപ്പൊരം അഴക്കട്ട വന്തു, വലഞ്ഞു മിഗാ-
 ഹ്യയന ഗാസ്ഥാരമാരു, തദാ വിസ്വരാജസ്രുചമബസുരാംഗീൽ,
 തരംകെട്ടു വേദ പ്രാമട്ടുകശൻ, ബഹുര കത്താം തൽക്കുണേ വീ-
 രമ്രിപാലകന്മാരെഴുന്നൊര ഗോമണ ന വേദവിദാ ഹർവില്ലതൊട്ടും
 വലിച്ചും കരുത്തൊട്ടെട്ടുതും വശകെട്ടു വീഞ്ഞ് തദാനീം വല-
 ഞ്ഞൊട്ടു കേളനം തുപാധരമുൾപൊണ്ടു കമ്പ പ്രാണാം കർണ-
 മെന്നവ കൈകാലൊളഞ്ഞും സമോ മന്ദ, നീതാം വിമോഹം പി-
 ണ്ണത്തും നമുക്കിന്ന് വേണ്ടല്ലതെ കണ്ണനമപ്താ മരുക്കുണ്ടിതരു-
 ന്നം തരംകെട്ടു തെന്നും തഴമപ്പുറം കേൾക്കുമൊര തന്നു വാഴ്ത്താം-
 വതാപ്രതാമ.

ഒ വ

ഇതാം ഭൂപാലവല്ലഭ സിംഹിത് പരവാരം
 ജാതാമാസ ജനനോരവ
 മെന്തിട്ടും പൊരാമല്ല കളികളമുഖര
 സന്ദിഹാണ വിരേവേ
 മുഖരസുരേ മുനീന്ദ്ര തപരംതി ബഹുദശ
 ലക്ഷണേ മുക്കശംകം
 സദ്യോ മദ്യോദസേഹൽ ദശരഥനനയോ
 കാമദ്രസ്തദാനീം

ഒ ഒ

ആതു നാനാലക്ഷണയോ കന്മാരിട നാദിവനാ
 കെന്തൊമൊത്തു വിശംകരം
 നീത്തു കാജ്യാമൃധാമണി മനസി കള-
 ള്ളതു വദിക്കൊത്തൊരുതാം
 വാഴ്ത്തി വീണാലുവീണോ മുനി ഗഗനതര-
 വന്ദപ്രശം ലക്ഷ്മീ
 താതെന്തുകുന്ന വാലാ ദശരഥനനയോ
 (കാമദ്രസ്തദാനീം)

ഒമ്പ

പ്രണവതൃ കിരാതേ, മം
 കേവലമൈവ ചിത്രവര്യ ച
 ഉദ്യമേവേ മനോഭാതം
 ജ്ഞാതം പരീകരം ദ്രവം.

ഒൻ

പഥത്ര വാസ്തവ സുരാവരസ്തമന
 വേദിതേ നമസ്തേജശേ
 ക്രമസ്ഥായ കിരസ്ത ചിരമേ മാനദേ
 സേവിയേ വേദിയേ ച
 ജ്ഞാതേവേ കലികാത്തസ്തവ ചിരമേ -
 കോവലാധാരാപഥാ
 ദ്വയം വേദിയേ വേദിയേ ചിരമേ
 പഥത്ര വാസ്തവ സുരാവരസ്തമന.

പത്

ജ്ഞാതേവേ കലികാത്തസ്തവ ചിരമേ -
 കോവലാധാരാപഥാ
 ദ്വയം വേദിയേ വേദിയേ ചിരമേ
 പഥത്ര വാസ്തവ സുരാവരസ്തമന
 ജ്ഞാതേവേ കലികാത്തസ്തവ ചിരമേ -
 കോവലാധാരാപഥാ
 ദ്വയം വേദിയേ വേദിയേ ചിരമേ
 പഥത്ര വാസ്തവ സുരാവരസ്തമന.

പുറ

നവകവലയം മഹാമഹേശ്വരസ്തവ
 നവകവലയം മഹാമഹേശ്വരസ്തവ
 ചിരമേ വേദിയേ വേദിയേ ചിരമേ
 പഥത്ര വാസ്തവ സുരാവരസ്തമന.

പുറ

‘കോവലാധാരാപഥാ’ ദ്രവ്യം പഥത്രവേദിയേ
 വേദിയേ ചിരമേ വേദിയേ ചിരമേ
 ജ്ഞാതേവേ കലികാത്തസ്തവ ചിരമേ -
 കോവലാധാരാപഥാ

വൃന്ദ

രാമെ ബാഹുബലം വ്യാപ്തം പതി ധന
 വംശേ ഗുണാഭാവം
 മാത്രമേ കേവല മാതൃകാ തലകിര
 വംശേ/വി വൈകുണ്ഠനേ
 ആകൃഷ്ടം നന്ദനം തദേവ ന പരം
 ഹീതമെന്നാ/വി ഭൂതം
 മംഗസ്തൃ ന ഭവദാ ക്ഷതിഭൂതം
 ദോഷമുദാഹര്യ ച.

വൃന്ദ

കൈര്യംബരം ഇ ധനുഷി യുദ്ധേ നമോ-
 ഭാമേണ പാപണശശാങ്കനിഭാനനേന
 ഉജ്ജ്വലിതോ ജനകന്ദാഹൃദയേ മാതൃ
 സ്തൂപ്യതേ യശി മംഗലാ ദാവി വിഭാ.

വൃന്ദ

ഇതികാശ്മിതംഗകക്ഷമേരുഗായാ
 പരംഭസംഭവമേന മൃഗാഗ്നാ
 ശിരീശാ, പ ചാപദപനം ബാഹുരേന,
 നന്ദ വസ്തുഗാനിമനശോചതി കാമീ

വൃന്ദ

മന്ദീഭൂതേ ജനനമേവ പാർമിമുണാഹൃദം
 കന്തിഖാരയ മാലാം
 മന്ദാഭാഭാഗമനസ്തന്മധുരച്ചാപീ
 മംഗസ്തൃ മേതം
 മനം മനം നയന്തീ ചന്ദനജാലനരം
 പ്രാഭുതപ്രായമേവ
 മന്ദാലാലദ്യുതാക്ഷീ മനസിജകലികാ
 മൈഥിയി സാ നന്നാ

* * * * *
 * * * * *

൯൦

മുളിപ്പും ഭൂമി പാളിയിലുലന്നുവുമാന
മാറ്റിക്കൊ കൈത്തലമേലേ
തൊളിപ്പിത്തൊഴിക്കൊ നിജതന്നമഹ
തൊഴുത്തൊഴിക്കൊ

പ്രിയമേവശ്വേന നാദന നാദന യാൽ
കൈത്തലമേലേ
വെള്ളമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ

൯൧

മേലേക്കൊക്കെ മേലേക്കൊക്കെ
കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ

൯൨

കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ

൯൩

കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ
കൈത്തലമേലേ കൈത്തലമേലേ

ശ്രീരാമോ/പ! പ്രകാശം ശശമവചസാ
 കൈഥിലീം മന്ദമാത്താ
 മാത്രവശപ്രമമണ ശെളിവ്വരനാടപയേ
 മേ സമാനീയ ബന്ധുൻ

൯൪

ഗുണമന ൧൧൧൧൧ കൈലാശോട്ട സിന്ധാ
 കശ മിതനജവാക്യാമഗ്രഹീദ്രമദ്രാ
 തമന തമനജനാ കൈലാശോട്ട സിന്ധാ ച രത്ത
 നിരീരബപ്രഗുണസ്തനതാമിളാം ലക്ഷ്മണോ/പ
 ഗദ്യം വ

ലീലാവിലൂനകൃതവരഗുണയനനാ രാമവേണ സ്വഗുണായ
 പരികൃതായാ പ്രഥമദഹിതരി മഹിതജാതൃനാമനയേ
 തവമ്മദോ ജനക തിസ്രോ/പി തന്നജാസ്തികൃതാ രാമാനയേ
 പ്രതിപാപാമയിഷ്ടേ, കശികനന്ദനാമദോട്ട തി തരതെവേ പ്ര
 ഹരിതന പൂരോമനീതേന പ്രണാ മാത്രണ ശതാനന്ദന സഹാ
 ത്വജം കശേലം ആത്മനഗമദനായയാമ. സ

കൃതഗാമനമംഗലേഷ്ട കൈലാശോട്ട സിന്ധാ ശിരശിനവയനാ
 നാളാരാമം രാമായ നന്നയമയോനിജാമദോട്ട, തമനജാ ച രത-
 നീയഗുണോമ്മിലക്ഷണാം ലക്ഷ്മണായ സ്വസുതാമൃദോട്ടം നാമ
 തഥാ ച സ്വകനീയവ കശോപജസ്യാത്തമേ നിതപമസുതോ-
 ഗുരണ്യനേ മാണഡ്ജിതകീരനിനാമദോട്ടയ ലാമോദനിശ്ശ
 മനാ മരതശശ്രോഷ്ണാട്ടാം പ്രദയേ

൯൫

മുഖലക്ഷിതാ മാണ്ഡാലീന ശത
 നൂരത്രാമിളാം ലക്ഷ്മണോ
 ബലാതമ ശ്രേതകീരനിമയബല-
 ഗുതൃല്ലനാമാ സുധീ
 കൃതാ നാക്ഷിണമജപാ ച തവ നാ
 ശതാതഞ്ചാ കൈലാ
 നതാ പ്രീതിജ്ഞാ കൃതാമദോട്ടം
 പ്രാപ്ത മിളാമദോട്ടം

കുറു

കൈപ്പതം കുപ്പാണകോര രാജകുമാരി കുഴി-
 ണ്ണത്തു മേവും മേയ്ക്കും
 ൨. 1൦൦൦൦൦ തൽക്കുടണപന്ധിതവിരഹിതം
 വേദനാഭീനഭീനം
 നാഭീമാണിപ്പുഴുക്കും നരപതിമഹിഷി
 ജാനകീ മാനയിരപ
 വേദന വച്ചാശ്വസിപ്പിച്ചതിളവെപ്പ
 മനമനം മോക്ഷം.

കുറു

„സമ്പ്രദായം ജനനീ സ്വയം ക്ഷിതിഭീതം
 യോഗീശ്വരോത്തമം പിതം,
 വസന്ത! മൈഥിലി! ശിഷ്യന്തേ കഥയ കിം
 തപസ്സു ജനനീ
 സ്തോത്രം കേവലമുദയ പനരികം
 സ്ത്രീനും പതിമൈതരം
 തദ്ഭൂതാസ്തപതപസ്വ ധർമ്മപര
 മോക്ഷം ജനനീ.

കുറു

സമ്പ്രദായപാദഗതേ ഗുഹപരത,
 തദ്ഭൂതാസ്തപതപസ്വ,
 തൽപാദോപദേശാഭിമാനവിധി-
 സ്തോത്രപരതം സ്വയം,
 സ്വയം തത്ര ശയീത, തൽപ്രഥമതേ
 ജനനീ നിദ്രാഭിതി
 പ്രാപ്തം പത്നി! നിവേദിതം കലവധു-
 സിദ്ധാന്തധർമ്മം ഹൃദി.

കുറു

സ്വയം മതപം നവകേശനവസനാ
 ഭീനം, സമസ്തകൃതി-
 മാതൃതം, സ്ത്രീതപസ്വമേകം
 വക്തവ്യം സംഭാഷണം,

ഭാഷിതും, വിനയസ്സശീലവിഭവോ,
 വക്രദിവാക്യജ്ഞതാ,
 പ്രായേരമീ കലപാലികാസ്യ മഹിതാഃ
 കല്യാണി! നിത്യം ഗുണാഃ.

൧൦൦

നിവൃത്താ ഭയിതേ, നന്നാൻദ്രജ നതാ,
 ശ്വശൂര്യ ഭക്താ വേ,
 സ്തിധോ ബന്ധുഷു, വത്സലാ പത്മജനേ,
 സ്തേജം സപത്നീഷ്വപി,
 ജ്ഞാതാമിത്രജനേ സന്നമ്ബദ്ധനാ,
 മിന്നാ ച തൈലപരിഷു,
 സ്ത്രീണാം സംവനനം നതര്യ, തദിദം
 വിതതേഷാം ഭർതൃണു.

൧൦൧

ശുശ്രൂഷസ്വ ഗുരൂൻ, കരു പ്രിയസഖീ-
 വൃത്തിം സപത്നീജനേ,
 ജ്ഞാതാമിത്രജനേ നാഷണതയാ
 മം സു പ്രതീപം ഗമേ,
 ഭൃതിഷു വേ ഭക്ഷിണാ പരിജനേ,
 ഭാഗ്യേഷനരേണകിനീ,
 താരേണുവം ഗുഹിണീപദം വേദനേ,
 വാരിയ കലാസ്യാധരേ.

൧൦൨

പാതിപ്രത്യം വല്ലഭനാം വപഷി നാരുപമേ
 ഭൂഷണേ, തൽ കലാസ്ത്രീ
 ജാതിക്കോദ്ദേഹമല്ലാതതു നതകപമ
 ചാരി നിമഗ്നണിയല്ലോ
 പ്രീതിസ്തിരേണേ ശുഭാസ്സക്തികരണമഥ
 മനോഹരേണ നിത്യം
 നീതിജ്ഞേ! നീ നിരൂപിതമുഖിവാമനസകി.
 മൃദുലതം കരതം.

ജ്

യിയാസതസ്തു ച മാദാമനീദ്വ
 കിമാപദീയാൻ പദമപ്രണാഭ
 ജലാസ്താണീവ മഹാസ്താഭവരഃ
 ശ്ലാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ

ഭ

പ്രഭാ ഇവാംഗാഭരവിനനാഭ-
 ശ്ലാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 മുഖാഭിവാമ ശ്ലാസ്താസ്താ വിധാ
 പാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ

ന

മഹാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 പദപദിഷ്ടനാഭാ മഹാസ്താസ്താ
 അകരത സുതാസ്താസ്താസ്താസ്താ
 മഹാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ

ദ്

സന്താപം കവതീ കോസ്താസ്താ
 ചക്രസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 ലുനിഷ്ടാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 ഹാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 ഹാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 ഹാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 ഹാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 ഹാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ

വ

വിതതാസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 കസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 പസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 പസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 പസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 പസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 പസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ
 പസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താസ്താ

൯

യദത്രാസന്നാഹശംഖമുപനി തദന്ത മചവി-
 ക്കൊണ്ടു കൂട്ടിയുതുടങ്ങി
 ധാത്രിയും ഓരോരസന്നാ കർത്താശ്ചൈവ,
 നേകുവാളാതളീമാ
 വാഴ്ത്താമോ ചണ്ഡവാതാഹരിസിദ്ധയസു
 തഥാധി കർമ്മലോഭാലം
 ചാതാദിം കല്പവരകർമ്മനിരകതോ
 വെട്ടു കൂട്ടുന്നവർക്കു.

ഗദ്യം ൧

തദന്ത മിനാഡ പരംശശിബാമണി
 ശൈലമനരപത വക്ത്രവാരകധ
 വിസ്തൃതപേഷാദമുതലശൈവധി
 കല്പലോകം നദന ശശാങ്കം,
 ഹരഹര! ശിവാശിവ തത്ത്വജ്ഞമർപണനാ-
 ചര്യമണാമയശൈവ കൃത
 മിമിദധിനൈക യാത്രാപരജ്ഞന
 കരുതവസീമനി പൊൽക്കണ്ണാദിയ-
 മമ്പുര കൈകൾക്കൊന്നതാമ്രവിലം-
 ക്രമസമാപ്തതമാത്മവധുജന-
 മൃഗനി പൊന്നിൻപല്ലക്കളൽ
 ചാങ്ങ കരേറ്റിപ്പുകൾനെറി തേടിന
 പുത്രന്മാർക്കുതരുമെന്നുവധു
 മന്ത്രം പൂം മുൻപിൽ നമസ്ത-
 ക്കണകുമാരന്മാരായ കരുണപരീതൻ
 ഗുഹ്യമി മാനം ത്വദാത്മ കരേർ
 പ്രകടിതമാത്മ താത്ത്വജ്ഞമിഹ
 ടിച്ച പൂജകൾക്കെന്തെന്ത-
 കരുണവവാഹന ചാത്വരസുമയോദ്യോ-
 നഗരിയ നോക്ക നദന ശശാങ്കം,

തകിലും മുഴയുകയും നശുപെരുമ്പറ -
 മറ്റുളകുവെളുത്തുംഗമുദംഗം,
 ഓരോരുംതെളിപ്പടവെങ്ങളി,
 വാറിൻമേലാലും സ്വകൃഷ്ണനങ്ങളെ
 ചെവിപെരടിയുമാറുകിൽ മുഴങ്ങി
 പൊന്നുപൂക്കിങ്ങിനി : വെള്ള കരിങ്ങിനികൾ
 പൊൽക്കാളാഞ്ചികൾ : കാഞ്ചനകലശം
 പൊൽക്കണ്ണാഴികൾ പുത്തനമുക്കുകൾ
 രത്നവിളക്കുകളിപ്പിക്കുകയും -
 മെല്ലുകൾ മാലകൾ പൊന്തപ്പുറുകൾ
 കളിയമാനകൾ മണിയെവിശരിക്കൾ
 കനകചുറ്റനികൾ മരവകവല്ലികൾ
 കനകക്കുടലും പവിഴക്കുപ്പതിളി
 ബാലകുടലും മഞ്ജരീയും
 ചെങ്കുടലും മറുമിറുത്തും
 പലപല മധുരവെക്കുമ്പ്രകര -
 മെട്ടത്തുനന്നിമധുരാംഗികൾ നാരികൾ
 മമ്മാ! കാലകരാരിപോലും
 അഗ്ര ചുരുള നദനനൂതങ്ങൾ
 വെക്കമാറുകുടസംവാതമാണെ
 രംഗം പട്ടവിതാനം തീർന്നു,
 പട്ടത്തുനിത നീതളപ്പാകി,
 മത്തുക്കുകൾമേകിൽ നമ്പർന്നു,
 ഗംഗാതുകൾ കളിക്കുറുപാലെ
 രംഗം ചാമകനിരകൾ വിളങ്ങി,
 താലവൃജനാഭ്രണികളും
 നാലുതാമരമുതലകളു വിളങ്ങി
 മിന്നും നവനവ പൊന്നു കളകളു
 മോലക്കുത്താട്ടു ചീലിക്കുകയും -
 മിത്തുകൊക്കുന്നിത്തനിയനേരം
 ചന്ദനം താവിന പന്തൽകണക്കും
 നൂപ്പത്തവഴിനീളെപ്പുരികെ വിളങ്ങി,

വൻപൊട്ട മുൻപിലകമ്പകിളും
 വീരഭക്തൻ തെളിവ് ചിലക്കും
 പൊപാളിൻ നിഴൽകൊണ്ടാന്നീടിന
 വിദ്യോത്തമൻ വിളിച്ചു പരികൾ-
 ഉദ്യമിപ്പോ വിധിയിൽ വിളക്കി.
 ചവിട്ടിയിട്ടു നന്നീട്ടും ചില
 ചേരകൾ നിറ വിളികൾക്കൊന്നു രോഷം,
 വന്ദിതനാൾ പുകയ്ക്കുന്ന രോഷം,
 ഗണപതിപ്പോലകൾക്കൊന്നു രോഷം,
 കരിയപ്പാളംകൾക്കൊന്നു രോഷം,
 മണിമലമലകൾക്കൊന്നു രോഷം.
 മേളംതാഴും നാലുക്കോന്നിടി
 ചുറ്റും ധരണിയിൽ വാഴും നൂപതികൾ
 എന്തൊരു വിസ്തൃതമനുഭവമു-
 പാതനപത്ത് ശതമാനം രണ്ടാം ചുരുന്ത ന്
 ഗായ നിധായ തുടിയുപാളവി
 ദേശശതങ്ങളുണ്ടെന്നു കേൾ
 മരുതകലിയിൽ നവതരവാക്കു
 മാണിക്യചരണത്തിലോര
 ജ്ജ്വലഗീർവാളകളോരോരോ
 തെളിപ്പൊട്ട ചേരുന്ന കകൾസ്ഥകരോദ്ഭവ-
 ചരണസമീപം വിരളൊട്ടു വീണാർ.
 പാലാഴിതരിമൊലകണക്ക
 കേളിമരാളിപാളികൾപോലെ
 മേലുവരപ്പുകഴ്ന്നിര ചിതുംപോലെ
 വെളുതലുള്ള വിംസിന വെൺപാമരനിര
 ചുഴലവുമനവധി തെളിമ കലാനൂ.
 കമ്പിതകുളിനി മുൻപിൽ നടക്കും
 വൻപു നൂറ്റു മനുഗമസ്ഥല
 ഗണ്യമുതലുള്ളിൽ നിന്നു വഴിത്തു പൊ-
 ടിഞ്ഞൊഴുകും മേധാമണികൊണ്ടൊരു
 മേണപമയക കാണിമുട്ടുത്തം
 കട്ടമരാലിൽ ഉവനതലത്തിൽ

പ്രപഞ്ചത തേടിന ഘോരകവാളി-
 ഖരതരവുപുടപരിപതനംകൊ
 ണ്ണുവിശ്വലായം കർമ്മവർത്തിക-
 മൂർന്നിമിഷണ തരിപ്പണമായി.
 ഗണനമേഴും മണിരഥപാളി-
 നിമുളിതമാസീദവനിതയാന്തര.
 സരസമന്ദിവികം 2 15 കൂടിന
 നരപത മണ്ഡലമേകതടങ്ങി-
 ചന്ദ്രമാട്ട മിന്നം മുക്കമാണകളിൽ
 കമഴ്ന്നീടും നവശോഭാപദിക
 ബാധയുണാളികളെന്ത നിനച്ചു ടി-
 ഗന്തകസീറ്റി വലനമസിസുര
 ശൃണ്ഡാമണ്ഡലരേഖ വിഷ്ടന
 മേററും ചില മുതുക്കടകളിൽ
 നിന്നതിരുന്ന മണിപ്രകരങ്ങൾ ച-
 വുട്ടി വഴക്കിന വീരഭേദവലി
 തമ്മിലിടത്ത മഹാസിഗണേയ്യ വ-
 രസ്സരഘോതവിസ്തൃതപരവരണി-
 ണ്ണങ്ങളുണവ ചെന്നതെരിച്ചുടൽ
 കത്തുവ ട് ചു മണിലുപജലംബിത
 പിഞ്ചമപരമ്പര വായുവശേന ന
 മണ്ഡലസീറ്റി നിറഞ്ഞാട്ട ചെന്ന ല-
 ഗത്ത്രയപാമ്പവ കരതനഭേവര
 നീരാജനമുടനെയുംപോലെ
 സപരി വിരേജ. കിം കിം ബഹുനാ
 പ്രഭയസമുൽഭവസ്പവയോധിക.
 കളാക്കുപ്പാടേ മിട്ടുൽ കവാട്ടി-
 ചുവന്നീചത്രം മുക്കിക്കുളവര-
 നാഞ്ഞു നിർദ്ദമണയംപോലെ
 കോനലരൂപതിപുതനാചത്രം
 ളൂകുമണിയാം മുനിക് 1 കമാരം ത-
 ന്നാശ്രമപര്യന്തന തിമർത്ത സ-
 മുഖതനിസ്ഥനമാത്തുനടന്നു

ഗദ്യം ൨.

തന്റെ മമകാര്യവിധാനത്തിൽ യാതൊരു കാര്യം
വീരനെന്ന നിലയിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ധാരാളം സുഖമറിയിക്കുകയും
സീയബാഹുവർദ്ധ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ
സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഭാഗ്യമായിട്ടുള്ളതെല്ലാം
തന്റെ നയനങ്ങൾക്കു നേരിൽ ഉദ്യമിച്ചുവന്നു. അദ്ദേഹം
വിജയിതനായിത്തീർന്നപ്പോൾ, ഗദ്യകാരകാരാധനാദി
നിയമനിയമങ്ങൾക്കനുസരിച്ച്, സഭയിൽ ഉദ്യമിച്ച
പതി, തന്നെ പ്രകടമാക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ

൧൦

പ്രകാശമായിട്ടും പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും പ്രകാശമായിട്ടും
നഗ്നമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
വെളിച്ചമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും

൧൧

പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും

പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും

പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും
പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും

(എന്നു പ്രകാശമായിട്ടും വെളിച്ചമായിട്ടും)

† 'താമസം' എന്നർത്ഥം (ഇതിൽ 'താമസം' എന്നർത്ഥം)

വക്ഷഃപീഠം ഖനാസ്രവൃണഃ കാണ്കരിണേ
 ഭൂനാഷ്ട്വേവാന്നഃ പ്രാപ്തകാൽ
 പ്രാപ്താ ഭാജനഗോഷ്ടീശ്ചഭവനമുഗതഃ-
 കൈതുകീ ജാമശ്വതഃ

മ. ൨.

മേലാമം വൈരം കറുത്തൊണ്ണ , ഭയമിന്ദ്രപ
 തെന്താണുവട്ടം മറ്റുക്കൊ
 രണ്ടാമതാ ഭൂപാനമുത്താനപരമവനിതയെ
 വാണുരു ചെങ്ങോതിവെള്ളം
 നീരാട്ടം നവമിച്ചും മിഃ താരക - പൂരി
 ചും പിളുത്താമെന്നകര
 കൊമിത്തപ്പച്ചക്കേരീടിന മുനിപെരുമാൾ
 കോപമേററം കൈരണു

മ. ൩.

കഷ്ടതാം പ്രസന്നം പ്രയാതി നികരഃ
 കാമപ്രവൃത്തന്തരം ഭവഃ
 കസ്യ പ്രേതപദാഭയാകനവ ഭയഃ
 ചൈതസ്സമുദ്ഭവേന്ദ്രത
 വിപാതിരൂമഖാദിപരവനവശാത്-
 തൈരയാഞ്ചകച്ഛേമമേനാൽ
 പ്രായാ ഭാജനമേന്ദ്രഗ്വിതധിയോ
 നാന്യസ്യ ഭാജനൈ ഭവേൽ

മ. ൪

നന്നായനുംതൊടുത്തുച്ചവകുഴിയെ വരി-
 ച്ചാതു കോരണ്ഡമേന്ദ്ര
 ചൊന്നപ്പാ! നില്ലനില്ലെന്തിന- ഇഹനൊളി-
 ജ്ഞാനമുക്കും മശായാം
 ചൊന്നിൻപീരാഞ്ചമേനനാധികമുദിവ-
 ന്നമിപുത്രം സമം മാം
 മൂന്നും ചുരുക്കി പിന്നാക്കി ഹമം! ഇപ്രകാരം
 ധിഗ്! ധനുസ്സസ്യ മേനം."

* കഷ്ടതാം പ്രസന്നം കിഞ്ച (ഇതി ധനുസ്))

‡ സാമത്വം അനുസരിച്ചു ക്ഷീണീകൃതം.

പ്ര

പ്രജാസ്ഥാപി നാമപ്രഭൃതിഭിഃ പരഃ പ്രസ്തുതം
നിശ്ചയ ഇപ്രമാണൈ പരിഭവം വിഷണ്ണാ ക്ഷണം
വിചിന്ത്യ വിഷയസീകൃതക്ഷിതിപരംശകേരളം ച മരം
നിരീക്ഷ്യ ഗണനായനം ഹസന്തി ഷാബ്ദമുഖീ ഷാബ്ദമുഖീ

പ്ര

മസ്താകരേതി മുതലീകലവേ കമാര-
മപ്താക്ഷിപൻ പത്മശരോഷൻ നാഡമേവതാ
മുഷ്ടാ/സ്തി യഃ കൃതമിഹോമനീതം ശിവമൃഗം
തപ്തപരംഗമിഹ ഹാ! മസ്താകം ശ്രുണോമി,

പ്ര

സേവ്യം പശ്യതി ഷാബ്ദമേവ ഭഗവതി
കോരണ്യശിക്ഷാശൃംഗം
ധമ്മീലം വീരമയ്യ മുംബിതവതി
തം വേദം മുരധനി
സോവരം സോ/പി ച മേഗ്ഗവേം ഇന്ദ്രധന
വ്യാപസനം ജാമവാ-
മിത്യാകണ്ഠം നാഭാശ്ചരം സ്തിതമുരേവ-
രീരേവ ചി ലക്ഷ്മിഷാരത.

പ്ര

സ ഏവ കൃതപ്രശംസാ ഗിരിശബാലശിഷ്യോ മനഃ
പരശാധശിഖരശൃംഗാക്ഷണിഹതാമിദക്ഷിണീയഃ
ഉദൈവതി പൂതമത്സരേന ഇലശാസനസ്മൃതകൃതേ
കപ നാമ കാമപ്രശംസാ വഹതു ചാപരണ്യം കരേ.”

ഗദ്യം ന.

ഹാ! ശിവശിവ! തൽക്ഷണം കല്പകാലോദ്ഭവോദ്ഭവ-
ധരധാനഗംഭീരധീരധനിപ്രേതവരികേരംശായ മിക്ഷിത കനക-
ബ്ദകോട്കലശായാഃ ഖണ്ഡശീരണാടോപസംസ്കൃതപ്രശംസാശൃംഗ-
സ്മൃതപ്രശംസകണ്ഠാശതമോകന്ഠയീജൈതവക്ഷീഗളന്മല്ലധമ്മി-
ല്ലമല്ലിമതല്ലീസ്രഗാമേരേഖണ്ഡമിസംഖാതശംകാവഹാലഗളമേ-
വീകിണമേണികമണ്ഡിതോച്ചണ്ഡമോളണ്ഡജാലജലമോഹന-
പരം തഴവിച്ച വാൽപ്പാറപോല പത്മനാഭ ഭോരണമേത

൨൦

‘മാനസീവ’ ജ്ഞാതേനാസ്യത വേൽപാദ
 ശ്ലേശമോഽധുനാ
 വീണ കൈവലകന്ന കൈമന്താഴ്ത്തു യാചതേ
 വരമിതേ വിദഭോ
 തപന്നിരോപമന്തേ സുതേ മമ വാഗ്ദഹ
 വീര! തിരുവുള്ളകൊ
 ട്വന്നതമത മമോപരായമവ. മമ
 മഖമസ്യ കരുണാനിധേ!

൨൧

ബു ഭൂപതാശ്ച വിശ്വമുള്ള വാമരക്ഷണ
 പൊരുതു നിന്നിതോ
 മണ്ഡലി ‘തവ മുഹൂർത്തിന കര
 ബാലനേ കമരഭോജനം?
 മണ്ഡാകാരമണബലശിഷ്യ, കതാഴ്ത്തുക
 വാശിഷ്യ കാര്യ കരുളി-
 അന്തരികൾ ദേവത മമ വാഗ്ദമേതു പരിപരമി
 നാമമഹത്തുണാംബുധേ!’¹¹

൨൨

മാന മൂർദ്ധ്വദാഹവർണ്ണം കലിതവിനയമ-
 ഞാവതെല്ലാം വണങ്ങി-
 അമേന സമ്പ്രദായവനം ശ്ലേശമനവ-
 ക്ഷ്യാരുതു ശുക്ഷാമമാനീ,
 മാനം നില്ലാതകോപോദയവിവശമേന
 ശമയത്രേ ത്വിലോകീ.
 മണിത്തകല്ല നില്ലാ ദിശി ദൃശമശനേ-
 സ്സന്ധേ : ഘാതതാരാ

൨൩

‘ആഴിമുഴുവനിവികാലകവിനീത-
 ഭൂപതികലാനി മൂ
 ചുവട്ടു മ പേരുകത്തുമുളള
 വീരവരവാസമേ!

൩൩

സവിനയമഥ പാത്ഥ്വനഞ്ചപത്തഞ്ചലിം മേ-
 തതവിനമൃദുചിത്രമാ രാമചന്ദ്രസ്തദാനീം
 ഭവനവിജയധാമ്യം ശ്രീമതഃ രാമസ്തദ-
 ജ്ഞാതനവരവന ചരണിരയാഭവദ്യമേ.

൨൪

രൂപാലക ശാഗതാക
 മാധുപാദകരതജ്ഞാ
 രാഗദാ " രാഗാ
 വൃദ്ധകാളാദയ നെ നമഃ.

൩൫

ആരേണ്യം ഭഗവാൻ തദ്യുഗനരവര-
 കരപുത്തകര്യമാദരം
 മേന്മയെ പൂർണ്ണമിഹ്നം തന്നെ പൂർണ്ണ
 വിദ്യം ഇ ദൂരത ഗിതം
 സപ്തദിപവതിം പരമേശ്വരം
 കൈവതി പഞ്ചാർ കരവേ
 പ്രാമനപ്രതിരൂപമാവ് രവതേ
 കൈവതിക്കൈവതി

൩൬

കൈവതി തേസ്വ പരമാസനസംധനം ത-
 ഛ്ഛിതമാധനസ്തദ്യവന നവതരം തുറോർക്ക

(൩൭) "ഭൂപതിർഭഗവാനി" സ ഗോപ
 മേവ പിത കി തുര-
 മീതം തത്സന തത്ത്വമിഹ്നപഥം
 ദൃഷ്ടം ഹി തത് കർമ്മം
 തുറോർ സപ്തദിപവതി
 നവതരം തുറോർ
 സത്യപ്രകാശമാനിതം തത്ത്വം
 മിതം തിതം തത്ത്വം തുറോർ

മിതം തത്ത്വം തുറോർ

* "കർമ്മം തത്ത്വമിഹ്നപഥം തത്ത്വം തുറോർ

തത്ത്വം തുറോർ

കുളിരാണവയ്ക്കു കടന്നിരുന്നിങ്ങോളീക്കു

കിര മദം പ്രസാദമെന്തി രാമ! നമഃപരമേ.

ന. ൭

മെന്തിപ്പോ കാഴ്ചവെട്ടാർക്കു വരമിഹി-

ബാഹുസമ്പാദനമിതേ-

ശ്ലൈശ്വരാപാദി കൈമാറുമിഹി പര-

മേന തൃപ്തി പത്രങ്ങൾ

പ്രപാദം നമസ്കരവന്ദനം നമസ്കരവന്ദനം

നമസ്കര മന്ദിരപ്രവേശനം-

രത്നാഭാദി രാജാജ്ഞാപനമെന്തിര-

ജാതവന്ദനം നമസ്കരം.

ന. ൮

ശൈലം മഹാശാസ്ത്രവെട്ടാർക്കു.

ശ്ലൈശ്വരാപാദി കൈമാറുമിഹി

പ്രപാദം നമസ്കരവന്ദനം നമസ്കരവന്ദനം

കൈമാറുമിഹി പര-

മേന തൃപ്തി പത്രങ്ങൾ

പ്രപാദം നമസ്കരവന്ദനം

രത്നാഭാദി രാജാജ്ഞാപനമെന്തിര-

ജാതവന്ദനം നമസ്കരം.

ന. 9

..മഹാശാസ്ത്രവെട്ടാർക്കു കൈമാറുമിഹി പര-

മേന തൃപ്തി പത്രങ്ങൾ

പ്രപാദം നമസ്കരവന്ദനം നമസ്കരവന്ദനം

കൈമാറുമിഹി പര-

ന. 10

..മഹാശാസ്ത്രവെട്ടാർക്കു കൈമാറുമിഹി പര-

മേന തൃപ്തി പത്രങ്ങൾ

പ്രപാദം നമസ്കരവന്ദനം നമസ്കരവന്ദനം

കൈമാറുമിഹി പര-

൪൧

കൃഷ്ണൻ ബാലസുഖഭാവോദിതകരുണകരം-
 കൊണ്ടു ചങ്ങമ്പിശകപാപം
 പെട്ടെന്നുതന്നെ തൊന്നിപ്പോയി പിന്നെ-
 ഞ്ഞു ബാലമിപ്പുകരം
 കഷ്ടം! ഓരോരുത്തരും വിധിബദ്ധവിധം
 വീര! അങ്ങനെയൊന്നല്ല!
 ചങ്ങമ്പിശകം തിരക്കിയില്ലയെന്നുവെ-
 രണ്ടുപേരും വെറും."

൪൨

"എന്നാ! താമസമില്ല! അതുകൊണ്ടുതന്നെ വ-
 ന്നീലയുടെ കലാപരമ്പര-
 കണക്കുകൾക്കുതന്നെ ചൊല്ലു കളി നല്ലി-
 ദ്വീപ്ത കലാപരമ്പര
 മനസ്സിലാക്കുന്നവരും തുടങ്ങിയവരും
 ശിഷ്യനെന്നു ഗുണമുണ്ട്
 മനസ്സിലാക്കുന്നവരും തുടങ്ങിയവരും
 മനസ്സിലാക്കുന്നവരും തുടങ്ങിയവരും."

൪൩

നല്ലതല്ല വാങ്ങുന്നവർ തന്നെ ശരിയായ
 കാൽക്കുറുപ്പും കലാപരമ്പര
 കലാപരമ്പരയുടെ ചൊല്ലു ചൊല്ലിയ വാങ്ങുന്നവർ-
 അതിപ്പോയിത്തന്നെ,
 കലാപരമ്പരയുടെ ചൊല്ലു ചൊല്ലിയ വാങ്ങുന്നവർ-
 കലാപരമ്പരയുടെ ചൊല്ലു ചൊല്ലിയ വാങ്ങുന്നവർ-
 തന്നെതന്നെ വെണ്ടു കലാപരമ്പരയുടെ ചൊല്ലു ചൊല്ലിയ വാങ്ങുന്നവർ-
 സ്വന്തം ചൊല്ലു ചൊല്ലിയ വാങ്ങുന്നവർ."

൪൪

ഇതും കിട്ടിയ നല്ലതല്ല വാങ്ങുന്നവർ വെണ്ടു
 മിത്രമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നവർ
 അതും കലാപരമ്പരയുടെ ചൊല്ലു ചൊല്ലിയ വാങ്ങുന്നവർ-
 വെണ്ടു കലാപരമ്പരയുടെ ചൊല്ലു ചൊല്ലിയ വാങ്ങുന്നവർ."

ഭൂത

പ്രമാണനാ നാളുപ്രഭൃതി മമ രാമ, സ്വന്തമന്തം
ന പുത്ര പെരുന്തൻ വാ മാവകാളവാഴ ച ക്ഷിതിജ്ഞാ,
അധീനം ധീരം വാ കഥയതു ജനേ മോമയമന്തം
മയാ ബദ്ധേ ദുഷ്ടവിജയനഭീക്ഷാപരികര. 1

ഭൃന്ദ

തൽക്ഷണമതമാട്ട കന്തു
കുടുംബകോപാഗ്രവാഹന പരാശാകരന്ത്യ
വീക്ഷണപ്രചാനം പരിഭവം
പ്രോക്ഷിതവാൻ തന്നെ മാമുളിരേന്ദ്രം.

ദം

പ്രസീദ ഡിഷെ മന് മൃത്യു രോഷം"
പ്രേതം ധനുഃ പശു, ഹരോ സ്തവൈ കിം"
പ്രാബുധിപൂർവ്വം ദാമരം ദംശം
ചകന്ദി മൃഗോമദ്ധ്യമിപൂർവ്വം."

ഭൃന്ദ

സ്ത്രീപു പ്രവീരജനൻ ജനനീ തവൈവ
ദേവീ സ്വയം ഭഗവതീ ശിഷ്യാപി ചകന്ത്യ
പ്രോബുധിപൂർവ്വം ചകന്ത്യവേദം
പ്രീതിവിജ്ഞാപനം സുഖം ദംശം."

ദം

പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം ദംശം
പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം
പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം
പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം
പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം
പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം
പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം
പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം

1 "പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം" (ഇതി വാചം).
2 "പ്രേതം ദംശം ദംശം ദംശം" (ഇതി വാചം).

തൃ റ

വരവു മദം നര ശാ' തവ ദേവസുതോ-
 ത്വമുത്തമം രൂപമേവമുതകൾ മദാന
 നമസ്തേയകാശകു പുര പ ന മ ദമർശ
 മമകമര്യസുരമദന യാദവതു ന മദമദം നീ.

മു ധ

ആനുകൂല്യം ഭക്തിതപ്രസരം ചരണ
 ദോഷമദം നീന് തമയ മേ' വരവേദ ഭാനി
 നമസ്തേയ ചരണ ചരണ, തിന് നമപാദം
 പേരട്ടേ കലാദം നമപാദം യ മദമേ മദം

മു ധ

..നമസ്തേയ ചരണ ചരണ മദമേ മദമേ
 ശ്രോതവ്യകത, മദമേ മദമേ മദമേ
 നമസ്തേയ ചരണ ചരണ, മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ

മു ധ

..മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ

മു ധ

..മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ

മു ധ

..നമസ്തേയ ചരണ ചരണ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ
 മദമേ മദമേ മദമേ മദമേ

ന ൦

..അ ഏകാമരൻ! ധ്വജിക്കുന്നതു പുനരധരം -
 ക്ഷാൻ ധ്വജം പാതനത്തിന്നിന്നീ?
 പൊ.ശക്തിധരണികൃഷ്ണകൃഷ്ണാദരധനാദി
 അന്താരാമോന്നാദാദേഹ
 വാർത്തക്കും കാന്തവീര്യോദാതജ്ജ്വലിതവ -
 ച്ചേമരസിദ്ധാതിദ്ധാതി-
 രണ്യപതൽതപസ്യാണിദണ്ഡം പ്രചാരതു നിതരാ-
 തമധാകുന്നതല്ലാം.

ന ൧

ശുഭാതം ക്വിയഭേതജ്ജ്വലിതം
 തന്നിങ്ങിതം ന്നാതൃഭേ
 യമിമരണ ഷവമൃഗേണ ഭരതാ
 ത്വിഷ്ടകൃഷ്ണാദരധനം
 പരമേശ്വരം നവബാഹുരിപുശമി ൦
 ചേമരം ച വീര്യതം
 തൽ ക്വേ. മക്ഷിതം പ്രസിദ്ധ ദശനം
 അതേവ പുഷ്പാസ്ത നം."

ന ൨

..കഷ്ടം കഷ്ടം' പിന്നാകരുടതിമയുപക -
 ജ്ജീതമനായ് ചരഞ്ഞു
 ഏകദേശം മദഗ്രഹ പവനതിനു ശിവനേ.
 ഹന്ത! ക്വേ. മരണാദം
 മൃത്യു പരമമതന്ന നവ. ൩ ക്വേ. മൃ
 പാപവംശം മുടിപ്പാൻ
 വളംകൂട്ടിത്തമിക്കും മൃഗതിലകളോ
 നേ. ചേമരം പോലിദാനീം."

൧ 'പിന്നാകരുടതിമയുപക' (ഇ.വി.വി.വ.).

ബാ-വൃദ്ധര ചരിത്രകാ. ന. ൧൧. ൧൦൦൦൦൦൦൦. (ഇ.വി.വി.വ.).

അതാൻ പൊന്നിടുന്നകാണേ ചില കഠിനമവേ-

ടാപ്പുണക്കൊണ്ടു പിണ്ഡം

കാക്ക തീർത്തിത്തന്നു ഭഗവതുമേ ॥ ൧൦-

തായ്ക പേരുകീട്ടവൻ ഞാൻ

൩൮

.. വാഗ്ജീവിക പനകിയം മതിയുണ്ടു മേന്മ

പരമേശ്വരനായ ശേഷവിനിമയം മേ

താൽപര്യമെന്തു തവ ചൊല്ലുതന്നാടുവെഴു ഞാൻ

മാറ്റം വരുത്തുമെന്തും പാഴ്ചെന്നു കേൾക്കും.

൩൯

കഴും! കളിച്ചുമാത്രമേ സാധന ചെലത്തി-

ന്നതൃപ്തിക്കുവേണ്ടി കന്ന വരോ വിശേഷം,

വ്യക്തമായും മറ്റും തെളിയിച്ചതിലും മുന്നീരും

ചെലവു ചെയ്തവനെ തീർത്തുവെന്നു ഭാസിക്കും. 11

൪൦

.. തന്ന ഉഴുതനോതമു കശികുസുമവന

യ്ക്കൊരു വൃദ്ധൻ ജനനം

വൃന്ദാവാരം തുടങ്ങിയ വരമെന്തെന്നു ചോ

ദ്യോനൻ ജാതകമെന്തീ?

ഒന്നും ജാനിനി ചൊല്ലാം വിരതനെന്നു മതി

തായ്ക്കു പതിപ്പൊത്തും

നൊന്ന ശേഷമുപുറ്റു വ്യാപാരം കയ്യെടുത്തി

നുള്ളൊരു കയ്മമി.

൪൧

ചൊല്ലാം നന്നൊടു പീനമെന്തുകിലധുനാ

ഗദ്യവും ആട്ടുവോഴ്ചയ്ക്കു

കച്ചാത്തും ചെറുതെന്നു കേൾക്കുമ്പോ

വധുരുന്നാമൊരു പ്രാസാദം

ചൊല്ലും ചെന്നുവെക്കും വെക്കും വെക്കും

ഉച്ചയ്ക്കു രണ്ടു മൂപ്പാ

ഉല്ലാസത്തിൽ കാൽപിടിപ്പിക്കും മറ്റും ഇതുകൊ

ണ്ടുവന്നാളിനെ ഞാൻ

നാദനരദേശ ശുശ്രൂഷേ തമിരം ഗൃഹീതം
മുന്നതലോകമലകീടന തീവ്രതേജഃ

ഒ ഏ

പ്രോക്താശ്ചരണ കലവില്ല കലാശ്ച ദോർദ്ദാ
വേഗേന കഞ്ചന വികഞ്ചിതി രാമചന്ദ്ര
പുക്തം 1 പത്മനാഭവർമ്മാരു രൂപമേന
മാകുണ്ഠഭൂതമുകുളേ വാഷസരദ സീതാ.

ഒ വൃ

ഇത്ഥം തദാ മൃഗാശ്ചാഭണിനാ വിഹീണ്ണം
സൂതാ ധാരസ്തവസ്യതോ നിതരാം വർഷാഭി,
പ്രത്യഗൃഹ്യത്രാനകരാർഗ്ഗകരണാ മേളം
മമണ്ണുന പുത്തനണിവാർഷികവന്നപോല.

ഒ ന്

ശക്തം തൊഴുതു ശരമേവ രാവപ്രവീരൻ
നരേന്ദ്ര ക്കൊമ്പുതെഴുതു ഗുഹ്യാന്തരമാ/തം
വെല്ലാ മിതന്നമവു ഴ്സംഗ്രേഹേ ജനമെന്ത
തന്ത്രാലയമിതം ഗതാവിന സൂര്യചക്രവർ.

വൃ റ

രാമേണ പൊർചിവി ക മൃഗം ചാപവിദ്വാ-
രാമേണ കോർപ്പി സമയായ ശരസ്സരേണീം
കാരാശ്ചിപ്ര സമിത്തസ്തമനായ് ചമത്തു,
ധൂമാവശേഷവന്നപൊലകുന്നണപോല.

1 പാർവ്വതീപ്രഭാതമേന പഞ്ചമേഹീമി മം
മോദേന കഞ്ചന വികഞ്ചിതി രാമചന്ദ്ര
പുക്തം കോടി രമണനമുവർഷാഭണിനാ
രമേണ 1-4 കോടി രമണ പാല സീതാ."

(ശ്ലോകം പരമേശ്വരം)

2 പൂർവ്വകാലേഹീമി തദകരേണ
ര കൂട്ടുതാമശ്ശു പഞ്ചമേനതം
സൂര്യരേണമേവ വിവേകമേനസര
കൂട്ടുതാ കിത്തം പരിണേതൃരീമ
എന്ന പട്ടണകൻ രാമചന്ദ്രമേ.

3 സംകമം. എന്തല്ല. സ ധാരണപൂർവ്വം.

ഗദ്യം 8

ആൻ മിന്നാധിപവംശശിഖരമണി
 വൈഷ്ണവധന്വനി പരിമാസ്ത്രമത
 യെടുത്തു തൊടുത്തു വലിച്ചുനടന്നു.
 കരുതമവിമാ നിന്ന ശോഭനം;
 ജാഗ്രവദീരന്ദമുകിതു മംഗ്യം
 ദ്വാവാപ്യഗവീവിവരദേശഭവ
 മിന്നിറയുമോരജപാസ്കന്തം-
 താശനകൊടിയുതമിനമു
 മേന്മപോലും മുറ്റാമുറ്റം
 കാണാത്തു, പുനരപ തസ്തിൽ
 മേന്മയൊഴിച്ചു സൂക്ഷിച്ചുവധം-
 നകത്താഴ് ചിത്തേ പാർത്തേന്ന
 മണിഗണാമഹസർ തെളുകതളെ മന്നം
 കനകകീർതി കാണാത്തു.
 തിരിമോട്ടു ദ്രവണിതപാലം കിടക്ക
 പുതകിക്കൊട്ടിയും കാണാത്തു
 നമ്മരൂപിപടുന്നകരൂപം
 തൃക്കണ്ണിന്നയും കാണാത്തു.
 മേകകണ്ഡമശോഭാമിതം
 പാകിന കവചിത കാണാത്തു
 മേന്മ തരിമിനദൽ പാകീടം
 തെമ്മേലമവും കാണാത്തു.
 ശംഖാനന്ദൻപൊട്ട ശതവളമര
 മംഗകണ്ഠം കാണാത്തു.
 വക്ഷസ്വ കരുതുമെന്നെയും ദേവം
 പകുപ്പിയുമെ കാണാത്തു.
 വാരിജപാപഗഭാർ കരം തമ്മിന
 ബാഹുവതുഷും കാണാത്തു.
 വടിയൊട്ടു മോഴലതാ ചന്ദ്രതമര
 കൊടിനട്ടവഴക്ക കാണാത്തു
 മണിപ്പൂട്ടു പൊന്തത്തോണം
 തമ്മിന തിരുവക കാണാത്തു.

തുളുക്കു കണ്ടും ജാനകിയെപ്പോ-
 മിപ്പുകൾക്കും കാണാത്തതു
 ചെമ്പല്ലവരുചിസമ്പല്ലവനും
 ചെമ്പൊൽപ്പുവട കാണാത്തതു.
 കിളികൾക്കുതന്നെ കരുതരുതെന്നു
 തിരുനമ്പും ബന്ധം കാണാത്തതു.
 വാഴപാത്തരിയ്ക്കു കൈപ്പുവളവു
 താഴെക്കാണിയിലേകീഴ്ത്തും
 കണ്ടുതെളിഞ്ഞതവിസ്മയമേതാ
 സ്വസ്ത തമവെക്കാട്ടു നീക്കം പൊങ്ങു
 പ്രീതികൾക്കുതമ നമ്മെ പറ്റും
 പോരാട്ടവതന്നെ ചിതമധുനം.
 ബാണസേന നീ താപസനാം താൻ
 നീയും താനും മേലും നാമി നാമി
 പുരസ്കാരം പുനകൈക്കൊള്ളു
 കരിതന്നെത്ത കാവിലുകമുപ്പാൻ
 മരണമവനും നിന്നപ്പിടാമോ
 ചവിട്ടെത്തന്നനാം വാണകണ്ഠം
 നമ്മെതന്നും പാഞ്ഞുവെ നോക്കൂ
 താവകസംശയാലാപ്രതി കാണാൻ
 വാങ്ങും ബഹുവിധപാപങ്ങളെക്കിറ
 ചോ വിട്ടിട്ട് തു നമ്മെ നോക്കും
 തലിര കൂട്ടുകൾ ഏതാമിട്ടാണീ-
 വിശിഷ്ടം നമ്മെ ബഹുവിധമേ
 മേലൻ പാപം കണ്ടുനോക്കും
 ജാവി വെൽകരുതാ കിന്ദ ന്നും
 കനിവുതന്നെതന്നെതന്നെ സുഖമേ
 യന്ത്രം നോ വയമുഖിലനാനും
 വാങ്ങാതാസ്വൻ വാങ്ങാതാമി.
 പീൽ മോണം ധരണീവരമേ
 പരിചെയ്തു സുഖമായ് വാങ്ങു ചിതന്നും

വൃഥ

അന്നനമധുരം നിശ്ചയ വാണി

കനിവിലുംവെത്തെന്നെ ഏവ സോമം

ദൈവമനസ്സമാവതാരോ

മുനിവരരൂപിണമഗ്രജം ബഭാഷേ.

വൃ ൨

“ശ്രീശിവക! നമസ്തേ ഭരണകാപര! കഥാല്യാം

പ്രപഞ്ചി മമ നൈവൃത്താൽ മോഹമായ് വന്നുകൂടാ.

തവ പരഗതിയേധി വർത്തമാനം മനോഭാഗി

പ്രവേശനമയച്ചു രാമദ്രുസ്തഭാനീം.

വൃ ൩

“വിശ്വമേവ ജീവനത്രേവ വാചം

വിഷ്ണുകല്പ ഇതി മാം പ്രബോധതേ

സ്വർഗ്ഗനിർമ്മനഭോധി കല്പശതം

മാർഗ്ഗേണാത്മിക മൽപ്രപഞ്ചിതഃ”

വൃ ൪

തത്രാഗതേ വിഗതചീതൃമമം മുനീനാം

നിർവാണം ദാശരഥിരത്നശതശതകൃതം

തത്ത്വജ്ഞാണമഭാധയസംഖ്യവക്തൃ.

മെത്തേ തവാർവ്വതാ കർത്വിയേ തപോഭി.

വൃ ൫

ജാതം പോർവിദ്യം വിശിഖനിയം തൽക്ഷണമസേവ

നിയായ സ്വപച്ഛമനം മനുജവര്യേഷാ മക്ഷുണകരേ

പ്രസരം പൂണ്യശ്രീനയഭരനത്രോജപമുഖം

പരമഭോജം ക്ഷിപ്തകിഷ്ടമേ നിന്ത മാവുവരൻ.

വൃ ൬

താവുതേ ച ഭൂതവംശനംഭവതേ

ചാപബോധമേഹിസംഭവതേ

* ചാപശിബാണം.

“മുദ്രാഭം നാഭിസംഹാരം

മുദ്രാഭം നാഭിസംഹാരം

മുദ്രാഭം നാഭിസംഹാരം

മുദ്രാഭം നാഭിസംഹാരം

മുദ്രാഭം നാഭിസംഹാരം

മുദ്രാഭം നാഭിസംഹാരം

മുദ്രാഭം നാഭിസംഹാരം

പ്രഹരപരവദവലംബ്യ കേവലം
രാഘവാപ്പിതഗുണൈര ബഭ്രവതഃ.

വൃ ൭

യുഗപൽപ്രാപ്തഗുണയോരേ
ശ്ലാപശാസ്ത്രദയാസ്സഥാ
ജ്ജ്ഞാനം വക്ത്രം പ്രാപ
വക്ത്രം മഃ ശമരഞ്ചവം

വൃ ൮

നാനം ജനേന പരഃശഃ മഹതി പ്രയുക്ത-
മാഗ്രഃ പരം തന്നേരൂപഫലം പ്രസുതേ
കൃതപരം രഘുപാദഗതേ ക്ഷണേനേതരായം
യദ്ഭാഗ്ഗവഃ പരഗതേവിഹതിം പ്രപേദേ.

വൃ ൯

ചിന്ത വിസ്മയശാലന ഭാഗ്ഗവൽ
പേതൃതരമനമഭിനന്ത്യ രാഘവം
ആസ്ഥയം വിദ്യഭാഗിഷഃ തദാ
യാതുകചാല്യ നിജമാത്രമാ യക്തവഃ.

വൃ ൧൦

തസ്തിൻ ഗതേ പരശുരാമിണി അമരേണ്യ
കെല്പാൻ ഭാഗ്യകാമിതാനമേയയാമാ
ദ്രവ്യന്നിനാഭബാഹുമാപവാത്യ സേനം-
മുരംപ്രീതിശോകവിധുരം പാതരം വവരേ.

ഗദ്യം ത.

(ഭണ്ഡകം).

അന്നേരേൻപൊട്ട അഗ്നാഥമെഴുതിയില-
ചരമിമാമജചിരദേ
അഭിപദവി തിങ്ങി വിയതി നന്നി പൊങ്ങി
വിബുധഗണകരഗളിതസുരവിടപിമലർനീചയ
മൊരുമിയൊട്ട പെരുമഴ തുടങ്ങി.
അജ്ഞാധിതൃവുമെവിന്ദാസവും ത്യാടിതി
സന്നാഹമാണമ വിളങ്ങി
അവിവദിശി തിങ്ങി ജയപദമകമെളും

ഭൂതതിലകമെല്ലാമനരവുതുപതഥമിതിതു
 പുകഴ് വതിൻ ജനത്തി തുടങ്ങി.
 വന്നീടീനോര്യൽ തുണുങ്ങു മനുവർക്കൾ
 നന്നേ വിനോദവുമിതു.
 വനഭവി തുടന്നോടീടനില തളർന്നു
 മണശിരസി നിപുണതതപനകുചിതലകൾ
 വിജയതമ വിരവൊടു പുണർന്നു.
 മന്നോർവരൻ പിതരമന്ത്രികൾക്കുനിധി
 ചെറന്നു ചെറുതൊഴുതു നിന്നു
 മകനില പിറന്നു പുനരിതി വളർന്നു
 മരമെന്ത കരുകൾമിനിയനിജനനയനത-
 ശിരസി മുറ്റിയയമപി മുക്തന്നു.

൯൧

മന്നോർനഗരസ്തഭാനീം പ്രണതമലിലാലോ-
 കേശപരം തൻകരാഴ്ചം-
 മന്ത്രിനംപുണ്ടു പത്തൻപതു ശിരസി മുക്ത-
 ന്നശ്വരയാകവാക്കു
 ഒന്നായ് ശുഭിത്തിമിടം പടയൊടുസമിത-
 സ്തീവ്രവാരിതപാളീ-
 സന്നാദാപൂരിതാശാന്തതമഗമഭസന്ത
 രാജധാനീമയോജ്വലം.

൯൨

അന്നേരം താമരപ്പുന്തളികളിൽ മണ-
 ചെപ്പുനൽകളിറികാലും
 വിനൃന്ത്യാലോചനനസ്തിതമധുമുഖീ
 ഭൂമിനേത്രാഭിരാമം
 സന്ദ്രം ശൈവോദ്ധാമോഷനചികരഭോ
 ചക്രവാകസ്തനാവശ്വം
 വന്നാൾ മൊല്ലുന്നതിപ്പാൻ പരിചൊടു സന്ധ്യ
 നിമ്നവാംഗീ തടയേ.

